**Vuelo Intemporal**

I Parte

**Profesión**

--¿Cuál es tu profesión?

--Pescador.

--¿Y qué pescas?

--Ballenas.

--¿Y dónde están las ballenas?

--En los mares donde las olas son volcanes.

--No hay cuerdas allí ni rocas, solo remos destrozados, y los faros son más profundos que el silencio.

--Ya lo sé.

--¿Y a pesar de eso abandonas las playas?

--En el peligro está el país del poeta.

--O en la locura.

FOUAD RIFKA

**I**

**MUERTE SÚBITA**

**Ninja City año 2254/Acua/Sistema Solar : escena: La cámara vuela entre tejados, esquiva un gato negro con blanco y se pierde entre estructuras de diversos diseños con receptáculos como techos con pétalos retractiles de diversos colores, materiales y fines, así como zonas de aparcamiento en los techos o en las terrazas. Luego se sitúa en un ángulo inclinado sobre una pequeña muchedumbre de variada índole, se posa detrás de un cuerpo que esta abriéndose paso entre la gente y los seres que pululan alrededor, luego entra en sus ojos…Diversos ruidos se mezclan con la imagen en un eco cacofónico que alberga al menos una treintena de jergas e idiomas de diferentes Sistemas Planetarios**

Era una noche cálida en la Surface de Ninja-City, Gail caminaba con dificultad entre la apretada muchedumbre que se arremolinaba sobre el cadáver de una joven tendida en el piso. La chica tendría unos 25 años cuando mucho, una línea roja y húmeda en el cuello de la cual todavía emanaba algo de sangre, que ya había formado un gran charco; rostros cuadrados, enjutos, peinados psicodélicos o morfologías imposibles se reflejaban en la sangre que parecía flotar en el asfalto. Llevaba el cabello largo en rulos de un rojo magenta similar al lápiz labial de las putas estoicas de la noche.

El magenta de su pelo contrastaba con sus ojos ámbar violeta y la camiseta negra que delineaba sus senos terminando dos dedos por encima de su ombligo adornado con un piercing de titanio puro, coronado con una pelotita plateada con un pequeño signo alfa grabado en azul que en este momento titilaba. Llevaba unos jeans azules cortados por encima de las rodillas, un tatuaje de una mariposa negra y violeta rodeada de tribales azules en la parte interior de la pierna izquierda y botines rosados rematando sus piernas inertes en suelo.

Gail llegó por fin hasta el cuerpo tendido, la sangre imprimía su tono oscuro al magenta que anteayer fuera carmín y mañana quizás solo escarcha, parte del labial le mancho el dedo al rozar sus labios, no se molestó en tomarle el pulso, sabía que no lo encontraría. Tomó del piso un papel con unos caracteres japoneses escritos en tinta verde y lo guardo en su bolsillo.

-Niña tonta te dije que no salieras de casa hasta que yo llegara- dijo con cierta ternura como si ella pudiera oírlo, al tiempo que levantaba un poco su rostro y rozaba con el pulgar sus labios. Recordando a su vez algunos imprevistos que descansaban en diferentes partes de la ciudad. Demasiados imprevistos penso para sí.

Repudiaba lo que tenía que hacer, pero sabía que tenía que hacerlo, si no la muerte de Chantal habría sido en vano. Sin pensarlo, le bajó los pantalones ante la mirada estupefacta de la gente, le rodó un poco la ropa interior e introdujo el dedo índice y medio en su vagina, para luego sacarlos con un objeto pequeño no más grande que un mechero, haciendo caso omiso a las protestas de unas mujeres que estaban observándolo todo.

La vistió de nuevo, la miró por última vez tratando de revivir algo del brillo casi mágico de aquellos ojos color violeta ahora apagados, y luego se los cerró. Colocó las dos manos de la muchacha de modo que descansasen sobre su vientre, le dio un beso en los labios y se alejó a paso ligero, al tiempo que escuchaba los cantos diabólicos entonados por las sirenas de las fuerzas policiales que se acercaban al lugar de los hechos.

Entró en el sector rojo su atuendo negro de pies a cabeza completado con una chaqueta de cuero con diseño geométrico a los costados negro sobre negro y su piel morena lo convertía en una sombra más en las oscuras calles de Ninja-City, era un tipo alto, no extremadamente alto, pero por encima de la media, sus rasgos denotaban un mestizaje de otras razas que él consideraba una ventaja y una virtud, tenía una nariz tosca vista de perfil, pero de frente su rostro era equilibrado e incluso atractivo, ojos avellana de un negro intenso cuando sus pupilas se dilataban o su estado mental estaba apaciguado, su pelo iba muy corto y no solía usar adornos de ningún tipo..

Caminó con su andar felino por las oscuras calles de Ninja-City hasta que llegó a una callecita sin salida. Hacía el final de ésta, en la pared izquierda había una puerta de madera real; parecía roble envejecido y enmohecido por el tiempo, con vetas y grietas por donde se escapaba el olor a ocio, tedio y uno que otro sueño. Sobre ésta, escrito en luces de neón rojo se leía “**La Cuna del Diablo**”, un antro de mala muerte lleno de rateros, asesinos, y gente de la peor calaña. Entró, era un local de grandes dimensiones las paredes decoradas con grafitis (arte urbano) muy realistas, tomando en cuenta los recursos empleados no solo a nivel de perspectiva, sino en el uso de los materiales(que formaban parte del proceso evolutivo de la química verde y la química industrial); muy realistas; pegadas a las paredes carcasas de carros viejos(digamos modelos de los 60 hasta los 90) servían de mesas, sillas, y facilitaban el intercambio de armas, drogas y demás mercancías(uno de los dealers con cara de calamar lo miró un instante y pareció decidir que no representaba problemas o no los merecía y siguió ensamblando un arma corta sin prestar atención a las piezas que montaba), como también el simple esparcimiento, no solo el hecho de entrar allí necesariamente te vinculaba a un trato ilegal u inescrupuloso.. En el centro del local había una gran barra con forma oblonga hasta el tope de la misma, de un color violeta lumínico con efectos de cromo, atendida por bellas chicas en hilo dental, algunas de ellas mutantes (se notaba por las pupilas desmesuradas que podían llegar a agrandarse o cambiar de color según su humor, y en otras por la coloración de la piel).

Hacia el final del local, una tarima en la que dos chicas se despojaban de su ropa al ritmo de la música, dejando su desnudez impregnada con la proyección de alguna película antigua de gánsteres en blanco y negro… En frente de ellas, estaban varias mesas redondas bastante rusticas(con rines de base, unidas por tubos o barras de hierro y puntos de soldación a pedazos de hojalata o techos de vehículos también decoradas de diversas formas y atiborradas de hombres de diferentes mundos que les gritaban cosas obscenas y reían entre ellos).

Gail se acercó a la barra y le hizo señas a una de las chicas con peinado hecho de amarres de mechas de cabello pintados azul, rojo y un verde fosforecente, iba desnuda de la cadera para arriba y apenas iba cubierta por un exigüo trozo de tela en la parte inferior. Ésta se libró de un cliente con una sonrisa coqueta y se acercó dándole un beso en la mejilla que rozo de manera intencionada los labios de él.

-Hola muchacho, definitivamente hoy no es tu día, Si no te conociera diría que se te fue la mano con las pastillas esas que traen a todos de cabeza ¿Todo va bien?

-¿Has visto a Frank?- contestó ignorando la pregunta, con un rastro de esperanza en los ojos cansados.

-Te dejó esto- dijo haciendo una mueca de decepción ante la respuesta poco emotiva y le tendió una nota y una llave lumínica con el nº 42 inscrito en caracteres japoneses de un gris reflectante sobre una superficie negra azabache, cuadrada- En fin no hacen falta muchas cosas para traer a la gente de cabezas, sobre todo en esta ciudad. El mundo es para los cuerdos de atar ¿tomaras algo?

-Sabes que no tomo, altera mis sentidos, ya bastante despiertos. – su mirada seguía algo ausente.

-Sí, la misma historia de siempre. No sé porqué a veces creo que eres de otra época y otro lugar muy distante, en todo caso me gusta lo que veo en tus ojos cuando están serenos.

Ella se alejó moviendo con gracia las caderas, dando vida a una pequeña ola tatuada en su nalga derecha para algún ojo atento. Él esperó un momento como escuchando un dialogo interno que nada tenía que ver con las palabras ni los sucesos en derredor… miró al rededor y luego reparó en la nota que descansaba sobre la barra, la leyó en silencio:

*“Cambio de planes Chaval,, me voy de Ninja-City por un tiempo. La llave abre uno de los lockers del aeropuerto, ahí encontraras dos pasajes para Ámsterdam, así como pasaportes falsos para tí y para Chantal, al igual que 1500* ***soles negros*** *para sus gastos. Nos encontraremos en el hotel Jellyfish en tres días”*

*PD: Si no llegó, puede que las cosas se hayan complicado un poco más de lo que pensamos. Perdimos el rastro de tu chica al entrar al mercado chino.*

*Frank(podría ir un carácter japones en vez del nombre)*

Al leer el último fragmento de la nota recordó el *piercing* aún titilante en el ombligo de ella. Dobló la nota y le prendió fuego con unas de esas cerillas que hacen combustión al rozarlas con cualquier superficie, la colocó en un cenicero verde botella y se quedó observando las llamas de color azul verdoso que iban consumiendo tinta y papel, entre destellos topacio con esmeralda del cenicero y el vaivén del fuego. Por un momento vio en las llamas la forma de una mujer bailando sensualmente, le recordó a Chantal un día antes cuando se desnudaba para él captando toda su atención, mientras sostenía su pelo con una mano en un moño alto e imitaba a alguna actriz en una película que vieran juntos, pero que él no podía recordar.

.

Ahora ella estaba muerta (al menos en cuerpo, eso él lo entendía un tanto más que una mera intuición), y todo por un objeto del cual no tenían una idea clara para que servía, solo sabían que grandes poderes lo codiciaban y que estaba ligado a una cultura muy antigua que pobló hace miles de años la vieja Tierra, ahora conocida como Acua(por lo menos en las zonas francas, donde la actividad Mutante y extraterrestre era de conocimiento público, o hablando en la era actual, que difiere en varios eones al de la historia en progreso: donde seguía siendo La Tierra con su pequeño satélite semi-artifial llamado Luna y su lado oculto copado de estructuras y espacio-puertos desconocidos para la mayoría de los seres humanos atrapados en el ciclo de producción y consumo(esclavitud/sobrevivencia)).).

Sacó el objeto que había extraído de la muchacha, no sin sentir cierta culpa, y lo observó con detenimiento, era frío al tacto, de un blanco intenso con vetas negras y un grabado a bajo relieve de símbolos completamente extraños para él, aunque no tan extraños pensó luego recordando un calendario Maya que pudo observar alguna vez con un amigo en un petroglifo original.

Debía vengarla, ¿ó era otro acto fútil que solo alimentaba el mundo de violencia y terror, y una manera estúpida de sentirse bien consigo mismo(lo que lo convertía en un acto egoísta)? Luego lo decidiría. No tenía tiempo de haber asimilado su muerte, ese trámite que todos parecían tener con el destino y que él se daba a evadir cruzando canales de tiempo, pero acaso no se moría y renacía muchas veces entre cada puesta de sol.

Tenía conociéndola muchos años, no tantos como los que llevaba vagando entre mundos, épocas, personajes que activaban emociones ligadas a momentos que para él eran como paginas de un libro a las que podía acceder, su tendencia a la soledad le daba cierto abrigo por extraño que pareciera, sobre todo con su capacidad innata de aditar segundos, minutos, horas a un instante en su mundo interno, pero. No, no era fácil hacerse la idea de no volver a oírla, sentirla o verla confabular hechizos con su pelo y con su risa, que despistaran al tiempo y calmaran la marea del caos que reinaba en el mundo, en su mundo, quizás la comprensión añadía sabiduría, pero también una buena cuota de angustia. Tampoco podía volver al pasado y rescatarla, no otra vez, era consciente de los hilos del universo, lo complejo de los patrones que trazan, y como alterar un hecho podía enredarlo todo en patrones inimaginables. Quizás era mejor dejarla seguir como al agua, no estancar su cauce natural y no enturbiar lo que es diáfano por naturaleza. No tenía sentido presentar resistencia.

Cerró los ojos y trató de olvidar los acontecimientos actuales que implicaban más que la muerte de un ser querido, necesitaba su lucidez ahora más que nunca. Por un momento logró hacer a un lado la música electrónica y estridente, así como los diálogos y bravatas de no menor pasión y calmar la mente, pero solo consiguió que lo asaltaran más recuerdos, al principio eran de ella, flashes, recuerdos de alcoba, una playa rodeada de montañas, el reflejo de Chantal en el cristal de un subway, su sonrisa en su rostro empapado bajo la lluvia en un puente de una ciudad sin nombre o su vestido blanco ante las flores y los verdes cambiantes en horas cercanas al ocaso, pero luego se remontaron a su niñez, siglos atrás, donde incluso la pólvora era algo nuevo para el hombre y los viajes estelares tan solo una fantasía… al Japón feudal.

**Más allá de El Borde, fuera del universo conocido / Sistema de Asteroides sin Catalogar: Escena: Dentro de un armatoste construido en quien sabe que confín del universo. Un desorden más propio de la indolencia o el hastío que de la desidia, hacía presente la carencia de una de esas criaturas femeninas dadas a otras tantas sutilezas como el arte estético en su sentido esencial: tubos de pegamento instantáneo para diversas aleaciones vacios y dispersos por cualquier lugar (Como uno que seguía inexplicablemente adherido a la puerta del conservador de alimentos), fosiles de alimentos(entre ellos lo que pudo ser unos trozos de pizza cien años antes y de la cual brotaban hermosos hongos llenos de penicilina que estaban empeñados en renegar de la muerte adsorvidos procesos homeostáticos) y residuos electrónicos que les daban un aire de entendidos en la electrónica, la nanotecnología o lo que fuera que hicieran con esos trastos los dos habitantes del armatoste; un Gordo descarado y una ardilla mitad biológica mitad electrónica con un Sistema Operativo instalado que daba honor a su nombre . Dos sendos paneles de controles y pantallas titilantes con pulsos, diagramas, frecuencias... Par de panorámicas de alguna aleación plástica translucida y bastante resistente invitando a un paisaje no contaminado por millones de satélites artificiales e innumerables aparatos cargados de componentes lumínicos, sino a fenómenos celestes difíciles de traducir en líneas. Ahhh también había lo que parecía una máquina de escribir antigua metida entre dos consolas empotradas al piso.**

-Hay gente que dice que la vida es como una montaña rusa. Yo digo que la vida es como una novia psicótica que no ha dormido en cuatro días, te persigue con un arma automática y a ratos dice que te ama.

**The love cats** de **The Cure** sonaba en un reproductor antiguo, de esos que se fabricaban en la vieja Tierra antes de la guerra de los mundos. Crows meneaba su Cuba Libre sin amargo de angostura mientras hablaba…

-Calla- dijo. Haciendo un gesto bastante teatral y saboreando su trago con la mirada en alguna estrella lejana o probablemente más allá.

-Si no he dicho nada bodoque con patas - protestó la ardilla vestida de mecánico que era su interlocutor, desde su mesa de trabajo aplicada con unos circuitos invisibles al ojo humano por medio de unos lentes parecidos a los de los nadadores, pero con lentes macroX2 y diafragmas.

-Hablo con el escritor de esta historia, no necesito intérprete, estos malditos escritores creen que porque narran tu vida no existes y eres tan solo una pieza que da plasticidad a sus obras. No se dan cuenta que sus escritos son pensamientos extrapolados que surgen de nuestras vidas, ahh bastardos…

-Definitivamente esos tragos te están alterando más de la cuenta. , lo extraño es que si tuvieran algún veneno tú serias más peligroso para el veneno que a la inversa.

-Por favor Debian, tú no eres uno de esos idiotas hipnotizados por los videogames y toda esa basura televisada, presta atención hay cosas que nunca morirán como los Beatles y la maldita coke-cola aunque los últimos hayan secado ríos enteros después de privatizarlos para fabricar su destapa cañerías y….

-¡La misma mierda que ha sido!

-Sí, la misma mierda que nos obligan a tragarnos con sus discursos y sus leyes abstrusas, confusas y anárquicas en el sentido opuesto al sentido real de la anarquía. Pero no hablábamos de eso, hablábamos de que estamos jodidos y no es por la vida, la muy perra. Es por los malditos cabrones que nos quieren seguir tocando los cojones con su basura de comida enlatada, amor al mayor, sentimientos enlatados. ¡Maldita sea!, todo cabe en una maldita lata, el imperio busca más esclavos y no se da cuenta que ya no pueden seguir controlando los que tiene… ¡anda describe la escena!

Debian, una ardilla un poco más grande que las usuales con una capacidad analítica envidiable y suficiente personalidad como para marcar sus límites, mostrar sus propias tentativas en un argumento dado o simplemente servir de antagonista por agregar un elemento lúdico al dialogo planteado, sorbía un batido sintético de nuez como la mayoría de sus alimentos, Crows un gordo mal oliente, cínico y desvergonzado…

-¡Venga no te pases!

…trabajaba junto con Debian reparando cruceros estelares (cuando tenían ganas de alguna excusa para entrar a la zona denominada como El Margen dentro de los dominios de las flotas estelares y los grandes mercados e intercambios transgalacticos), naves de piratas estelares y demás componentes electrónicos, a cambio de fósiles del siglo XX, tecnologías de otras latitudes universales o uno que otro alimento no sintético, agua (ese vital liquido incoloro, inodoro e insípido según los ciegos, los consumidores de rape y los que nunca tuvieron la oportunidad de educar su paladar), una porno con cierta trama, un comics erótico/fantástico de algún artista de la talla de Milo Manara o dinero en el peor de los casos. Y es que se decían revolucionarios, creían en el intercambio y todo esto, pero qué puedes hacer con dinero en mitad del espacio estelar o más bien fuera de él, por lo menos del margen conocido, más allá de El Borde, donde no se aventuran ni siquiera una flotilla imperial, por lo menos si está bien informada…

-¡Basta!-estalló Crows- Pura cháchara. ¡Sí! Con dinero, por lo menos alguna putilla se paga, sabrás, y algún traidor también. Se te olvidó decir que no somos de esa calaña, la de los traidores me refiero, una putilla a veces cae bien y además suelen ser grandes amigas. ¡Sí!, la amistad aquí es fundamental, entre camaradas, se ve de todo pero nunca se ve bien la mezquindad…

-Vaya Crows estas fuerte, quizás el tío solo trata de vender jajajajaja

-¿Debian?

-Vender jajajajajaja

-Bueno, lo cierto es que se le olvidó decir que estamos en una lata o casi, con un sistema gravitacional integrado, bueno, que nosotros mismos integramos, porque antes vivíamos en una lata que no era amante de la gravedad y sí del excremento de ardilla flotante…

-Y de la baba de gordo flotante habrás de agregar…

-Lo cierto es que este sistema tiene un pequeño núcleo autonomo generador de energía electromagnética y además se alimenta de las energías solares e incluso sus siclos de traslación y fuerzas que ni siquiera podrías presentir para ciertos procesos, y no solo eso, sino que recicla el 75% de la energía que él mismo consume, aunque esto último si me parece un gesto arbitrario y atorrante de la ardilla para dárselas de importante…

-Y eso se lo debemos al inteligente roedor productor de excremento flotante y no al gordo come mier…

-¡Debian!

**Sistema Alfa Centauro / primer día de lunación de la Luna T3; escena: Una toma se aproxima a un Sistema Solar plagado de ciudades orbitales y con bastante trafico espacial, parece ir en línea recta hacia uno de los planetas que a su vez es orbitado por tres lunas. La toma baja en picado traspazando la estratosfera , iosfera y otras tantas osferas y muestra una metrópoli bastante grande, que en gran parte parece haber tomado patrones arquitectónicos de la Tierra, a pesar de la tecnología que la circunda, luego en un vuelo de águila rapante penetra en los ojos de un niño que a su vez tiene vista de aguila.**

Siempre hablamos de la realidad como algo concreto, cuando lo cierto es que es algo totalmente abstracto y difuso, un atisbo conceptual de impresiones regidas por vivencias y creencias preestablecidas por la sociedad, el entorno inmediato e impresiones subjetivas de sucesos, recuerdos y suposiciones. El mundo que subyace en el interior de cada ser siempre será invisible para el resto del mundo o por lo menos una parte permanecerá velada, he aquí el porqué se hace tan difícil expresar realidades. Sea cual sea el medio que se escoja, éstas mutan ante los ojos,el *stack* de memoria y capacidad de abstracción del otro. Por muy explicitas que sean están sujetas a algo más que un contexto y muchas veces lo realmente vital es inespresable.

La realidad ante los ojos de Twain no era menos compleja o difícil de expresar. Twain era un niño de unos 10 a 12 años, edad que se hacía más difícil de identificar por sus miembros escuálidos y su figura desaliñada, tenía el pelo corto, liso y negro normalmente desordenado e iba vestido con una braga de mecanico un poco más grande que él, la cual no le entorpecía en lo más minimo sus movimientos. Habitaba en una ciudad como otras tantas, donde nadie tiene tiempo para mirar a los costados en la carrera por sobrevivir y mucho menos en detenerse y reparar en un niño como Twain. Éste para su corta edad era consciente de la injusticia del mundo en que vivía, de la apatía desmesurada de la gente hacia él, y de problemas tomados como triviales o insalvables para la realidad común, como la desigualdad social, el desastre ecológico y la dejadez general para con las cosas (animadas e inanimadas).

Twain sí reparaba en estas cosas como en otras tantas que escapaban a los ojos de las masas, tenía en su rostro implantados unos ojos de águila amarillos con dos lunas negras atravesándolos, los cuales nunca supo cómo llegaron allí, desde sus recuerdos más antiguos los llevaba consigo, por lo que no conocía los colores, pero en contra parte conocía una gama de grises casi infinita(matices que llevaba a otras áreas, incluso del pensamiento. Absorviendo no solo lo que veía sino gran parte de los diálogos que le interesaban) y tenía una vista tan aguda como cualquier ave de rapiña.

Su cerebro tampoco funcionaba como la mayoría, por lo menos en la capacidad analítica y creativa, quizás esa capacidad de detalle en su visión había estimulado partes de su cerebro, y con ello desarrollado capacidades extraordinarias. Muchas veces no entendía cómo, pero simplemente daba con la respuesta a problemas complejos con solo una ojeada. Como si en esa ojeada se acumularan un montón de datos y un programa invisible dentro de su cabecita los manipulara hasta dar con la solución o por lo menos la causa. Muchas veces se había valido de estas facultades para reparar miembros dislocados o incluso fracturas en perros y otros animales como una pequeña ave dragón que aun no encontraba la manera de volar con su ala lastimada y sería presa fácil para comerciantes o algún ser hambriento de no estará cubierto en la guarida de Twain.

Lo que pasaba es que nadie tenía tiempo para escuchar a Twain o muchas veces este no tenía el vocabulario para expresar todo lo que pensaba ante los “adultos” que lo miraban con miradas solemnes y estúpidas o quizás estos últimos no tenían el nivel de abstracción necesaria para utilizar las ideas o comentarios de Twain, y esto resultaba una ventaja para los que tenían el control aunque lo ignoraran. Veía puentes, trenes superpuestos, diferentes niveles peatonales, jardines aéreos, trampas de lluvia alimentando sistemas de riego y complejos sistemas que aprovechaban todos los recursos, se imaginaba cultivos aéreos y en los mares, comedores populares y zonas de recreo, se imaginaba los procesos optimizados de tal forma que le quedara a la gente espacio para vivir, caminar y respirar un aire más sano, especies manteniendo el equilibrio natural como antaño, abrevaderos para aves y personas, en vez de agua en botellas inorgánicas a 20 **soles negros** por unidad con el loguito de coca-cola company u de alguna otra transgalactica. Había muchos vicios heredados en las diversas colonias humanas en los diferentes octantes que conformaban El Margen o Universo conocido, tan bien muchas manos atadas y muchas bocas cerradas por la norma.

Twain gran observador no confiaba en las maquinas ni en nada que no se asemejara a los procesos naturales, creía en el hambre no porque tuviera fe en ella sino porque la vivía y la sentía como un jodido puñal en el costado a momentos, quizás por lo mismo padecía la pobreza de otros aunque estaba de acuerdo en eso de “tener no es signo de maldad y no tener tampoco es signo de que acompañe la virtud”.

A ratos se colaba en los edificios abandonados y observaba desde las alturas, en busca de residuos de comida, tenía una memoria increíble por lo que luego recogía suficientes sobras como para mantenerse en pie. Pero aparte de la comida, en esos momentos es cuando se permitía jugar a Dios y creaba a su antojo, siempre dando con un sistema mejor que sustentara a hombres y bestias, tenía la idea de un camino verde-aéreo, solo para la naturaleza, que comunicara edificios y estructuras afines, zigzagueando toda la ciudad en ascensión y declive como una selva superpuesta a la ciudad dando paso a retazos de cielo y caminos peatonales..

Twain con sus ojos rapaces se encontraba ahorita en uno de sus lugares favoritos, era un edificio antiguo de los que ya no se construían con paredes de cemento y figuras góticas por doquier. Los edificios modernos eran de diversos materiales entre ellos plástico y polímeros resistentes, algunos conductores de calor, energía que no siempre se aprovechaba de la mejor manera. La ciudad más abajo, por encima y los costados, era un surtidor de seres y publicidades multimedia en bucles infinitos(COMO GRITOS) saturando el espacio con basura para consumo, pautas para la moda reinante, propaganda política y demás porquería alienante.

Los anuncios de colores vistosos, invisibles para Twain, solo captaban su atención a ratos cuando se detenía y observaba el pixelado de la imagen, invisible ahora para el resto de la gente, y notaba mensajes subliminales puestos de manera intermitente y subrepticia, que aparecían y desaparecían, dispuestos de manera abstracta a simple vista, una abstracción con pautas pixeladas, señales claras para el subconsciente e invisibles para el ser y las llamadas de atención de sus sentidos.

Solo una vista como la de Twain sumada a una mente muy sutil y despierta podía descifrar y notar la manipulación que para el resto resultaban pensamientos casuales de su propia invención, antojos naturales por una comida rápida determinada o un par de zapatos de una marca tal o incluso más peligroso como pensamientos de tendencia ideológica(ésta última pensaba debía nacer de pasiones propias y de una búsqueda personal, no era algo para aprender alcaletre o tomar como verdades máximas fuera de un contexto espacial y temporal).

-Hey Casper mira lo que traje- dijo Twain, y sacó una rata muerta de peor olor que aspecto de su abrigo de grises saturados.

-Miauuuu- fue la respuesta de Casper un gato persa de un negro intenso y ojos facetados como los de Twain mientras se plegaba una oreja con un movimiento de una de sus patas tracera.

-Sí, sé que las prefieres vivas, pero con un poco de fuego y esta sal que robe de la fábrica de enlatados quedará bien.

-Miauuuuuu- Casper se pasó la lengua por su pequeña boca peluda y se alisó los bigotes con una pata.

-Ya veremos si nuestro atrapa lluvia consiguió atrapar algo, por lo pronto me ocuparé de ese fuego, ya que tu no piensas hacer otra cosa que quedarte ahí viéndolo todo.

**II**

**SOMBRAS EN EL OCASO**

**Ámsterdam año 2254/Acua/Sistema Solar: escena:** Unos seres anfibios y medio humanoides transitaban bajo los canales y góndolas, en un parpadear de ojos uno de ellos se hizo con un turista solitario que parecía absorto en el agua perdiéndose por un ducto dejando solo un rastro de ondas que se disipo antes de que alguien pudiera percatarse de él.

**Decidir si esto pasa en su apartamento o en un cyber**

La sala era amplia. En la pared izquierda pintada de amarillo había un afiche de esos que si te lo quedas viendo un rato comienzan a aparecer imágenes en lo que antes parecían figuras abstractas, y que al tocarlo con un dedo cambiaba completamente el patrón. Debajo del afiche, un sofá viejo y largo de terciopelo azul, al frente de una mesa de vidrio transparente, donde a modo de pantalla se reproducía una película en blanco y negro, apoyada en cuatro gárgolas talladas en mármol blanco con vetas verdes, encima de ella una serie de objetos electrónicos y unos gramos de cocaína mezclados con otras sustancias químicas estimulantes, al lado de un carnet falso con el nombre de *Frank Krijt / Inspector Ambiental* impreso en caracteres orientales.

Llevaba más de tres horas conectado en trance, escribiendo instrucciones en un lenguaje de programación de su propia invención, con clases puntuales, diseñadas para violar sistemas de seguridad, y al mismo tiempo desvincular la actividad de la consola en la red, por lo que podía pasar horas en diferentes bases de datos de máxima seguridad, sin dejar el menor rastro. Sentía un calor constante en la sien, zona donde llevaba conectado el biochip que le servía de puente con la consola al tiempo que aceleraba sus procesos sinápticos.

Importaba poco el hardware del que disponía, de hecho su máquina era un dinosaurio prehistórico al lado de las últimas consolas del mercado, con múltiples módulos procesadores incluidos, tarjetas de video fabricadas con una aleación que impedía el recalentamiento, memorias integradas en pequeños chips no mayores que una sind card e IAs (Inteligencias Artificiales) de apoyo al usuario, sin hablar de monitores holográficos y censores posicionales que permitían interactuar con la consola sin necesidad de teclado o pantallas táctiles.

Su consola no poseía más de 250m de RAM(Memoria Volátil) y su disco duro no llegaba al Giga Byte, lo que realmente la hacía diferente era el SO (Sistema Operativo), la capacidad de este de interactuar con la unidad aritmética lógica, y el procesador simplificando los procesos en pequeños bits de memoria por medio de complejas instrucciones binarias, y la manera en que se encriptaban los datos. Era propio de una mente bastante refinada, sólo un artista lograba abreviar los procesos, logrando un dialogo con la consola que para cualquier otro hubiera sido un galimatías.

El caso es que habían cambiado los sistemas de seguridad delOrganismo Central de Operaciones de Inteligencia Intergalácticas dentro y fuera de El Borde (COIIB) un ente más burocrático o burucratizado, pero con extenciones extragalacticas. Frank tenía rato tratando de escribir un código que violara estos sistemas y al mismo tiempo creara una especie de sombra, para poder entrar y salir sin ser visto. Escribió la última instrucción y luego pulso *shift* más un atajo de teclas que corría el programa. Ahora venía la parte más difícil….ahora el teclado no servía de nada, era él y lo que fuese que estuviese del otro lado.

El bloque de código cumplió su cometido y pasó la primera fase del sistema de seguridad, pero las cosas no tardaron en complicarse, en la pantalla de la consola aparecía una serie de figuras geométricas formando un laberinto que Frank iba atravesando con gestos bruscos y órdenes de voz, ondas o pulsaciones que transmitía su cerebro a través del biochip. Esta etapa era muy delicada ya que si el sistema de seguridad se percataba de su presencia, de las paredes del laberinto comenzarían a desprenderse las figuras chocando con lo que representaba su parte física en el sistema (en este caso una comadreja, invisible para otros ordenadores, pero casi viva para el ordenador en que se encontraba) al tiempo que enviarían pulsaciones inversas a su cerebro hasta colapsar su sistema nervioso, sin darle tiempo a desconectarse.

No era su primer intento, por lo que podía de cierta manera predecir una posible salida.

El laberinto se fue haciendo más complejo, la comadreja cruzó a la derecha en una fracción de segundo y salió a un espacio descubierto. Pronto aparecieron puntos equidistantes en el espacio que resultaron ser iteraciones de números que a su vez daban una sensación de profundidad tanto en la vertical como en la horizontal. Visualizó en la distancia una figura diminuta que se iba acercando, y que más tarde descubriría, era un fractal en 3D que rotaba de forma aleatoria en todas las direcciones y siempre presentaba la misma cara, quizás lo complejo de la figura estribaba en su sencillez.

Tecleó unas instrucciones y volvió por donde había entrado, escapo por poco al contacto de unos poliedros, pero el laberinto se fue desintegrando a su paso, y pronto las figuras comenzaron a hacer contacto con él. Al parecer el programa no había hecho del todo bien su trabajo y el aparato que supuestamente debía romper la conexión no respondía. Sin perder tiempo desconectó el biochip a riesgo de quedarse en fase terminal y perder por completo la cordura. Pero esto no bastó, cuando desconectaba el biochip, una o dos figuras más lo golpearon con unas ondas de intensidad mucho más potentes. Aunque logró desconectarse del todo, quedó inconsciente. Un satélite de localización geoespacial ya sabría su ubicación exacta. No tardarían 20 minutos en llegar algunos agentes al lugar de los hechos.

**Acua, Tel Aviv :** Calle desierta, dos bloques de edificios bastante comunes se encuentran y se puede apreciar como un hombre xenófobo tira piedras contra las rejas de protección de una ventana en el edificio de enfrente donde dos niños palestinos juegan, la cámara se desliza por la calle y cruza en una avenida principal para entrar por una ventana con persiana americana.

Un, dos, cinco pasos y la muerte al acecho en cada sombra, lejos de ser un ángel Yilis era consciente de cómo se había ganado la vida durante sus escasos 16 años en apariencia física y más de 1600 como guerrero intemporal, pero también era consciente de sus obras buenas y ésta era una de ellas, al menos así lo pensaba.

Limpió la sangre de su sable y miro el rostro descompuesto del ser mitad hombre, mitad mutante tendido en el piso entre documentos y fotografías de otros homicidios salpicadas de sangre, al igual que las paredes blancas que los rodeaban. Un escritorio bastante común lleno de notas pendientes y papeleo burocrático sin atender, una pequeña biblioteca con archivos de video o audio en unidades Zip(Pequeños discos extraíbles con un formato más resistente que los igual desaparecidos floppy), una ventana con vista a una calle atestada de transeúntes, coches y basura.

Enfrente de esto una ventana pequeña con vista al interior del recinto con persiana americana, por la que se divisaba a unos sujetos armados que se acercaban hablando una lengua extraña, al menos para Yilis era extraña.

Miró el kanji brillar sobre su muñeca, guardó un video con las iniciales **KG** en un bolso que le guindaba a un costado, abrió una brecha atemporal con su sable y cruzó a su espacio-tiempo en un planeta remoto. Un día después en Tel-Avit, un titular con fecha del 20/08/2010 anunciaba la muerte de un famoso burócrata y jefe de seguridad Israelí.

**Tokio finales del siglo XII /Acua /Sistema Solar :** Un mar de cimas, simas, acantilados, ríos y unos árboles mecidos porel viento con un mar repleto de Dioses del alba y el ocaso al fondo.

Se encontraban en Kyoto, la escuela había sido edificada sobre un monte que se elevaba por encima del mar. Tenía años de antigüedad, el *shoji(nota colocar caracteres hiragana o kata… a todos los términos en japonés);* papel de arroz que cumplía la función de puertas y paredes había sido remplazado en varias ocasiones, la enseñanza había sido transmitida y perfeccionada de generación en generación.

-Debes aprovechar la fuerza y el peso del oponente-decía el Maestro.

El maestro Kushiro pertenecía a un linaje de maestros de alta estirpe, cuyos orígenes podían remontarse a la vieja China (El Imperio Medio) cuando las artes marciales incluían aspectos que iban mucho más allá de una serie de técnicas de combate y las distinciones de estilos externos e internos no existían. Era uno de los pocos maestros tradicionales que quedaba para ese entonces. A diferencia de las escuelas modernas, no había un examen de cintas ni una cuota mensual, aparte de lo que pudiera colaborar el discípulo. La enseñanza era dada a quien estaba lista para ella y esta era pagada con servicio, esfuerzo, disciplina y compromiso.

Kushiro sentía una mezcla de admiración y respeto por Kato, ese muchacho que apareció un día en una cesta hecha con fibra de bambú frente a su escuela(costumbre que se hacía notar en épocas de mucha escasez), y desde entonces no había dejado de maravillarlo con su compromiso, y su capacidad para adaptarse a los ejercicios y la disciplina que se le imponían.

-¿Pero cómo puedo conseguir que esto suceda *Shifu*?- repuso Kato.

-Todo radica en el *Hara* tu centro de equilibrio. Todo movimiento parte de ese centro, en cuanto a tu peso debe estar bien definido en el centro o en una de las piernas.

Daba espacio a sus palabras, como dando tiempo a que el niño entendiera.

Rompiendo un poco su costumbre de ser parco con las palabras, el maestro continuó.

-Cada ofensiva representa una oportunidad para acabar el combate y un posible riesgo al mismo tiempo. Como una ley kármica, con la violencia que generes serás recibido. He aquí la importancia de mantenerse sereno, ecuánime y con el espíritu tranquilo.

Debes recordar que la violencia nunca es una buena opción, por ello siempre debemos de evitarla o minimizarla en el peor de los casos. Es el ego él que lleva a la ira y ésta ultima a la perdición

Llamó a otro de sus alumnos y le pidió que ejecutara una técnica con Kato, al tiempo le pidió a éste último que golpeara al otro alumno en la cara. El otro chico era un poco más bajo que Kato y mucho más flaco, pero eso no influyó mucho en el desenlace.

Kato lanzó un golpe rápido a la cara del muchacho, confiado en que alcanzaría su objetivo, pero el muchacho hizo una media luna con su propio brazo apartando el golpe, al tiempo que colocaba su mano sobre la frente y el cabello largo de Kato, de modo que el golpe siguió de largo y la fuerza del mismo hizo que Kato cayera de espaldas, y quedara tendido jadeando en el piso.

Nunca olvidaría ese día, después de entrenar toda la mañana y parte de la tarde, se había ido a meditar al pie de un cerezo en flor.

El cielo estaba teñido de tonos pasteles y el suelo cubierto de blanco debido a las *sakuras*(flores del cerezo) que se habían desprendido del árbol. Un tono rojizo se reflejaba en las flores transformando el blanco en un rosa pálido y añadiendo un toque de solemnidad al momento. Justo cuando la mitad inferior del sol naranja se hundía en el horizonte, sintió una paz que colmaba su cuerpo, como si cada pedacito de hierba, cada flor, cada árbol, el mar que tenía enfrente, el cielo y las nubes que lo surcaban fueran parte de él, y todo estuviera en perfecto equilibrio.

Volteó la cabeza al tiempo justo que se desprendía una flor y extendió la mano para atraparla en su descenso. Todo ocurrió con perfecta sincronía ni siquiera pensó antes de ejecutar ninguno de los movimientos, pero era consciente de lo que hacía. Esa fue la primera vez que se acercara a esa experiencia que los Maestros Zen denominaban *Wu y también a su sexto sentido.*

Muchas cosas habían cambiado desde que usara el nombre de Kato, muchos siglos, muchas batallas. Cantidad de gente que habitaban allá en lo que conformaba su relativo diciónpasado.

Pidió una botella de sake, dejó un billete de veinte soles negros sobre la barra y se la llevó sin abrirla. Afuera el neón rojo seguía anunciando **“La Cuna del Diablo”,** y la puerta mostraba las mismas marcas de herrumbre e intemperie. Pensó que afortunadamente aun existían las monedas y los billetes. Era mucho más fácil para el estado controlar cualquier particular que considerara subversivo, si sus datos y capital se encontraban en un banco de datos digitales, nada más bastaría con desaparecerlos.

Al salir, la calle se encontraba desierta, salvo por un gato negro y blanco que rebuscaba en la basura. El gato volteó en el momento que Gail(Kato) salía. Todo lo que era su sistema visual y auditivo, así como la parte del cerebro que controlaba su motricidad felina, habían sido intervenidos por unos genios en la nanotecnología. Por lo que al fijar su vista en Gail, hizo un breve análisis donde comparó estatura, color de piel y otra serie de datos hasta confirmar que era el sujeto que buscaba. Esta información apareció en la pantalla de un holo-procesador y una voz dijo:

-Hey Soe, parece que tenemos trabajo, aquí hay un tipo que cumple con los niveles.

-¿No será otro mutante?- respondió ella un poco renuente.

-No parece, su composición es muy estable y no presenta rasgos notables, de todos modos es temprano para especular, todavía no tenemos suficientes datos.-dijo él.

-Esperemos que sea nuestro hombre, síguelo.

El hombre tecleó unas instrucciones, y el gato sigiloso como los de su especie se dio a la tarea de seguir a Gail siempre entre las sombras o encaramado en algún tejado.

Vagó por las calles sin rumbo fijo hasta que halló a un mendigo que dormitaba en un banco, lo sacudió suavemente, pero con suficiente fuerza para que abriera los ojos y le obsequiara con una sonrisa desprovista de dientes.

-Hola poeta, mira lo que te traje- le tendió la botella.

-Hijo, qué bueno que llegaste el frío aturde esta noche. He estado pensando que lo esencial escapa siempre a nuestro ojo interior, se asemeja a una mota de polvo iluminada por el sol, destella por un fragmento de segundo… Luego se pierde entre un sinfín de motas más, pero permanece ahí, solo que bajo la sombra, escondido en un rincón del subconsciente a la espera de que reparemos en ello.

-¡Baah, ilusiones! Todo son ilusiones amigo, el tiempo, el espacio, las mismas relaciones, eso que llamamos yo. Todo conjeturas de la mente que a su vez es otra ilusión más, te engañas al pensar que hay algo esencial o algo que deje de serlo. Naces, mueres, segundo a segundo y no eres más que un espectador incluso en tu propia mente. Habitas las horas condicionado por los sentidos que no son más que impresiones difusas condicionadas por tus prejuicios, ladrones de eso que denominas esencia.

El poeta le dio un trago a la botella.

-Sí, ilusiones. Mas el ser, el verdadero ser, duerme dentro y observa todo desde un gran sueño impoluto, incólume, diáfano como la mirada que expresa sorpresa y emoción genuina.

-Bien por él, más le vale no levantarse porque es capaz que le pase la vida por encima, y lo arrolle sin más.

-Suenas derrotado, además usas un lenguaje burdo y común, no es propio de ti ¿Algo pasa?

-A veces pienso que como dijo Virginia Wolf “a la vida también hay que ponerle un punto final” y no es derrotismo, es una simple ilación de pensamientos, quizás ligada a mi parte japonesa, prefiero una muerte digna a una vida de placeres.

-¿Y qué te priva de alcanzar ambas? Tú más que nadie sabes de las mutaciones que surgen en los ciclos de vida, donde el cambio es parte del movimiento, en el fondo siempre hay un proceso evolutivo de una u otra manera, eres un espíritu viejo. Calma esa ira que te ofusca la vista en este momento. Trata de no perder esa capacidad estética en tu apreciación que va más allá de la forma y el uso que da el vulgo a esa palabra.

-Siempre das con algo por sencillo que sea, que logra devolverme el ánimo.

-A mi me queda menos tiempo en éste sueño hijo.- le dio un largo trago a la botella.- algo me dice que esta vida es un parpadear difuso y pese a todo es tremendo estar vivo.

-Encontraré la manera de recrearte así sea en historias sobre el papel o retazos visuales logrados de naturaleza superpuesta en alguna estación de paso. Chantal... La mataron ésta noche…

- La chica de los ojos violeta, es una pena, - y su gestual ciertamente reflejaba pesar.

Se hizo una pausa.

Le tendió el papel que había tomado del piso junto al cuerpo de Chantal.

- Sombras en el Ocaso, pero las encontraré- dijo Gail al tiempo que palpaba el sable colgado a su espalda.

-Domina tu ira Kato o te arrastrará con ella – ambos cruzaron la mirada y por un instante vio en los ojos del poeta, un mentor y un padre extraviado hacía mucho.

**III**

**UNA GOTA DE ÁMBAR LÍQUIDO**

**Sistema planetario Bíos 3, tercer octante/ año galáctico 4085 después de la inclusión de Bíos 3 en la Carta Espacial de mundos habitables. :** ésta vez la toma se elevo a distancias irracionales pasando estructuras, apartamentos, coches, robots de tránsito, hasta un punto bastante elevado en un apartamento tras unos cristales amarillos y ovales como los ojos de un insecto done se reflejaba todo un surtido de tránsito aéreo que daba sentido a ese emplazamiento.

Una gota densa de lluvia artificial se estrelló contra la ventana del estudio rompiendo el aparente silencio y le hizo volver en sí. Él tendría más de una hora sin sentido, ya que tres horas antes tomó una dosis elevada de psicotrópicos y media botella de ginebra. No pensaba matarse, sabía que con eso no lograría nada, pero quizás exageró la dosis y lo que fuera un intento por alcanzar un intenso estado alucinógeno o acaso letárgico, casi lo lleva a la muerte. Lo cierto es que antes de perder el sentido (la consciencia, en realidad nada podía tener menos sentido que su vida) había garabateado un cuadro y ahora que lo veía con detenimiento, estaba plagado de símbolos y números que parecían formar un mapa estelar.

-Tengo que ver a Crows- dijo en voz alta Freetz.

Freetz era un mutante con piel de lagarto, lengua bífida y cuerpo humanoide, solo que contaba con cuatro brazos y estaba algo tocado, bueno algo bastante tocado.

No era la primera vez que le sucedía perder el sentido y despertar con una carta estelar o un mapa mental de cierto valor. Luego llegaban recuerdos y he aquí el problema, nunca eran sus recuerdos.

Crows y él tenían la teoría de que cuando entraba en esos trances se conectaba con otra psique, la de una princesa o un ente femenino que enviaba llamadas de auxilio por medio de sueños, quedaba claro que quien fuera que los mandaba, no estaba con los poderes reinantes. Además siempre estaban llenos de diálogos que de algún modo luego se confirmaban como datos ciertos e información importante en diferentes áreas, beneficiosa en algunos casos para ciertas razas, y en otras intercambiables por más información.

Otra gota cayó sobre su ventana, otra, otra y pronto se convirtió en una lluvia pertinaz.

Tenía que ver a Crows, pero otra salida del sistema planetario BIOS3 pondría en alerta a las autoridades de que trataba con piratas estelares, ¡debía haber algún modo!

**Sistema Alfa Centauro**

-Son misterios oscuros los que guían a esta gran sociedad humana por caminos de consumo y desventura, desatando el caos en cualquier biosfera con la que se topa. Haciendo la vista gorda ante sus propias miserias, posturas y carencias, el hombre avanza medio ciego, medio cojo, defendiendo sus verdades, ignorando sus necesidades reales, como una mosca que no presiente el golpe que la asecha. Fagocito universal el hombre lo consume todo. Pero, ¿Qué le espera…?- dijo Niko describir o no personaje todavia

-Hablas como si no fueras humano, como si renegaras de tu propia especie.- Contestó un ser de gran tamaño con aspecto de cobra que descansaba en una imitación de alfombra persa en una estancia rodeada de libros, objetos antiguos y una luz ambarina.

-Él mismo crea su jaula, es como una ironía del destino, un chiste de Dios.

-Igual es una grosería el costo de su castigo.

-No creas que me es tan simple. Hay heridas encontradas, yo como humano también he hecho mi parte, he cerrado los ojos demasiado tiempo, y callado. He aprendido a saberme ajeno a una sociedad hilarante, llena de tantos sueños, llena de tanta mierda.

-No reniegues del aire que respiras muchacho, la vida no es tan sencilla, cada cual a lo suyo, sí. Pero cada quien también va con su pesar a cuestas. Es muy fácil renegar del mundo, más difícil es ver que se puede hacer por él.

El fuego crepitaba en un estallido de grises, las formas que tomaba alucinaban a Twain quien nunca había visto el mar, pero de haberlo hecho, habría encontrado el modo de asociarlo con el fuego, en su vaivén, en sus altos y bajos…

-Casper, por qué será que no hablas, estoy seguro de que en esa cabecita tuya hay miles de soluciones a problemas reales, tú no eres como esos seres obscuros que deambulan por las calles, vacíos de interés, sin la menor curiosidad ante nada…

Casper fijo su mirada más allá de Twain. Se oyeron unos pasos…

-¡Marcus¡- Anunció Twain más que preguntó.

-Hola Twain, traje agua de frutas, se la cambié al camionero por un libro de Hamlet, ¿puedes creerlo? Shakespeare es bueno hasta en nuestros días, a milenios de su tiempo y espacio.

-Lo extraño es que aun haya gente que lea algo más que su propio TI (tarjeta de identificación). Prometiste que hoy me darías otra clase de escritura, hay cantidad de términos que aun no comprendo y me juré que descifraría esos signos (se refería a las letras en general).

-Tranquilo mi pequeño aguilucho, ya los dominarás todos y aprenderás a perderte entre esos símbolos que tanto te mortifican.

Marcus era 4 o 5 años mayor que Twain, era su familia o hacía las veces de esta. Tenía unos ojos verdes que Twain veía como pequeños soles de resplandor brillante, en una combinación de grises claros, enmarcados en un rostro anguloso de grises más opacos, que casi siempre estaba teñido de hollín, debido a que Marcus se la pasaba colándose entre los ductos de ventilación que serpenteaban toda la ciudad.

-¿Qué hay para comer hoy?

-Rata y restos de la basura sintética, como tú la llamas, lo que le encanta al resto de la ciudad.

Más abajo, por debajo de Twain y Marcus, debajo de toda esa gente que pasaba caminando por las calles, debajo de los coches, quioscos, tiendas, restaurantes y locales varios, se encontraba un sub-mundo con su propio subway, que atravesaba toda la ciudad, con declives y salidas a grutas y abismos, lejos de los ojos de la autoridad, oculto incluso a los ojos de la mayoría de los transeúntes sumidos en su sueño televisado.

Era un sub-mundo regido por proscritos de diferentes galaxias, mutantes, magos y seres con poderes paranormales, que representaban un riesgo para los dominios preponderantes, por escapar de los estándares, a la norma, al control establecido. Era un sub-mundo con sus propios problemas, normas y códigos determinados. Disponía de su propio comercio con el exterior, tómese exterior en el amplio sentido, más allá de la galaxia madre y los hitos invisibles que representan a El Borde.

Este sub-mundo era conocido con el nombre de Némesis y aunque había varios poderes reinantes, eran dos los que sobresalían, los guardianes del Núcleo y la gente del Margen o la resistencia. Los primeros eran intrusos y poco apreciados por la población de Némesis, eran vistos como tentáculos del gran pulpo del imperio, los segundos eran apreciados por la población en general y muchas veces ocultos por la misma.

En lo más profundo de Némesis temido y admirado reinaba el Oráculo, se trataba de un pulpo tangible, de grandes dimensiones que habitaba en una sala irradiada por luces similares a la que produce un bombillo alógeno recién apagado en la oscuridad, un verde más bien malva, dentro de un gran tanque hecho de un polímero transparente y fotosensible. Se comunicaba por especies de sonidos de baja frecuencia que solo una maquina era capaz de captar e interpretar, aparte de un número reducido de seres, pero sobre todo solía comunicarse por medio de sueños e imágenes que de alguna manera se infiltraban(irrumpían) en la mente de las personas.

Hacía tiempo que varias Inteligencias Artificiales se habían liberado como presencias autónomas liderando cantidad de movimientos de máquinas insurrectas, entre otros movimientos ideológicos opuestos al Núcleo y a los Sistemas reinantes, se empezaba a hablar de los derechos de las tecnologías pensantes. El Oráculo era amigo de varias de estas IAs, por lo que su poder se extendía a dimensiones inconcebibles para la mente humana.

**Más allá de El Borde, Sistema de Asteroides sin Catalogar escena: en un plano una mano de grandes dimensiones trazaba una especie de proyección en 3D aditando y substrayendo líneas, logrando reflejar más dimensiones e insinuando otras…**

-¿Has oído del tiempo sin tiempo?-Preguntó Crows

-No, pero hay momentos de calma mental donde el tiempo pareciera no transcurrir, momentos en que la lucidez está ligada a algo superior al entendimiento.

-Eso lo consigues con la meditación Debian, me refiero a un espacio atemporal tangible, un lugar donde no transcurre el tiempo. A través de milenios, diferentes culturas han intentado abrir portales cósmicos a estos lugares donde no existe el tiempo. Y ahora que lo pienso la meditación ha de ser una manera de acceder a ellos, pero lo cierto es que existe la creencia de que estos espacios son los únicos lugares donde se puede crear vida solo con el pensamiento. Llevo años estudiando las estrellas y sus diferentes configuraciones, somos parte de un plan cósmico mí querido roedor, los astros tienen sus propios movimientos que a su vez responden a sistemas más complejos…

-¿Y qué juegan las estrellas en todo esto?

-Son los portales, cada una de ellas forma el vértice de un triangulo y estos triángulos vienen a ser las puertas. Ahora no sé muy bien cómo se abren estos portales, podrías pasar mil veces por una de estas triangulaciones sin conseguir nada, salvo moverte a un lugar diferente de la misma galaxia o incluso más allá, pero lo que creo es que las estrellas juegan un papel mucho más importante en el espacio que el de rociarnos con sus destellos. Imagina un sol emitiendo un rayo directamente a otra estrella, luego uno de la segunda a una tercera y por ultimo uno de la tercera a la primera ¿Qué obtenemos?

-Un triángulo Crows, pero eso no me dice nada, podrías hacer lo mismo con tres puntos cualesquiera en un espacio dado.

-Ahí te equivocas querido roedor, las estrellas están en diferentes posiciones en cuanto a distancia y profundidad, si agarráramos tres puntos de una misma recta no se cumple la función.

-De igual manera, me cuesta ver estrellas, que están a millones de años luz entre ellas, enlazadas formando lo que tú llamas portales o puertas cósmicas a espacios sin tiempo.

-Debian solo arrojo una posibilidad entre infinitas posibilidades- Dijo parodiando una voz aniñada, y prosiguió- fíjate en tu propio cuerpo, una ardilla parlante ¿Quién lo diría? Del mismo modo yo, un gordo mutante. Llámame como quieras ¿no te parece complejo que tus moléculas sigan unidas y no se dispersen? ¿No te parece suficientemente complejo que tus procesos biológicos internos te mantengan con vida? Bueno, del mismo modo puede existir un todo mucho más… complejo, en dimensiones desorbitantes…

-Ahora hablas de Dios o algo por el estilo, es triste ver como envejeces amigo.

-No necesariamente, hablo de que hay misterios en esta vida que escapan a nuestro conocimiento y el tiempo sin tiempo es uno de ellos y ha de tener un porque.

-No todo tiene un porque, mi querido gordo mutante…

-A ratos me pregunto a qué sabrá la ardilla asada.

IV

**CONTRA FLUJOS APARENTES**

**Sistema Alfa Centauro :** La toma totalmente en grises iniciaba con un joven tendido en el piso cubierto por periódicos y una motonave pasando a toda velocidad y dispersando estos, luego se iba elevando en dirección opuesta y daba una panorámica de una metrópoli que hacía uso de los últimos avances de la física y también de la falta de sentido común, como demostraban vallas y anuncios multimedia saturando la ciudad y empobreciéndola de algún modo al sustraerle parte de su armonía estética, todo parecía ser visto desde una azotea de un edificio de hormigón.

*La flor nos deleita con sus formas y colores. No la arranques, su vida es corta. No te marches, la mía también lo es.*

Como si un rayo pasara por su consciencia, se levantó con un movimiento raudo subiendo el torso que arrastró con él las sabanas, levantando a su compañera (una punketa de cresta roja y escasos 20 años, algunas pecas en su cara de niña revelde).

Un reloj digital negro con forma de botella de cerveza mostraba unos números azules que indicaban las 3:75:87 AM y decía bajo éstos 36º temperatura estándar, día 42 de lunación de la Luna T3, sistema Alfa Centauro. En la mesa y sobre el piso unos libros de Bakunin, Kropotkin, Malatesta, Proudhon, entre otros filósofos anarquistas de la vieja Tierra. Niko los había encontradoe n una pulpería para Xecna insistiendo en que su atuendo debía ser algo más que meras formas, había diferentes filósofos que sustentaban el anarquismo como modelo de vida y se alejaban en mucho de las distorsiones caóticas a la que se solía asociar la anarquía. Más que los símbolos que ella parecía defender, le atraía su propia relvedía la inherente a su ser.

-¿Qué pasa? – logró decir ella en un susurro con un ojo entre abierto y un medio puchero en la boca.

-Lo vi todo, nuestro papel, el destino…- tras la ventana se podían apreciar dos lunas y la silueta menos nítida de una tercera.

-¿De qué hablas? Parece que hubieras hablado con el puto Dios- dijo ella y rió para sí desperezándose.

Le colgaba un piercing del pezón izquierdo, él lo tomó entre sus dedos y luego le saltó encima mientras la besaba bajando entre sus caderas tratando de distraerla.

-¡Hey espera!- dijo ella- pero la técnica de él funcionó, pronto se encontraron haciendo el amor.

Hacía calor, el uso del aire acondicionado estaba regulado y solo era accesible para gente de muchos recursos económicos, aunque muchos se preguntaban en que se usaba la energía solar almacenada en los bancos de baterías si la mayoría de los transportes colectivos usaban otras tecnologías. El cuerpo de ambos estaba perlado en sudor, los senos de ella subían y bajaban al ritmo del tap tap que hacían sus nalgas cada vez que el la penetraba. El cielo de él era el rostro de ella y su melena rojiza (lo que quedaba de ella), la tomó nuevamente por el pircing, posandole su otra mano sobre una nalga de ella. Entonces la asió con ambas manos por sus caderas asiendo esos puntos en las cavidades que activan la ingle, al tiempo que se movía con más fuerza penetrándola cada vez más rápido. Cada vez que la sentía llegar al clímax, bajaba el ritmo y regulaba su respiración para controlar el orgasmo. A la tercera, ella dijo: -si vuelves a parar juro que te mato-, luego se mordió el labio de forma seductora, él la volteó y la puso boca abajo, tomó la almohada y la colocó debajo de ella, de modo que levantara su pelvis, ella empezó a gemir con fuerza, sus senos aplastados contra el colchón cubierto con una sábana de color mostaza. Él el pelo negro largo hasta la mitad de su propia espalda, cubría el tatuaje de una *geisha* con un complicado diseño de *kimono* en tonos pasteles y la estela de un sablazo atravesando la columna vertebral desde el omoplato derecho, hasta la parte superior de la nalga izquierda, un cerezo en el fondo y una grulla superpuestos a un acantilado en tintas verdosas.

Al rato ella descansaba sobre su pecho, y su visión permanecía oculta solo para su pequeña y perturbada mente, pero había sido tan real y al mismo tiempo tan revelador, que aún quedaban retazos, destellos de ideas que no cabían en palabras. Como un rompecabezas mental que se aprecia de manera global, no parte por parte, imágenes que simplemente se comprenden y no pueden ser compartidas, no solo por la complejidad que esto conllevaría, sino más bien por lo personal de la experiencia. De hecho para él mismo no estaba del todo claro lo que se le había revelado, ni que o quien le había hecho esta revelación. La comprensión entrañaba cierto grado de angustia- pensó para sí- Cerró los ojos…

Planetas, haces de luz, una ola rompiendo contra el coral, estallidos de diversa índole, saliva, musgo, olor a tierra húmeda, una hormiga transportando una hoja más grande que su pequeño cuerpo, un corazón palpitando con fuerza, mareo, fobia, masas de gente siguiendo un rumbo atropellado y obsesionado, azul índigo, energía pura y dura, hielo, estática, sabor acre, aullido, una flor, una explosión, dolor punzante, certidumbre, caricia leve, galaxias encontrándose como dos titanes que se acometen, ciudades de diversas civilizaciones, tiempos, locaciones, un cerebro de dimensiones mayores a las lunas de Júpiter, un consorcio, un plan, una red imperial, dos fuerzas que se buscan y se repelen al tiempo, Dios…

-Debo salir- dijo en un tono neutro, se levantó con cuidado posando la cabeza de ella en una almohada.

-¿Es una broma Niko, cierto?

-No. No lo es.- dijo con la mirada puesta en el despertador.

-¿Qué pasa Niko? ¿Has vuelto a las drogas? ¿Soy yo? ¿Con qué soñaste?

-No se trata de nada de eso Xecna, no se trata ni siquiera de mí. Es algo que no puedo explicar de momento. Debo intentar ver al Oráculo.- dijo al tiempo que se amarraba el pelo con una trenza en un complejo moño que dejaba varios mechones sueltos y se ponía una franela manga larga sin ningún tipo de estampado.

-¿El Oráculo? ¿De qué demonios hablas? ¿No me dirás que te comiste el cuento de un pulpo parlante con…?

-Los Oraculos son algo real, y éste es uno de ellos. De todos modos… mejor dejémoslo así por el momento, ¿vale? Es algo que no puedo explicarme ni siquiera a mí mismo, quizás luego…

-No te comprendo, de verdad no puedo comprenderte. Ni siquiera te comunicas como alguien normal. Pareces una persona totalmente distinta, si quieres vete pero esta vez no se te ocurra volver. Anda y dale un beso a tu pulpo, no puedo más con tantas tonterías.

-Como quieras Xecna, en realidad todo tiene un porqué. Quizás algún día lo entiendas. Adiós.

-¡Bastardo! – uno de los libros se estrelló contra la puerta tras de él.

“extrañaré esas pecas hasta que encuentre una manera de explicarle…”-pensó para sí.

**Tokio, principios del Siglo XVIII escena: la visión que daría un ave que viaja sobrevolando desde la espesura de un bosque, para luego colarse entre un pasaje peatonal entre dos hileras de tejados. Su mirada algo indecisa oscila entre muchos elaborados atuendos hasta posarse en un joven de atuendo y porte sencillo, en un instante toda la visión cambia a los ojos del personaje.**

Nishiren caminaba entre el gentío; ataviados con sus kimonos sensillos o complejos y sandalias de paja, algunos llevaban paraguas de papel, fardos, cubos con mariscos, agua, cestas, sacos de arroz o de trigo. También había algún que otro borracho, cortesanas, geishas, mendigos, personajes acaudalados, comerciantes, embaucadores. Otros guerreros, iban ataviados con sus sables largos y cortos. Nishiren era un ninja, ahora vestido con atuendo de campesino, a su pesar los veía a todos con cierto desprecio, le parecían tan banales sus metas, incluso sus principios. Él estaba más allá de eso, de la moral, del retorcido concepto de justicia que ha predominado a través de los tiempos como una enfermedad heredada. Era una persona que se adaptaba a las circunstancias, un sobreviviente, como el *kanji* de la palabra *ninja* y de hecho lo era, no solo de su época, sino uno que había viajado a través del tiempo, por un sin número de mundos, eras, civilizaciones, tejiendo una maraña de complicadas situaciones que lo colocaban en una posición favorable, y le daban cierta cuota de poder, mucho mayor a la que podía llegar a acumular un simple mortal, y aun así era consciente de lo difuso que es el camino y lo fácil que es extraviarse.

Siempre que se habla de los ninjas se les asocia con asesinos a sueldo, seres despiadados y traicioneros movidos por el dinero, o simples mercenarios. Nishiren estaba claro de lo errado de esta concepción y de cómo se había enraizado a través del tiempo, promovido por los poderes reinantes para restar valor a estos clanes o incluso confundir sus ideales.

Desde siglos antiguos, las clases más humildes normalmente campesinos y sirvientes, debían servir tributos al Shogun y sus vasallos. Sumado a la austeridad y sacrificio de sus vidas, se les exigía un diezmo de sus cosechas y producciones, al igual que un respeto por la nobleza que rayaba en la humillación. Ésta gente de alcurnia tenía el control por medio de las armas y toda una serie de leyendas que los hacía merecedores de los favores de los Dioses, y la lealtad y devoción ciega del vulgo.

La riqueza no está siempre ligada a la inteligencia, como la miseria no siempre está ligada a la ignorancia o la justicia a los edictos imperiales, por esto y por muchos otros motivos, se empezó a cuestionar la autoridad reinante y el poder que se le concedía por antonomasia. Allí nacieron los ninjas, entre las sombras.

Las artes marciales tenían su origen en la India y en la legendaria China, y estas comprendían toda una filosofía que no solo se aplicaba al arte de la guerra, sino también a un modo de vivir. Una filosofía que entrañaba un amplio conocimiento del ser y la naturaleza, así como un carácter místico ligado al practicante. Palabras como Tao, Zen, estaban ligadas a estas disciplinas de manera intrínseca y trataban de expresar algo que va más allá de lo que puede expresarse con las palabras, quizás una vía, un camino.

Si bien era cierto que el génesis de muchas de estas artes fue en China, los japoneses aportaban un agregado en cuanto a la parte filosófica en su concepción lo que se entiende por Zen, Budo o Bushido(estas dos ultimas de origen japonés), al igual que palabras como Ch’an o Tao de origen chino, denotaban los ideales y códigos del guerrero, así como una manera de vivir.

Nishiren comprendía estos términos, así como que el aporte del Japón no se limitaba solo a la parte filosófica, sino también a la aparición de nuevas variantes y estilos propios de combate y el refinamiento de los mismos, centrándose en aspectos particulares como la espada, las llaves, los *atemis*. Reduciendo muchas veces el numero de formas a técnicas precisas enfocadas a un área concreta, como en el caso del kenjutsu o el jujitsu, luego denominados Kendo o Judo plasmando la necesidad de los maestros de hacer referencia a una vía o un camino. Y también era consciente que el verdadero duelo tenía lugar dentro de uno mismo y la ironía que suponía el carácter ilusorio de las cosas incluyendo al ego y la personalidad.

Como él lo veía, a través de la historia se distorsionaron y manipularon estos conceptos convirtiendo las artes marciales más en un negocio o un deporte, que en una disciplina marcial y espiritual. Por esto en gran medida, despreciaba a la mayoría de los consagrados maestros de artes marciales, al igual que a los que se servían de estas para fines mezquinos. Estaba claro que él mismo en incontables ocasiones se había valido de sus habilidades Ninja para asesinar o quitarse de en medio a rivales por medio de intrigas, pero esto de algún modo formaba parte del arte de la guerra e incluso aquí sopesaba una especie de balanza que no afectara su dignidad como guerrero, creía en algún tipo de justicia, pero esta no estaba atada unas letras impresas y unos personajes grotescos que se valían de ellas.

Las escuelas antiguas integraban y fusionaban la parte filosófica con la parte práctica, no solo en meros conceptos, sino en una manera de enseñar y orientar que se respaldaba en la austeridad, y el autocontrol del mismo maestro. El primer fin era la liberación, la auto-realización del ser, y la disciplina marcial una vía para alcanzarla. Aquí no se trataba de una exhibición de destreza o un alarde de superioridad. El trabajo interno era totalmente personal, de ahí que el discípulo y el maestro fueran uno. El principio de “no violencia” ilustra muy bien la naturaleza noble del verdadero guerrero.

El poder suele siempre estar ligado a un concepto erróneo de justicia y de equidad. Lo que en un principio era solo un descontento popular en el Japón feudal, comenzó a fraguarse entre conversaciones ocultas, que pronto pasaron de solo quejas a la búsqueda de soluciones. Los entrenamientos marciales y el uso de armas solo eran permitidos a las clases altas y soldados que defendían los intereses del feudo a cambio de tierras y condiciones más favorables.

Muchos practicantes de estas artes de origen chino migraron al Japón, huyendo de las continuas guerras internas en la gran China o las invasiones de los Manchues y los Mongoles, algunos monjes, otros guerreros de clase humilde. Entre los emigrantes chinos algunos maestros en estilos tradicionales de *kunfu* decidieron compartir sus conocimientos con el pueblo japonés al que estaban vedadas estas artes, ya que en ese momento respondía a una necesidad y a un principio marcial como lo es la defensa de la integridad del ser, no solo en su parte física sino también en la parte ética, moral, espiritual.

Estas enseñanzas se daban de manera clandestina por su carácter ilegal.

En uno de estos grupos se comenzó a gestar el concepto de *ninja*, que de algún modo significa adaptarse a las circunstancias. Los japoneses de esa época eran muy dados a la superstición, por lo que se dotó a estos nuevos guerreros de un aura fantástica para intimidar al enemigo, sus botas solían separar el pulgar de los demás dedos para que sus huellas parecieran inhumanas. Como también es cierto que hay recursos paranormales que suelen acompañar al practicante en grados elevados, que aunque no sean un fin son consecuencia del entrenamiento.

Estos guerreros ninjas fueron entrenados en el arte del sigilo, y a diferencia de los Samurai, guerreros que por norma servían a un señor, y regían su vida por un código de *bushido* que le exigía absoluta lealtad a sus superiores inmediatos en la cadena de mando, y les impedía en parte el asesinato a no ser que fuera en un duelo cuerpo a cuerpo. El Ninja se podía valer de cualquier medio sin faltar a sus principios, el ninja era un guerrero que estaba más allá de las formas.

Nishiren veía a los primeros ninjas como revolucionarios, entrenados en guerras de guerrillas, como en asecho, asesinato, hurto y engaño, por necesidad ya que se enfrentaban a todo un sistema con tentáculos diversos, y para Nishiren estos tentáculos cada vez eran mayores y más grandes(sobre todo porque su experiencia de vida le había dado una visión más amplia, si se quiere en perspectiva de cada época, así como un conjunto de relaciones y procesos que de otro modo permanecerían velados), pero él de algún modo había aprendido a servirse de ellos hasta cierto punto. Parafraseando a un guerrero antiguo, “si se conoce al enemigo ya se tiene un 50% ganado, pero si se desconoce a un mismo se tiene el 100% perdido”.

Como en todo, siempre surgen derivados, muchos de estos grupos olvidaron su motivo de origen que era luchar contra el poder opresor de los llamados dirigentes y comenzaron a prestar sus servicios al mejor postor, dejando a un lado la mística del guerrero.

Con el tiempo Nishiren no había olvidado esa mística, pero había establecido su propio código ético. No despreciaba a un asesino por su condición, pero sí podía llegar a hacerlo por su falta de respeto para con la naturaleza, la vida o por dejarse envolver en un manto de soberbia. Se consideraba un guerrero ninja que había sobrevivido a través de los tiempos y lo seguiría haciendo mientras estuviera en sus medios. Sus habilidades marciales permanecían ocultas, no tenía las supersticiones, ni creencias de su pueblo antiguo, por lo menos no todas, prevalecía una reverencia para con las cosas animadas e inanimadas, y una creencia de algo superior, fuese lo que fuese. Como una afinidad hacia lo estéticamente logrado más allá de una forma.

Cruzó una esquina, y atravesó una calle llena de carpas y tarantines donde se ofrecían todo tipo de alimentos, los olores despertaban el apetito. Le agradaba la idea de que como guerrero intemporal al igual que Kato siempre tenía la posibilidad de volver a su tiempo y disfrutar de los sabores y platos originales propios de su cultura, sin las distorsiones que suelen venir con los años. Aunque a estas alturas, podría decir que su cultura estaba ligada a varios pueblos y diferentes épocas.

En el transcurso de su vida había desarrollado sentidos adicionales al tacto, el gusto, el olfato, la visión y el oído. Por lo que no solo podía predecir con facilidad las reacciones de los demás y sus intenciones ocultas, sino que era capaz de decir si un espacio estaba vacío o si alguien o algo tenía puesta la atención en él, además podía hacerse invisible (era un modo de pasar desapercibido más que una invisibilidad real, pero incluso estando estático rodeado de gente podía lograr este efecto de invisibilidad).

Se hizo invisible, pasó entre dos guardias de aspecto más bien decadente que custodiaban, más bien dormitaban junto a la entrada de una casa. El interior de unos 8x3 tatami la primera estancia. Caminó en silencio por el suelo de ruiseñor sin despertar su canto, corrió unos centímetros uno de los paneles de papel de arroz que hacían de puerta y de pared. En realidad no necesitaba entrar para oír la conversación que se llevaba a cabo en la estancia interior, pero quería ver los rostros.

Dentro, cinco hombres de aspecto oriental hablaban casi en murmullos, dos de ellos llevaban kimonos sencillos y tenían manos de obrero, los otros tres kimonos algo más elaborados pero no demasiado complejos sobre hombres de complexión más bien fofa, de lo que dedujo los dos primeros eran quizás sirvientes de algún señor feudal y los tres últimos comerciantes. Uno de los hombres a los que calificó en primera instancia como sirviente, tenía algo en particular, quizás en la serenidad de sus gestos o en la intensidad de su mirada, que le hizo pensar que era de cuidado. En todo caso, esa era la casa que buscaba.

Continuó observando.

Escuchó en silencio mientras su mirada recorría la habitación. Había un bastón en el piso junto al hombre que le pareció de cuidado, que reconoció como una *najigata*, un arma que normalmente usaban las mujeres o los monjes, un estoque largo oculto dentro del bastón que podía llegar a ser muy peligroso en manos avezadas. Dos de los hombres llevaban cuchillos largos ocultos.

-Te digo que es él. Ese maldito.- decía uno de los hombres que había calificado como comerciante.

-Sí- convino el hombre de kimono sencillo, no el que le llamara particular atención- Yo oí muy claro a mi señor decir que necesitaba una alianza con los clanes *Chiharu* y *Sakura*- su rostro aparentaba modestia pero se podían entrever la vileza de su ser.

El hombre que llevaba la *najigata*, permanecía en silencio.

-Es obvio que si busca esa alianza es para hacerse con el monopolio de comercio que comunica la capital con el Mar Interior, eso nos afectaría directamente- dijo otro de los comerciantes.

-Ya les di la información que buscaban, ahora páguenme lo prometido- dijo el primer hombre con ojos ávidos.

Los tres comerciantes intercambiaron miradas entre sí con una sonrisa, luego uno hizo un gesto de asentimiento y en pocos segundos la *nagigata* salió de su estuche para cercenar parte del cuello del sirviente que había hablado. Rieron. El hombre que conservaba el arma desenfundada permanecía serio con la vista alternándose en los tres rostros que reían. Uno de los hombres se dio cuenta y lo conmino a guardar el arma. Pero éste permanecía serio con el arma afuera, dos de los hombres sacaron sus cuchillos largos y ahora le toco reír al que empuñaba la *najigata*, los hombres se relajaron un poco y en ese momento la *najigata* voló e hizo un corte en los tres cuellos, acabando con la vida de los tres comerciantes. Una sonrisa apareció en el rostro de Nishiren quien terminó de descorrer el panel y se hizo visible.

-¿Pero quién demonios eres? ¿Cómo apareciste aquí? ¿Te ríes de mí?

-Mi nombre es Nishiren, pero no vine a hablar, luchemos. Si te venzo trabajaras para mí.

-Puedes dar por hecho que eso no será así- y se lanzó al ataque con una estocada que llegó a donde estaba Nishiren en fracciones de segundo, pero este ya no estaba ahí, en el último momento se había desplazado por lo menos un metro y lo observaba con la misma sonrisa.

-¿Cómo hiciste eso?- dijo al tiempo que bajaba el arma. No importa, se reconocer cuando un oponente es mejor que yo. ¿Nishiren, no? Yo soy Kagami.

-Eres hábil e inteligente Kagami, haremos un buen equipo. Ahora cuéntame ¿quién te envió?

Ahora Nishiren se encontraba a miles de años del Tokio Feudal, lejos de Kagami y las intrigas de la epoca, frente a una mesa de cristal azulado de su invención, en la que se proyectaba un juego de Go(variante japonesa del Wei-qi(juego de táctica/estrategia chino)) que ya iba bastante avanzado, cuya retícula podía variar de dimensiones si se programaba antes de iniciar la partida llegando hasta 100x100(o dimensiones mayores), tenía dos capta-huellas en los que se asignaba el color de las fichas, pero además si el juego se desarrollaba hombre-máquina estaba dotada de un algoritmo complejo que le permitía a la maquina ir aprendiendo del desenlace de cada partida, lo que la hacía un rival cada vez más inteligente. Si se programaba podía incluso servir como puente para jugar con otras IAs(Inteligencias Artificiales). Posó su dedo en la intersección de dos líneas y apareció una ficha blanca, después de unos segundos apareció otra negra que lo puso en un aprieto, aunque el algoritmo de la maquina era de su invención, siempre le sorprendía como ésta se hacía más precisa y refinada al pasar del tiempo. Su sable descansaba junto a la mesa.

Elevó su mirada del tablero y observó a través de una aleación de vidrio con plástico, totalmente translucida con dimensiones de 30x15m de alto, el espacio negro y profundo, plagado de estrellas como salpicado por el pincel de algún Dios. Era increíble pensar que ese universo tan vasto y abstracto, estuviera regido por leyes de causa y efecto, pero así era, existía un Dharma y un Karma. Se recordó nuevamente de Kagami, había aparecido en un buen momento, era la ficha que necesitaba para hacerse con el control de la ciudad central y los pueblos de los márgenes, puertas al comercio exterior.

Una mujer de esbelta figura entró en la habitación de su castillo flotante (construido sobre un pequeño asteroide cercano a un planeta anónimo para las cartas estelares) donde se encontraba abstraído en el mar de astros, llevaba una túnica negra de corte sensual, que caía descubriendo parte de un seno en el cual estaba tatuado un código QR en tinta metálica. Era una de sus esclavas sexuales (aunque quizás este calificativo no sea el más apropiado, ya que ella permanecía allí por propia voluntad después de haber sido liberada de un comercio de trata de blanca), la cual más que haber sido reducida a un estado de sumisión, poseía un refinamiento y un arte de seducción exquisitos.

-La nave está lista señor- Dijo con voz modulada y timbre armónico.

-Desnúdate- dijo él en un tono suave pero que no aceptaba ninguna negativa.

Ella dudó un momento, pero luego se deshizo de sus prendas lentamente hasta quedar totalmente desnuda, incluso sus pezones estaban erectos y su entrepierna húmeda. Nishiren no carecía de cierto atractivo y ella había sido entrenada en las artes del *tantra*, era de tez morena, sus pezones de un marrón pálido, ojos verdes con franjas amarillas típicos de la raza krist, provenientes del sistema de asteroides DELTA1 dentro de lo que se conoce como el primer octante. No se le veían lunares por lo menos en la distancia, la cabellera negra y lacia le caía obediente hasta las nalgas a excepción de cuatro mechones de diferentes longitudes que bajaban delante de sus hombros. Lo miraba con aire inocente.

-No me mires así puedo sentir tu excitación, incluso la puedo oler en la distancia.

Un leve rubor apareció en las mejillas de ella, pero a pesar de éste, ella comenzó a moverse de manera sensual al tiempo que tocaba sus partes íntimas, cada vez de manera más seductora e insinuante, pasados unos minutos él la llamó.

-Acércate

Ella obedeció dócil, él la tomó por los hombros no sin cierta delicadeza y la hizo ponerse de rodillas, ella no esperó ninguna orden, comenzó a tocar su miembro que ya estaba erecto y luego lo sacó y comenzó a besarlo. Él pensó que había placeres que no cambiarían nunca con el tiempo y se dejó llevar por sus sentidos…

**V**

**ESPEJOS MULTICOLORES**

**Ciena. Sistema Alfa Centauro escena:** Un viaje inter-dimensional lleno de luces que se acercan y luego se alejan, sonidos y movimientos raudos, y la vista de una ciudad futurista desde los ojos de un personaje de cierta altura posado en una calle, como aterrizando de otro espacio-tiempo.

La ciudad parecía moteada de espejos multicolores que dejara la lluvia, imágenes aparecían como fotogramas dispersos y sin sentido aparente; el rompecabezas de un tráfico aéreo, retazos de siluetas, un ave (posiblemente mecánica y teledirigida), una mano, ondas…

El smog producto de los carburantes de diferentes vehículos menos favorecidos con las tecnologías de punta parecía cobrar cuerpo entre la humedad y el tiempo de sombras, el principio de un eclipse se vislumbraba en lo alto. Un rostro se reflejó por un momento en uno de los charcos, era un rostro envejecido, incluso un poco hosco, transmitía sentimientos ambiguos y cierto misterio. La imagen se quebró con una pisada y el dueño del rostro escrutó el ambiente con mirada atenta, como si no perteneciera a esa época y al mismo tiempo hubiera vivido una paleta de situaciones y momentos que lo prepararan para cualquier escena en cualquier contexto histórico. De hecho, su atuendo: las botas negras de punta gruesa, redonda y claveteadas, el pantalón manchado de barro y sangre, hecho de cuero, su camisa de lana; su pelo largo, blanco, desordenado, los brazaletes, amuletos, un sobretodo sacado de quien sabe qué siglo, la espada al hombro, situaban a este personaje fuera de contexto en un mundo de dinero digital, carros aéreos, silicona, comida sintética y emociones televisadas. En un principio le pareció contrastante las modas marcadas de la mano con la publicidad multimedia, dinámica pero insulsa que infectaba todos los rincones de la ciudad, con ciertos personajes atípicos que parecían escapar a las tendencias, pero luego más de lo mismo... Era como si ese intento de ser diferentes los hiciera parte de un snobismo colectivo.

-Ficción dentro de ficción- dijo para sí y sacó una cigarrera del bolsillo superior izquierdo de su sobretodo.

Una muchacha joven de rulos castaños con un instrumento de cuerda guindado a su espalda atrapó sus ojos por un instante. Con su mirada serena caminaba ajena a todo lo externo, le hubiera gustado perderse en esos ojos y ese rostro por un rato, pero su cabeza estaba en otro lugar. El tiempo etéreo se le colaba por los dedos y desaparecía como el humo de su cigarrillo. Cerró los ojos por un momento buscando un poco de paz, acaso privacidad, la muchacha siguió su rumbo desconocido como la ciudad, el humo, el tiempo, sus propios pensamientos...

Al mismo tiempo, en otro lado de la ciudad en un callejón poco transitado, un joven de atuendo no menos extravagante pero de un tono más gótico, rostro pálido, pelo largo y símbolos celtas tatuados en sus brazos y cara, perdía el sentido por efecto de algún alucinógeno intramuscular. Segundos después era despojado de su sable y de un amuleto de plata con una piedra viva de color azul y violeta, la cual parecía estar llena de un líquido translúcido con puntos verdes fosforescentes que tenían un comportamiento autónomo, y vivo, como indiferentes a las leyes físicas que rigen los objetos inanimados.

El viento arrastró unos periódicos por la simulación de suelo empedrado de un callejón desierto. Un cayado de madera rojiza detuvo al vuelo uno de los pliegues, luego una brisa perteneciente a un orden ultra-terreno, extendió la hoja y la mantuvo desplegada sobre los adoquines. Unos ojos que parecían dos nebulosas grisáceas habitando las cavidades oculares captaron una noticia concreta, una sonrisa se dibujó en un rostro curtido por el sol y surcado de cicatrices, rostro con más historia que muchas naciones, con tantos nombres asociados que para ese momento resultarían difíciles de recordar para el ser que se ocultaba detrás de éste. Y una admonición, proyección de miradas de otros que de un modo extraño venia impreso entre las cicatrices diciendo ¡cautela! o más bien ¡corre!

Nina cerró la puerta detrás de ella, dejó caer la cartera en el piso de parquét, luego el abrigo largo de gamuza, la bufanda, la blusa, la falda, el brassier... Wussss el agua atacó sus sentidos y la envolvió en su cadencia, en su murmullo y su tibio abrazo. Se dejó caer en el decorado de baldosas con motivos surrealistas de Dalí a sus pies y observó su cabello negro largo adherido a su piel por efecto del agua. De todos los lugares del jodido universo y las malditas capas de tiempo, tenía que venir a parar aquí, y no contento se traía con él todos los personajes de su pasado, como una historia que no acababa de ser contada, con heridas que no suturan y una deuda que no podía ser saldada. Cerró los ojos, el mundo se convirtió en golpes de agua por unos instantes, cruzó los brazos sobre sus piernas y atrajo sus rodillas hacía sí. ¡Si fuera posible realmente escapar de su pasado¡ pensó en su sable oculto en un tramo de pared falsa a metros de ella, pensó en todo lo que implicaba volver a usarlo. ¡Maldición¡ el mundo, el jodido Universo, todo estaba de cabezas otra vez y si no actuaba siempre seguiría así. Los mataría a todos, no había otra opción.

“**Me muevo entre las sombras, me pierdo entre las formas**

**me quedo entre tinieblas, escuchando un ruido.**

**Pasos vienen y van, las distancias se hacen cortas**

**ideas abstractas invaden mi mente, corriente de imágenes,**

**nociones absurdas de presunciones de tiempo.**

**Sobrevive un recuerdo.**

**Sus pezones rozando mi pecho,**

**el sonido de su aliento,**

**sus cabellos enredados en mis dedos,**

**su mirada profunda como un océano de sueños,**

**sudor en mi cuerpo.**

**Me sumerjo hasta el fondo, revivo el momento,**

**Este cobra forma y en un segundo;**

**Sonidos, olores, imágenes, sensaciones,**

**se hacen presentes,**

**Ella vuelve a ser mía, lejos del tedio, del día a día**

**la ciudad desaparece en su propio invierno.**

**Me dejo caer libre al vuelo,**

**hechizado de su risa**

**embriagado de su prisa**

**envuelto en su filosofía,**

**de caricias, miradas furtivas,**

**sus manos siempre al asecho**

**Ella la cazadora y yo la presa,**

**Me atrapa entre sus piernas,**

**ríe de su destreza mientras yo agonizo de placer,**

**luego se desvanece y yo muero otra vez**”.

Una música suave, estilo **Sade,** le servía de pista mientras cantaba un rap más bien de aficionado. Shadow caminaba con la vista en el pavimento, su sombra peinando el asfalto, volteó al cielo, un ave cernida entre las nubes. ¡Al menos aún había aves¡

PEEEEEEKKK PEEEEEEEEEK, la corneta lo trajo de vuelta de su viaje con Morfeo. Una moto aérea pasó zumbando a centímetros del suelo donde él dormía levantando con un soplo de viento los periódicos que lo cubrían, los ruidos del mundo invadieron todos sus sentidos. Tocó un periódico que seguía atrapado en su brazo y lo miró desconcertado por un momento. Hologramas y pantallas gigantes por todos lados, las estructuras se alzaban a alturas inimaginables, coches pasaban en todas direcciones sin prestar atención alguna a la gravedad, su respiración se aceleró, TAP TAP TAP el pulso apresurado, cerró los ojos, pero al abrirlos de nuevo, el mismo entorno extraño.

El periódico parecía ser lo único similar a su tiempo y según recordaba lo había robado de una tienda de antigüedades exóticas de otros mundos en uno de los niveles superiores, luego tuvo que correr por diferentes niveles huyendo de dos robots pequeños voladores que incluso habían disparado en dos ocasiones rayos de plasma que no lo alcanzaron por milímetros, un ducto de ventilación le había servido de vía de escape y había volado literalmente durante 6 o 8 niveles hasta aterrizar con un golpe seco en mónton de basura y chatarra apilada en el suelo de lo que descubrió era un submundo dentro de la ciudad.

Luego vagó por lo que le parecieron horas entre gente, mutantes, extraterrestres. En un constante fluir de relaciones e intercambios foráneos para él. Hubo una escena que llamó particularmente su atención, una cabeza felina en un cuerpo felino/humanoide de una coloración rojiza que el vientre parecía llevar empotrado en una capsula transparente con bordes metálicos con otro ser más pequeño de análoga morfología, pasaba caminando mientras una señora(aunque le resultaba absurdo usar ese término)con cara de medusa envuelta en un gaban desgastado, empujaba un carito de compra con sus críos inquietos de translucida composición. Sabía que no era un sueño, llevaba aproximadamente una semana en este mundo, no tenía la menor idea de cómo había ido a parar allí, solo sabía que minutos antes había estado investigando en el ordenador de un ciberbar una información sobre un lugar o una organización llamada “**el Núcleo**”. Correría el año 2010 en el planeta Tierra, poderes económicos se debatían entre ciertas élites, mientras aumentaba la miseria y desinformación a nivel global por medios de comunicaciones adscritos al guion imperial, varios frentes de guerra apoyaban los intereses de un teatro en decadencia que se sostenía a base de guerra, manipulación mediática, propaganda antiterrorista y un sistema bancario que no dejaba de ser una pantalla más. Ahora estaba en una época futura- presumía-, quizás solo había cambiado la locación. Lo cierto es que se encontraba en otro sistema planetario, lo que en su época era un sueño de ciencia ficción o un supuesto bastante probable en un Universo infinito, aquí era el pan de cada día. Tres lunas de diferente diámetro orbitaban el orbe, siempre había al menos una visible. Según había podido indagar abstrayendo un poco una lengua parecida al ingles llamada InterGalax que parecía servir de puente comunicacional entre diversas especies, el Sistema en que se encontraba se llamaba Alfa Centauro, aunque no tenía nada que ver con la estrella del mismo nombre que parecía ser la más cercana a la Tierra.

La gente de los niveles superiores parecían vivir en una tierra de sueños y como descubrió luego, todos llevaban códigos QR tatuados que permitían su localización e iban asociados a toda la vida de la persona, movimientos, intercambios, relaciones y transacciones en vinculaciones de bases de datos que establecían entre si complejas relaciones(algo parecido a lo que pretendía imponer gobiernos de peso y algunos grupos de millonarios a la humanidad en su época). Los rasgos monótonos no eran producto solo de cirugías, había una manipulación genética palpable(con fármacos y medicinas operando a nivel celular en sociedades menos avanzadas era fácil especular), en lo que había podido observar la mayor parte de la sociedad consumía ciertas píldoras que mantenían estable sus sistemas nervioso, linfático y endocrino, con un sistema inmunológico casi nulo. Como averiguo después, parte del trabajo diario era pagado con estas píldoras, era obvio que debía de haber una elite que estuviera por encima de todo este sistema, pero para él como para los millones de seres que habitaban el Sistema Alfa Centauro permanecían invisibles.

Tomó el periódico de tono amarillento y observó una foto que llamó su atención, no sabía ¿el qué?, pero esa persona… de repente volteó a una de las pantallas que conformaban su cielo y ahí estaba la foto animada, repetida mil veces en todas las pantallas, sin una arruga nueva, dando una alocución en InterGalax sobre la invención de un nuevo fármaco que pronto estaría al alcance de todos. La gente se movía medio apática, pero había algo en los colores y tono de voz de la proyección que los hacía voltear en dirección a las pantallas gigantes como zombis. Pensó que si bien las masas siempre parecían ser dirigidas en una u otra dirección, sería difícil agruparlas a diferencia de un ganado si se generara una estampida.

Un grupo disonante y bastante variopinto, rompía de manera violenta e intencionada el ritmo plástico y apurado de la pequeña metrópoli de Ciena en el Sistema Alfa Centauro, puerto fijo espacial para cruceros estelares cargados de turistas interesados en el viejo sistema solar y su famosa tierra; En Ciena, por lo menos según los anuncios publicitarios, se podía ver lo que sería una réplica de una ciudad futurista del Planeta Tierra del Sistema Solar antes de que su astro el Sol se convirtiera en Nova, siempre había la opción de viajar a las otras ciudades cercanas donde se reproducían civilizaciones de diferentes épocas que habitaron la tierra y solo por unos cuantos **soles negros** podías disfrutar de las ultimas drogas del mercado en cualquier *drugstore*.

El grupo lo componían un albino de aproximadamente tres metros con un traje de pieles y sandalias, un joven que parecía sacado de un video juego, con un peinado bastante extravagante que desafiaba la gravedad y parecía ir ganando el combate, gafas rojas con algún sistema multimedia integrado, traje fucsia de algún polímero semi-sintético con propiedades térmicas, botas negras aislantes con un contacto a tierra cumpliendo una función antiestática; una muchacha ya entrada en años de melena blanca, iris rojos y pupilas azules, rostro hermoso, con un traje sencillo de dos piezas de cuero negro y muchos tatuajes insinuados en su cuello y las terminaciones de sus miembros que permanecían descubiertas, y un hombre obeso, bastante obeso, con unos lentes de montura fina, redonda, de bronce, sin rastros de cabello, una barba tupida pelirroja, un sobretodo verde oliva sobre una camisa negra sin botones y pantalones del mismo color.

-Me hubiera quedado con mis experimentos, me resultan mucho más interesantes, que un poco de zombies narcisistas en una ciudad sintética de emociones reprogramadas.

-Tranquilo Owent ya volverás a tus perversiones- dijo el Alvino con voz gruesa dirigiéndose al hombre obeso.

-No sé cómo te puede resultar interesante una época que ni siquiera tiene algo tan sencillo como un teléfono celular– comentó Dexiesg, el joven que parecía sacado de un videogame.

-Eso se debe a la misma razón por la cual no te puedes explicar el 99% de las cosas que al común de las personas nos resultarían obvias, aparte de una mala comunicación entre tus neuronas creo que se debe a un problema congénito, quizás se deba al cruce totalmente enigmático para las mentes más avezadas de lo que tu seguramente denominas padres.

-Oye ¿Qué insinúas?

-Tranquilo, nada que tu pequeña mente poco imaginativa pueda comprender.

-Owent no te metas con el niño sabes cómo se pone- comentó Alexa con ganas de ayudar y su rostro insinuó una sonrisa divertida.

-¡Basta!- Dijo el Alvino en tono cortante- parecen un grupo de viejas geriátricas.

-¿viejas geriátricas? ¿Qué demonios significa eso Alvino?- exclamó Alexa.

-A estas alturas no estoy seguro, pero es lo que parecen, concentrémonos en nuestro asunto debemos encontrar a la princesa Nio o como quiera que se llame en éste momento, y no te olvides que la gente del Borde ya debe de haber mandado a alguien para protegerla.

-Sabes que me tiene sin cuidado la gente del Borde, son renegados que no aceptan la supremacía del Imperio, el Consorciun y la Red Imperial. No se dan cuenta que son como cucarachas luchando contra bombas atómicas.

-Alexa las cucarachas tienen más recursos como especie que nosotros para sobrevivir a cualquier guerra atómica.

-Tú entendiste lo que quise decir Owent, no te pongas pesado.

-¿Dexiesg que dicen tus gafas? ¿Algo de interés?- Preguntó el Alvino

-Nada que nos lleve a Nio directamente, pero hay movimiento de piratas estelares en los alrededores y en ese bar acaba de entrar una persona que no aparece en los registros, a pesar de contar con una edad considerable.

-Vamos a por él- dijo el Alvino en tono resuelto- me da igual si sabe algo o no, me molesta que haya gente anónima deambulando a sus anchas por allí, como si el universo no tuviera quien lo controle.

**VI**

**MIEL COLOR VIOLETA (sobre el asfalto mojado)**

**Ninja-City / Sistema Solar. 2221 escena: Una chica de atuendo poco recatado, le da unas caladas con cierto hastió a un cigarrillo recién empezado, luego se lo piensa mejor y lo destroza en el asfalto húmedo con la planta de sus tacones, se borra con un gesto del brazo el labial y cierra el abrigo que la protege del frío, luego sus ojos buscan un punto distante en el cielo que a veces parece o le parece indolente y frío.**

-La noche lapida los ruidos de la ciudad- Crows hablaba absorto en el hielo de su vaso, viendo el reflejo de las luces estroboscópicas y la abstracción de su rostro a través del vaso -Una magdalena sin nombre vaga por las calles, tacón alto, pulso tranquilo, mirada atenta ¿Cuáles serán sus sueños? ¿Qué abismo los separa de su ahora? ¿Cuánto se va de ella en cada entrega? ¿Cuánto quedara de ella ahora? La vida es más que una variable booleana que alterna entre sexo y dinero, hay que vivirla para construir el ser ¿O es que una puta no puede pensar en el ser y la plenitud del ser? ¿Realmente pudo elegir? ¿En qué se diferencian esos animales que las manosean y le dicen cosas obscenas y luego le entregan unos billetes sintiéndose superiores en su ruda barbarie, a los otros seres acomodados con corbata y posición que se piensan superiores desde su más fanática ignorancia y desconocen el termino mujer en toda su amplitud? ¿En qué se diferencia ella de otras chicas? Somos más que pieles hombre, somos polvo de estrellas que palpita, se estremece, se enciende y se mantiene en movimiento. Te indignas si uno habla de amor con magdalenas, pero ¿quién eres tú para juzgar su dignidad, mi dignidad… ? Cruza la acera y acércate a los submundos, pero desde los zapatos de ellas, luego júzgalos con total libertad si te crees juez o reivindícalos como reductos de amor para los necesitados.

<<Vivimos en una sociedad donde no hay tiempo para un amigo, pero siempre hay tiempo para hacer dinero, la palabra puta se debería aplicar a toda esa gente que vende su vida por dinero, desde el comerciante, al empleado común, esas son las verdaderas putas y las magdalenas, las otras, por lo menos les pertenece el nombre, su amor y la noche que no es poco decir.

<<Ahora las putas del sistema, esas garrapatas que se pegan a cualquier sitio donde puedan chupar beneficios... Puedes ahondar eternamente en tu ignorancia y relegar a la mujer a un trasero, unas tetas, pero nunca maldito idiota podrán tu lerdo concepto, tus burdas palabras destruir lo sublime- Crows contaba con veinte años, era flaco en ese entonces y se encontraba en la **“Cuna del Diablo”** un bar oculto que había abierto no hacía mucho, se dirigía a Steve un norteamericano que se dedicaba a la trata de blanca. Este último trató de contestar.

-Bah una puta es una puta y ya. No me vengas con cuentos y nociones de moral o de justicia, para mí una puta es dinero y ya, y si....

-Ni siquiera tienes suficiente cerebro para utilizar un dialogo que no salga de la mierda de Hollywood o el cine comercial, te diré algo en tu idioma para que lo puedas entender maldito bastardo, aquí la única puta eres tú, el sistema que te defiende y todos los cerdos que se benefician de él.

Steve hizo una seña y dos matones se materializaron al lado de la mesa con el típico atuendo de gánsters de Hollywood y la sonrisa estúpida del que disfruta del dolor ajeno.

-Pueden golpearme, eso no los hará menos puta- dijo Crow al tiempo que le daba un trago a su Cuba Libre- tampoco los hará más inteligentes- sonreía de manera resuelta.

-Ya tuve suficiente de este imbécil- dijo Steve.

Los golpes no lo mataron, en el borde de la inconsciencia se le había acercado una persona con pupilas extremadamente grandes que lo había llevado a un laboratorio clandestino donde le preguntó ¿si quería prolongar su existencia unos miles de años más? ¿Y si estaba dispuesto a luchar contra el sistema reinante? La manera en que dijo esto último lo hizo pensar en un sistema que iba mucho más allá de la tierra. Estaba algo tomado, además de aturdido por los golpes y contesto que sí. Luego le inyectaron una sustancia que parecía miel color violeta y en ese momento dejó de ser humano para convertirse en un mutante, aunque esto último lo supo mucho después.

-Esto es lo que llaman Ninja-City la ciudad sin ley, el 90% de la población son mercenarios, proscritos o gente en el exilio, el otro 10% comerciantes y ratas del espacio que no encuentran refugio en ningún otro lugar del universo.

-Estas exagerando Soe, el universo es muy amplio. – Dijo su compañero un joven de 30 años, rasgos sutiles, cabello negro y piel broncina como la de su compañera, Ambos eran agentes federales y sabían el enorme riesgo que corrían en ese lugar y en esa misión. No era casual que se les asignara la misión, pocos agentes tenían conocimiento sobre las capas del tiempo e incluso sobre otros sistemas habitables. Los dos estaban bien dotados tanto para la parte táctica como intelectualmente. A él le gustaba puyarla con un dialogo entre soez y vacio, y ella le hacía el juego. Soe era más bien baja de estatura, pero era una criatura encantadora desde donde se la viera, aunque algo ingenua, pero esto tampoco podía asegurarse que no fuera algo que hacía adrede. Su cabellera de rulos negros se desparramaba por los bordes de una gorra negra de servicio a la que se le habían arrancado cualquier marca o insignia.

-Nunca lo suficiente, cuando se cuentan con el poder y las influencias de la gente del Núcleo.

-¿Qué hacemos exactamente en esta ciudad, no me dirás que aspiras un puesto en uno de esos tugurios…?

-Algo me dice que la persona que buscamos se oculta en esta ciudad. Esta ciudad se parece a la Web tiene una Surface y tiene una Deepface que no está al alcance de todos. Además la ciudad lleva su nombre en honor a un grupo de Ninjas que se autodenominan Sombras en el Ocaso y representan la ley en la ciudad, nada que atente contra esta organización vive más de un ocaso, se dice que su poder se extiende mucho más allá de la galaxia e incluso las capas del tiempo.

La era galáctica podría estar definida entre una cantidad indefinida de fechas según el calendario que se tratara Chino, Kirkiano, Egipcio, Maya, Tupati, etc. En esto la población era bastante arbitraria y como la componían seres de diversas locaciones o diversos mundos nunca se podía estar de acuerdo. Las estructuras de la ciudad en su mayoría eran locales de máximo tres pisos donde se prestaban toda clase de servicios, en las calles el comercio informal con una variedad no menos compleja de surtidos, desde órganos bio-sintéticos, armas, partes de naves, hasta el sexo vulgar en todas sus facetas. Debajo de esto un complejo sistema de túneles y galerías en gravedad cero, con pequeñas cámaras con sistemas gravitacionales integrados en ciertos puntos, albergaba a la mayor parte de la población. Rebeldes y proscritos, en un espacio sin ley aparente, con la única regla: cero federales, y esta regla se hacía cumplir, quebrantarla costaba la vida.

La calle estaba abarrotada de gente, mutantes, y los seres y figuras más pintorescas(muchos de ellos con rasgos psicóticos que lejos de aislarlos del resto los convertían en personajes especiales, bastante excéntricos pero con un grado de lucidez incluso mayor al común), a diferencia de otras ciudades nadie seguía la moda de paso, ni estaba al tanto de lo que pasaba o dejaba de pasar en la Surface web(Red controlada por monopolios comerciales y medios comunicacionales amoldados a intereses de dichos monopolios. Lo mismo pasaba con políticos y personajes de farándula(simplemente no existían ni existirían para ellos)), en esta ciudad hacía tiempo que los vicios y paraísos virtuales habían sido suplidos por otros más terrenales como el licor, las drogas bioquímicas o por la simple y cruda realidad en el mejor de los casos.

Sí, Ninja-City era un reducto para delincuentes y forajidos(al menos desde los ojos de la horma social), pero también para gente importante que luchaba contra el orden establecido, gente poco alienada que vivía el día a día sin la evasión de los paraísos virtuales, gente que mataba por necesidad, no por dinero, gente que había vivido la guerra en sus diferentes estratos y que la seguía viviendo día a día para no morir en simbiosis con lo que la rodeaba. Tampoco hablamos de héroes, por lo menos en el concepto universal de la palabra, pero si joyas de una iridiscencia muy particular…

-Debemos encontrar a una chica o su espectro ya que esta murió hace siglos… y ten cuidado de perderte o tu trasero podría terminar en alguno de los tarantines de exhibición-dijo Soe mientras posaba la mirada en un tarantín de piezas electrónicas y una figura apergaminada envuelta en un gabán oscuro que lo atendía.

-Jah el tuyo se vendería mejor guapa, incluso invertiría unos dos soles negros en el¿No veo cómo podemos encontrarla si murió hace siglos?

-Recuerda que viajamos fuera del flujo regular del tiempo, hay muchas cosas que escapan a nuestro control, de un modo u otro estamos viajando a nuestro propio pasado ya que lo que estamos por vivir ya aconteció en un universo paralelo…Eso no significa que seas menos estúpido como te habrás podido dar cuenta por ti mismo.

-Es como estar sin estar del todo, mira a la gente Soe, parecen agotados sin un rumbo determinado…

-Es una especie de guerra Rod, aunque sus huellas sean más difusas. Recuerda que cada quien tiene sus propios problemas, y más en esta ciudad. Mirar o hablar más de la cuenta pueden costarte la vida pequeño, así que se discreto.-Esto último lo dijo con una sonrisa al tiempo que arqueaba una ceja.

-Soe si algo llegara a pasar, quiero decir…

-Vamos no te pongas sentimental. Esto es solo una aventura más, el camino es largo, es algo que debes de recordar, la muerte es solo un trámite más.

-Estaba bromeando pequeña entendida. Venga ¿cómo daremos con la chica? Ojala al menos tenga un buen par de tetas…

-No estoy segura debemos encontrar a un sujeto llamado el tuerto, es nuestro hombre clave en este tiempo, habita en el barrio bajo, quizás él nos lleve al lado oculto de la ciudad, ten tu arma a la mano…Por cierto si no sabes ni usar tu arma, me pregunto de que te servirían ese par de tetas…

Su vestido escotado de falda corta acaparaba todas las miradas, la parte inferior era de cuero negro y la superior violeta con segmentos amarillos palidos de una tela que podría ser seda o una muy buena imitación, combinados los elementos de una manera tan armónica y de un gusto tal que robarían un orgasmo a cualquier diseñador (por lo menos eso le había dicho el vendedor), su cabellera negra lacia larga más abajo de las caderas, se perdía a ratos entre los pliegues del vestido.

Humedeció su dedo en un licor cítrico y acido con un toque de granadina, y observó su uña esmaltada de rojo en la que cobró vida un código de barras con cierta fosforescencia (que solo se activaba con esa mezcla), cogió su vaso y se marchó hacía el final del club entre las mesas con oyabunes, taipanes y mujeres desnudas cubiertas de sushi u otros entremeses, atestadas de ejecutivos y putas de lujo o de ocasión que vomitaba la urbe.

Las luces del club, aunque alógenas tenían una particularidad; parecían liquidas y con segmentos de mayor intensidad que parecían recorrer el club en largos rieles a velocidades moderadas, apreciables al ojo. Las había en rojo, verde y azul eléctrico. El reflejo del neón azul iluminaba las pecas del escote de Michelle que se había detenido unos instantes donde un enano cubierto de diamantes y disfrazado de gánster. Lo escoltaban una alvina, una morena, una rubia y dos latinas; todas con diferentes armas, algunas desconocidas a mi persona, otras no tanto.

Dos mesas más allá dos tipos se lo hacían a la camarera que no parecía poner resistencia, dos gays hacían lo suyo a la izquierda.

-Habla Spot ¿Tienes lo mío?- pregunto Michelle con una sonrisa más bien guasónica.

-Claro muñeca ¿Y el acceso?-dijo él simulando una serenidad que no tenía.

Michelle sacó un pequeño exacto y diseccionó la uña con parte del dedo, luego la mojó en el líquido- Tienes menos de un minuto y luego eres hombre muerto –dijo al tiempo que le arrojaba el código de barras en la mesa salpicándolo de sangre y sonreía- ¿Dónde está lo mío?

Spot dejó una maleta pequeña de titanio sobre la mesa, Michelle la tomó y se dispuso a marcharse.

-¿No piensas revisarla?-preguntó él

-Confío en ti coleguita !ja,ja!- esa risa fue más para sí misma.

“Bruja loca”, pensó Spot un poco más tranquilo al verla marcharse. Tomó uno de los diamantes que pendían de su collar, lo desmonto de la sujeción y lo colocó en una base negra con una hendidura en el centro donde calzaba la punta de la piedra. Luego tomó la uña diseccionada y activó la base colocando el código en un sensor óptico de la misma.

En pocos segundos de manera isócrona unas líneas verdes formaron una retícula en la cara superior de la base y luego recorrieron cada una las facetas del diamante, luego es difícil decirlo porque el club, los decorados, entremeses y las malditas luces alógenas volaron en pedazos…

Kato contaría con once años cuando mucho. Su maestro le había hablado de las brechas del tiempo usando como metáfora los tres días más importantes de floración del cerezo, y ese día le enseñó un sable capaz de ocasionarlas, luego hizo un corte y viajaron a lo que Kato le pareció era la misma estancia, la habitación del Maestro. Su sorpresa vino al salir y encontrar discípulos desconocidos para él, como las hojas en el suelo hablando de otra estación y unas luces extrañas divisadas a lo lejos en lo que antes fuera una aldea iluminada con lámparas de aceite de ballena y papel de arroz.

Lo único que conocía relacionado con la ciudad y la vida cosmopolita, era al señor y luego al hijo que proveía de alimentos e insumos a la escuela, y los muchachos que eran dejados allí para que se les impartiera la enseñanza espiritual y defensa personal. Eran pocos los que aguantaban el cambio de su vida cómoda y sofisticada si se quiere, por esa vida austera y sencilla; donde se disciplinaba el cuerpo y la mente para lograr no solo una armonía estética sino orgánica, energética y espiritual.

Su *Sensei*(también traducido como “nacido antes”) le había dicho que pasarían un tiempo indefinido en esta época, quería que Kato se hiciera una idea del flujo del tiempo en un universo que demostraba estar compuesto por un numero insospechado de capas. La constante mutación de las costumbres, aspectos y detalles que conformaban el paisaje, como las normas sociales de la comunidad humana que en el habitaba. Lo había elegido a él para que conservara el sable, él había decidido seguir su sendero, aunque faltaban muchos años todavía para que esto tuviera lugar.

Una noche motivado por otros alumnos se escaparon a una incursión a la ciudad. El descenso no fue difícil, la intriga colmaba cada poro de su piel. Los demás niños estaban muy seguros de sí y alardeaban bastante al respecto, Kato por su parte permanecía callado y atento a cualquier ruido o señal ajena a su memoria. Entraron en un túnel de árboles el cual no daba mucho paso a la luz que ya escaseaba con la noche.

El primer contacto con este nuevo mundo fue muy impactante para él, la mezcla de emociones y el exceso de estímulos rompieron la calma y el equilibrio interno que siempre lo acompañaban, pero un sentimiento de lucha también invadió su cuerpo en ese instante y este sentimiento fue desplazando al miedo.

A pesar de su madurez para ese entonces, y cierto conocimiento filosófico propio de la cultura japonesa y producto también de la intimidad compartida con su *sensei*, seguía siendo un niño de once años; profundo, curioso, inteligente, despreocupado e ingenuo a la vez, pero contaba con algo que todavía no habían desarrollado sus compañeros, y éstos quizás nunca llegarían a desarrollar. Un sentido que se anticipaba al peligro o a cualquier cambio que significara el principio o el final de algún proceso. Y por esto en parte también estaba un poco desconcertado, ya que todavía no había aprendido a dominar del todo estas percepciones ni a darles el uso adecuado. Estaba siendo bombardeado visual, auditiva y olfativamente por anuncios, coches, desperdicios y cualquier otro tipo de estructura, maquina o animal en un radio indeterminado… cerró los ojos un momento y se concentró en su respiración… poco a poco su pulso volvió a un ritmo regular.

La calle parecía la paleta de un pintor vanguardista de este siglo, llena de colores eléctricos en movimiento, con patrones extraños y tonalidades nuevas a sus ojos, no hacía mucho tiempo que la lluvia bañara todos los paisajes; en los pequeños y grandes charcos se reflejaban infinidad de colores y juegos de luces con efectos extraños por el aceite automotor, otros en cambio semejaban fotogramas que proyectaban nuevos planos de cine jamás llevados a la pantalla; una rata rompió la imagen representada por una toma terrestre de las pantorrillas de una muchacha, con una de sus patas, dejando unas ondas que se expandían, pasando veloz y perdiéndose en la multitud hacia una callejuela oscura. Las ondas difuminaron las pantorrillas de la chica e hicieron que Kato elevara un poco la mirada para encontrar dos ojos oscuros y cómplices que lo observaban.

La muchacha le llevaría cuatro o cinco años cuando mucho, pero su atuendo poco recatado, su tamaño, la manera en que iba maquillada, tanto la ejecución de cada uno de sus gestos le daban un aire mayor, quizás de una muchacha de 22. Era muy hermosa y transmitía cierta sabiduría, otro tipo de sabiduría pensó él, adquirida de otro tipo de entrenamiento y otro tipo de combates. Oculto en esos ojos un rencor y un desprecio hacia gran parte de la humanidad muy grandes para una persona de su edad.

-¿Cómo te llamas niño?

-Kato- dijo éste con tono entrecortado.

-Yo me llamo Ruth aunque algunos me conocen como Miel.

-¿Por qué no vistes como niña?

-Ohh, yo no soy una niña, al menos no como las que tú conoces.

-Es una prostituta- Dijo en tono despectivo uno de los niños que acompañaban a Kato.

-¿De dónde vienes Kato?, no pareces un niño de la ciudad- dijo Miel ignorando el comentario.

El otro niño ofendido comenzó un comentario en un tono más venenoso, que apagó Kato en el acto con un golpe a su mandíbula, dejándolo tendido en el piso con un hilo de sangre brotando de la comisura de sus labios. Los otros niños a su vez sentían más simpatía por el chico citadino que por Kato, pero sabían que si recurrían a la violencia no sacarían ellos la mejor parte, aunque superaran a Kato en número, ya que él los superaba en habilidad, fuerza y tamaño. Así pues optaron por retirarse murmurando maldiciones que fueron subiendo de tono a medida que se alejaban.

Ella sonrió.

-Tienes razón nunca había estado antes en la ciudad- dijo él ahora con más confianza en la voz -pero la describiría como una guerra constante en donde todos tienen prisa y nadie sabe cuál es su verdadero enemigo.

-¿Un verdadero enemigo?

-Creo que muchas veces uno mismo suele convertirse en su peor enemigo, basta con ir en contra de tu propia esencia.

-O simplemente hacer eco del miedo. Ven te daré un paseo por la ciudad y te presentaré a un joven poeta, creo que se harán buenos amigos.

El dudo un momento.

-Tranquilo se ve que no eres de por aquí, luego me ocuparé de orientarte de vuelta.

Él asintió con un gesto y caminó junto a ella complacido de su presencia femenina, de algún modo le recordaba detalles del paisaje, quizás en la fragilidad de estos al estar relegados a instantes en el paso del tiempo.

Pasearon por todas las calles externas sin entrar en el sub-mundo subterraneo de Ninja-City; toldos donde vendedores anunciaban medicinas que curaban enfermedades desconocidas para él, otros, donde surtidos olores atacaban su nariz abriéndole el apetito o la curiosidad, usureros, traficantes, vendedores de biochips y “tecnología muerta” (así se le llamaba a la tecnología que no se encontraba en el mercado y solo estaba al alcance de agencias de espionaje y como es lógico hackers y ratas del ciberespacio capaces de entrar en los recovecos más oscuros y escondidos).

La verdad es que todo lo impresionaba en aquel momento; los mendigos, los jóvenes, los extravagantes y los recatados, la osadía de algunas mujeres al desenvolverse o la naturalidad con que hablaban o se despojaban de su ropa en callejuelas. Las aceras y locales, los diversos estilos y atuendos sin hablar de la arquitectura tan diferente a la de su época, sin la armonía característica de los antiguos artesanos en cuanto a composición; jugando con elementos, dimensiones, materiales y formas hasta crear una síntesis lograda.

Le sorprendía las proporciones desmesuradas de algunas cosas, el poco cuido que se les brindaba y la escasez casi total de materia orgánica, no procesada para papel, alimento y otros… le dio un poco de miedo pensar que algún día el hombre, ese gran depredador, acabaría con todos y cada una de las especies ajenas a la suya por su modo de vida desmedido e incluso se convertiría en su propio predador. Miel pareció comprender en parte su preocupación:

-Te comprendo, a veces yo misma siento miedo del caos de la ciudad… su ritmo, la velocidad a la que se desarrolla todo.

-Me resulta difícil asimilar toda la información que percibo, es como si algo en mí se resistiera a la realidad que se me presenta visualmente, y los sentidos estuvieran en constante lucha con la razón… No sé si me explico bien, pero creo que por primera vez, tengo miedo a mis sentidos y a la velocidad con que avanza este…

- ¿Sistema?

-No sé el significado exacto de esa palabra, pero imagino que sí…-, en ese momento sintió la necesidad de resguardarse y apartó a Miel con un brazo, al tiempo que él mismo retrocedía un paso.

Volteó a su derecha, por unos segundos que parecieron detener el tiempo: observó un cuadro en óleo muy realista: La calle llena de cualquier tipo de desechos orgánicos, no orgánicos y electrónicos, un tipo de mediana edad con sobretodo y capucha negros, despachaba a dos yonquis cyberpunks; el primero llevaba una chaqueta de cuero con muchas puyas y cadenas incorporadas, unos lentes futuristas rojos, una cresta al estilo punk, botas y vaqueros. El segundo tenía la misma cresta, pero pintada de un verde fosforescente, camiseta, vaqueros, pero lo que más lo diferenciaba era el brazo biomecánico que suplía su brazo derecho. Un poco más a la izquierda un bote de basura del cual salía fuego, en la pared del fondo hecha de bloques, pintada con graffiti se veía una madre árabe ya sin velo, su cabello cubierto con una capucha violeta, rodeada de muerte, alambres de púas, tanques y tropas invasoras, una lagrima caía sobre su mejilla. Un poco más a la izquierda, un *poster* anunciaba un espectáculo nocturno en un local llamado **“La Cuna del Diablo”** con una chica que parecía bailar. En el suelo dos mendigos se peleaban por comida, rompiendo las únicas partes buenas de sus harapos; alejándose un tanto más a la izquierda, casi al llegar al final del cuadro, una tubería de la cual se desprendían otras tantas y un sin fin de cables. Adherida a la última una telaraña de grandes dimensiones donde una araña bastante crecida tejía sobre algo indefinido, bajo esta, una imagen difuminada que parecía avanzar hacia el otro lado.

El cuadro cobró vida: el hombre de la capucha miró en ambas direcciones y luego dejó caer en la mano del cyberpunk de chaqueta negra 15g de una mezcla mortal de heroína, cocaína, ketamina y otros componentes que proporcionados de manera inexperta o inescrupulosa la hacían letales(esta información la supo el cyberpunk inmediatamente gracias a sus lentes que hicieron un breve análisis de los componentes de la bolsa, al tiempo que le brindaban una visión nocturna casi perfecta). La tomó en su mano sin tanta contemplación e hizo una seña a su amigo el cual hundió el brazo biomecánico en el pecho del hombre de la capucha y se hizo con su corazón, al que lanzó en el piso y pisoteó como si se tratase de una alimaña. Los mendigos pararon su pelea al oír el grito angustiado del *dealer* cuyos ojos no daban crédito a lo que pasaba, en su fuga dejaron hasta la rata chamuscada por la que pelearan minutos antes. La araña ya había inmovilizado a su presa: una mariposa nocturna. La madre árabe aun lloraba y la lagrima seguía en el mismo lugar como llorando al mundo, en el poster el holograma de la mujer se desvestía y las letras de **“La Cuna del Diablo”** parecían cobrar vida, la imagen difuminada se hizo nítida y la niña de rulos magenta que la componía pasó donde habían estado ellos un segundo antes, pedaleando en su bicicleta cada vez más rápido…

**VII**

**PROVERBIOS CHINOS CON COMPOTA RECICLADA escena: Un espacio ahora vacío entre las dos consolas y un mar de infinito tachonado de estrellas que se expande más allá del intelecto a través de las panorámicas… tictacticclickplack una maquina de escribir que parece una reliquia sacada de una de las Piramides de Giza hace lo suyo bajo unos dedos regordetes…**

Proverbios chinos reciclados con la compota hecha de sobras, de más sobras y pan duro, constituían su dieta diaria.

El despertador sonaba a las 6:00am, en realidad no había despertador como tal, su reloj biológico interno se encargaba de todo, unas cuantas flexiones, bueno primero unos estiramientos marcaban el principio de lo que sería otro……

-¡Bah! ¡No puedo con esto Debian, tendré que conformarme con el papel que me toca, no….

-Inténtalo de nuevo, estoy disfrutando con tu prosa macabra jajaja- Dijo Debian

-¿Y qué hay si el personaje que yo creo llega a odiarme tanto como yo detesto al que escribe mi historia? ¿Si mis conjeturas son reales y estoy narrando una vida real? No me gustaría hacerlo desde mis prejuicios o desde mi ego ¿Entiendes lo que digo?

-Sí estas en lo cierto esa historia necesita ser narrada, para el simple curso de las cosas, además ¿Qué más da si estas errado? Puedes ponerle imagines picantes si quieres.- esto último lo dijo con una sonrisa de ardilla bastante elocuente.

-Creo que tienes razón amigo roedor lo seguiré intentando.

Entonces tomaría unos bóxer arrugados del piso y se los pondría, no sin antes comprobar su olor, haría otro tanto con unos jeans y una camiseta sin mangas de color blanco. Se echaría una mirada al espejo, del costado izquierdo aparecería un dragón tatuado que se prolongaba hasta su brazo desde la costilla, el pelo seguiría revuelto como siempre, él pensaba que le daba un toque filosófico, de resto huía al espejo, pensaba que le robaba parte de su personalidad y a mi parecer estaba en lo cierto.

Su cuarto no es que fuera un jardín de infantes, pero las cosas no parecían tener un orden establecido, libros y más pilas de libros, una o dos consolas desarmadas, discos de audio, software y más libros, alguna prueba de que alguna mujer anduvo por ahí, etc.…

Daría un saludo a Kay el astro de Alfa Centauro que a esa hora emanaría una luz tenue que apenas se filtraría por la ventana, consciente de que le molestaba el hecho de sentirse estúpido al hacerlo, pero esto menguaba con los días y total Kay era un gran astro merecía un trato respetuoso al igual que el mar. El mar, es difícil hablar del mar cuando lo más parecido que se ha visto es el desierto de EKAS, pero él si conocía el mar, lo conocía como a su sombra y por eso lo respetaba.

Pero todo eso acontecería al amanecer, aún la noche dominaba su paisaje, su ritmo interno. Echó una mirada por la ventana de su apartamento, abajo un anciano barriendo las calles mientras todos dormían, digno y casi translucido por el paso de los años. En realidad parecía un holograma o una fotografía de mala calidad…

-¡Crows!

-Venga es mi historia escribo lo que se me antoja.

Tomó un sweater con capucha pintado a mano con figuras abstractas, y salió a la calle donde la fotografía seguía recogiendo recuerdos de otra estación. Kay ni siquiera hacía señas de aparecer por ningún lugar, el clima era más bien frío. Se lo pensó mejor y regresó a su cueva.

Era una noche como otra cualquiera, pero él no era un hombre como otro cualquiera, le inquietaban el porqué de las cosas, y el tiempo lo obsesionaba al igual que la soledad.

Cuatro cigarrillos unos dedos de Brandy y cuatro tazas de café, suficiente para despistar la noche escribiendo o quizás dibujando, no importaba el medio en realidad, lo que importaba era el fin. Tenía tres meses sin blanca y necesitaba mostrar algo a sus editores, aunque fueran garabatos textuales, y el dibujo, siempre estaba la opción de venderle un diseño a Yonett el maestro del *tattoo*.

Miró el reloj negro enmarcado en una especie de plato de perro metálico rojo con los números y señas en amarillo. Marcaba las 3:15am, ya empezaba otro jodido día, enfrentarse al mundo y su rutina ¡Buenos días! ¡Buenos días! Maldita sea, ya moría la noche y lo único que podía decir a su favor era que tenía más de ocho meses sin drogas, y la verdad es que ideas no le faltaban, le faltaba ella, el motivo… si eso era, el motivo….

Tomó un café fuerte con brandy como si de medicina se tratara, 27 años, ningún título, tres carreras a medias, un montón de conocimientos inconexos, y una gran afinidad con el arte y la naturaleza. Resumiendo no tenía garantizado ni el café de la mañana siguiente, qué decir del pan.

Perderse en la selva o en el oleaje del mar era lo que le provocaba a ratos… pero no se iba a rendir tan fácil, a la mierda el mundo y su dogmatismo, que vayan a adoctrinar a su abuela, estaba hasta el culo de política, policías, farándula y necrofilia/pedofilia virtual (que es lo que opinaba de la publicidad enfocada a los niños o el uso que se hacía de la mujer en la Media en el mejor de los casos). El destino tenía que tener algo mejor que el sexo y la comida árabe o mexicana, aunque en este momento se hubiera contentado con cualquiera de las tres.

Era un poeta a su manera, daba más valor a los gestos que al dinero, prefería un libro a un TV, nunca mentía cuando se trataba de sus sentimientos, prefería un cuerpo de mujer al mismísimo cielo, y maldecía a los dioses por su trastocado concepto de justicia y moral. Sí, son cosas a las que no pueden ponerle código de barras. Todo tiene un maldito código de barras, hasta los seres vivos tienen el ADN, huellas dactilares, etc…

Observó en el suelo un Case (la carcasa de una consola) casi vacío, lo único que le quedaba era la fuente de poder, ya había vendido el motherboard, la memoria, el CPU (unidad central de procesamiento) y todo lo que logró colocar entre los cyberpunks…

Cierto, también tenía los **microscrips** (pequeños bloques de código) que vendía a la comunidad adicta a los juegos virtuales, siempre con un proverbio chino en un pequeño papel junto con la célula lumínica donde venía el **microscrip**. Normalmente se trataban de programas que actuaban sobre otros programas específicos añadiendo posibilidades o acortando procesos, mejorando capacidades motrices o incluso brindaban conocimientos técnicos o intelectuales si la persona llevaba algún tipo de tecnología ciborg adaptada. De ahí el sobrenombre de Proverbios Chinos. Todo un requisito conocerlo si se quería participar en Ninja-City.

Ninja-City era un suburbio, un submundo situado en lo que fuera Tokio de la vieja Tierra, y al mismo tiempo era un **videogame** cuyos escenarios y trama se desarrollaban en tiempo real, mitad en el ciberespacio y mitad en la realidad. Se iniciaba en una locación muerta para cualquier satélite y ojo de cualquier autoridad o aficionados, nada más entrar era toda una proeza, una serie de hardware insertado de manera simbiótica en el organismo permitía a los jugadores ser parte del juego y encontrar pistas y claves que de otra manera pasarían desapercibidas, como mensajes que aparecían en el campo visual del jugador al visualizar diseños geométricos dispuestos en paredes que de otra forma no dejaban de ser un diseño más quizás producto de algún artista algo tocado y con suficientes créditos para recorrer bastantes mundos.

El juego en un principio había sido diseñado por un grupo de rebeldes exiliados y las misiones eran objetivos reales dentro del universo conocido, luego con el tiempo el juego se había ampliado, había sido infiltrado y aparecido diversas facciones dentro del mismo, las cuales se hacían la guerra mutuamente o colaboraban con fines de desestabilizar al imperio reinante y sus estratos.

No tenían nada que ver la ciudad con el **videogame**, a excepción del nombre, y que la ciudad era un lugar más de encuentro y un lugar de abastecimiento cuando de hardware y armas se trataba. El videojuego era algo mucho más complejo al incluir seres y locaciones diversas con situaciones en constante cambio.

Ninja-City game se había convertido en toda una realidad y un martirio para la gente del Nucleo, el Consorciun y la Red Imperial. Los implantes colocados en los participantes permitían añadir elementos y personajes de la realidad al juego, poniendo a veces en peligro a gente que al ignorar estaba siendo grabada hablaba más de la cuenta, pero por lo general la información se manejaba de forma particular, y solo tenías acceso a objetivos avanzados si demostrabas tu valía en misiones, o demostrabas ciertos conocimientos técnicos y motrices.

Sí, los **microscrips** de Proverbios Chinos podían ayudar, pero igual no lo eran todo. La mayoría de las misiones se realizaban en la realidad común y esto implicaba poner en riesgo el pellejo, cosa que no pasaba en todos los videojuegos, he aquí uno de los puntos álgidos de la cuestión, si morías en Ninja-City podías dar por cierto que alguien se encargaría de que murieras en el mundo real(algún fanático quizás), aunque se sabe de gente que ha logrado simular su muerte y todavía goza de vida para contarlo.

La mayoría de los mundos que conformaban el universo conocido se regían (aunque en la mayoría de los casos sin conocimiento de las especies que los habitan) según las normas y los estatutos impuestos vía multimedia desde algún lugar incierto, donde se encontraban el hegemon, y gran parte de los personajes políticos y de “alta alcurnia”. Moviendo los hilos del imperio desde sus paraísos artificiales de status y confort, manteniendo subyugados a infinidad de especies y razas, para mantener el supuesto equilibrio universal y esto último para las mentes más ingenuas, ya que cada vez era más descarado y palpable el carácter demagogo y representativo que envolvía a la mayoría de líderes que actuaban en representación de estas elites, al igual que los gobiernos de paso a los que se veía obligada a elegir una población votante, cuando al menos se permitía el sufragio.

El Núcleo no se tenía claro que o quienes eran, al igual que el Consorciun y la Red Imperial, aunque de estos últimos se supiera algo más. Hay quienes afirmaban que se trataba de un mismo grupo, en todo caso el Consorciun estaba integrado por una red de comerciantes a lo largo del universo los cuales estipulaban los precios de importación y exportación de las mercancías poniendo en ocasiones en jaque a cualquier gobierno o sector opuesto a sus intereses, la Red Imperial tenía más que ver con el manejo de las rutas comerciales, la parte militar y los colaboradores que permitían que el imperio siguiera moviendo sus hilos. El Núcleo este si era algo más abstracto y con mucho más poder o eso se presumía.

Políticamente hablando el poder como tal y su existencia era algo totalmente inexplicable si se recurría a la lógica o al menos era algo arbitrario, algo impuesto. También se podía pensar que simplemente siempre había estado allí disfrazado de monarca o de jefe de tribu, como Dios, como el todo, la nada, y encima nosotros mismos lo habíamos elegido. A este respecto pienso igual que los indios canadienses. ¡Nada más estúpido que obedecer a un igual!

Por supuesto a estos burócratas revestidos de poder y amparados por todo un sistema judicial sin pies ni cabeza, lleno de escollos y laberintos sin salida, se les oponía diversidad de grupos guerrilleros en los diferentes confines del universo conocido y del más allá (zona conocida como el Borde, dominio de los piratas estelares) militando activamente en diferentes áreas y esferas de la vida social.

El Ensamble (en honor al maestro del comic Moebius(Jean Girauld)) también era un lugar de comercio donde se podría encontrar prácticamente cualquier cosa, sobre todo tecnología, armamento e implantes de cualquier tipo, sobre todo tecnología ciborg, incluyendo conocimientos hábiles y filosóficos introducidos en biochips implantados al cerebro de manera asociada con los procesos sinápticos del mismo o pequeños receptáculos incertados en una adaptación artificial en alguna arteria, con mezclas químicas capaces de generar secreciones de adrenalina u otras hormonas especificas en situaciones dadas. Pero sobre todo, el Ensamble era el sitio de partida y equipamiento de los jugadores de Ninja-City.

No se sabía con exactitud quien o quienes dieron origen al juego, pero lo cierto es que éste había evolucionado al punto que se iba creando con la participación de los integrantes y siempre surgía algo nuevo, un reto filosófico, una misión en pro de la subsistencia de alguna especie u ecosistema, una coalición aliada o enemiga, un nuevo problema lógico, etc…

-Bah Debian dejémoslo que hable un rato.

Como un acorde disonante, una nota inconclusa que no encajaba en ninguna melodía que no fuera su propia melodía. Margott caminaba sin revelar un rumbo fijo entre la caótica acuarela viviente del tráfico peatonal…

Botas de cuero grueso, punta redonda con elásticas negras que facilitaban la articulación de las partes(hablo de los botas), con motes de un purpura cielo(como los que se pueden apreciar desde una de las lunas de Zion), llevaba medias de clown, todas multicolores y que solo se dejaban ver de tanto en tanto y por fragmentos muy cortos de tiempo, cuando daba zancadas largas o se sentaba. Aunque muchos coincidieran en que los pantalones no hacían juego con su atuendo, nada estaba más lejos de la verdad, porque aquellos pantalones negros de tela policromada impermeable con infinidad de bolsillos llenos de sorpresas y bagatelas no menos sorprendentes, iban a tono o en perfecta medida con el personaje en cuestión…

**-¡Margott!-**gritó alguien desde lejos.

El Ensamble era una ciudad que efectivamente llevaba el nombre en honor al padre de ese género de ficción en comics, el que yo llamo ficción inteligente, y puede que en esto hierre, por eso digo padre y no abuelo, etc…

A estas alturas del juego los hackers se movían a sus anchas en la matriz cuantica o red universal y cuando digo a sus anchas- Ohhhhhh- digo a sus anchas. Pero que pasa, no todo era números y cálculos, geometría y astrología, existía el sexo, el futbol, las drogas, el oxígeno, budismo zen, napalm, etc, etc, etc… Y el mundo era de los chinos, por lo menos eso decían los libros empastados, cuando existía la maldita China, vaya Dios a saber quién es Napalm, vaya Dios a saber quién es budismo zen, futbol, sexo y oxígeno y vaya Dios a saber quién es Dios.

El Ensamble era una zona portuaria entre montañas, pero sin mar, a no ser que cuenten unos metros de arena blanca y un acantilado hacia el infinito. En el Ensamble se vendían, reparaban, alquilaban y construían todo tipo de naves de diferentes aleaciones y también naves(las más comunes por lo menos) del ciber-espacio, y tenía una locación real en el espacio sideral, por ende existía. Sucede que estaba tan vinculado al ciber-espacio que era este el que daba su locación cada 72 horas (medida de la vieja Tierra) modificándola en dimensiones de tiempo, distancia y espacio(por coordenadas encriptadas que dejaban de tener validez pasado cierto tiempo)…

Un pequeño ser con aspecto de babosa con largos y gruesos apéndices que salían de sus mejillas, pasó arrastrando una carrucha hecha de madera en su totalidad, hasta las ruedas, salpicando los zapatos de Margott con el barro amarillento típico del lugar. La carrucha iba atestada de piezas de electrodomésticos, coches, ejes, motores, etc…

-Oye amiguito ¿Cómo llego al local del Puerco Saltarín?

La pequeña figura hizo un gesto bastante elocuente con uno de sus cuatro miembros superiores, que le indicó a Margott que molestara algún otro…

**-¡Margott!-** Se oyó el grito otra vez…

Revisar caitulo

**Planeta Tierra Ámsterdam / Sistema Solar, año 2254 escena: Un adulto de escasos 44 años con una sudadera negra, en estado inconsciente sobre el teclado táctil de una consola con un pequeño hilo de sangre brotando de su nariz.**

Frank tardó por lo menos siete minutos en reponerse del colapso nervioso que le habían producido el choque de las figuras geométricas mientras intentaba traspasar los sistemas de la **COIIB**. Cuando lo consiguió empleó uno más en servirse e inhalar dos líneas de una sustancia que mantenía estable su sistema nervioso. Sacó un tubo pequeño de su chaqueta y roseó el tablero con el aerosol, era un líquido que distorsionaba las huellas dactilares, dejó un billete de cincuenta **soles negros** sobre el teclado en el que garabateo el dorso de una mano con el dedo medio extendido y todos los otros cerrados y salió a la calle.

A menos de una cuadra se encontraba la entrada del subway, pero antes de que lograra entrar, se abrió la puerta de un **Lincon negro**, salieron dos tipos enflusados y lo llenaron de balas por toda la espalda. El suelo se tiño de rojo, uno de los hombres se acercó y le tomo el pulso, no lo encontró, tomó un morral que llevaba Frank, se alejó al trote, entró en el coche con su compañero y se fueron como llegaron….

**Año 5000 antes del génesis de la cultura Maya en la Tierra.** Escena: la cámara va acercándose desde una toma aérea que va contando la historia de gestación de una galaxia, hasta sumergirse en ella acercándose a un planeta y luego a un punto entre formaciones rocosas y vegetación activa, donde no pareciera haber huellas del hombre a excepción de ciertos monolitos y algún geroglifo que se aprecia desde las alturas.

-Un sable puede atravesar una distancia dada, sea cual sea ésta. Sucede cuando se domina el espacio circundante, todas las distancias posibles se hacen cortas y el sable parece tantear el espacio. El corte se vuelve innecesario ya que todo está al alcance y aun en libertad plena, el espacio permanece bajo dominio del sable.

Nishiren, Kato y una serie de guerreros de diferentes edades, épocas y lugares del Cosmos permanecían en silencio escuchando a Budo, un monje de tez morena con el rostro tatuado que parecía estar más allá del tiempo.

Minutos antes se había hecho un *kanji* diferente en la parte interna de la muñeca de cada guerrero por medio de instrumentos rudimentarios, agujas de hueso y tintes vegetales. Se les había hablado del espacio-tiempo, la relatividad de éste y los velos que lo cubrían, muchos permanecían escépticos (aunque para llegar allí habían viajado a través de estos velos). Budo estaba envuelto en un manto de espiritualidad que no era falso e incluso su aura de un azul con blanco era casi palpable e irradiaba una paz genuina que además entregaba de corazón y parecía que destilase energía de una fuente profunda e inagotable.

Les habló también del Karma y el Dharma, conceptos conocidos por algunos, ahondó en la importancia de los elementos: Agua, Tierra, Fuego, Madera, Metal, Aire, Piedra, Espacio, Vacío y Mente. Como todo tenía impreso algo de ellos influyendo en su tendencia y naturaleza. Habló del propósito universal y la existencia, luego del Infinito y como el camino se extendía a través de él, por eso la importancia de leyes como el Karma y el Dharma. Y más allá de ésto, la certeza de que existe un sendero y un guía interior sabe cuando nos desviamos o no del mismo y además siempre hay tiempo para retomarlo.

Los guerreros ahí reunidos no habían sido escogidos por mérito o destreza, simplemente eran sirvientes o fichas del destino…

Los llamó uno a uno, al posar su mano sobre el *kanji* que se había tatuado en cada guerrero, este se calentó y destello por un momento con una luz naranja, un conocimiento fue pasado a cada guerrero por medio de imágenes o destellos de ellas, relacionadas de algún modo con los elementos que como había dicho Budo, influían incluso en lo intangible.

Independiente del destino que eligiera cada guerreo, éste no estaba escrito como solía pensarse, pero el Karma y el Dharma siempre estarían presentes hasta que despertaran del sueño, había hechos que si estaban predestinados, pero estos últimos eran causalidades del complejo tramado del Universo. Los había comparado con fichas porque sus acciones desembocarían en nuevos hechos y todos tenían en común una lucha que se prolongaría hasta que murieran e incluso más allá, los instaba a observar más allá de esa lucha.

Les habló sobre las brechas del tiempo(cada brecha de algún modo era una herida a un todo frágil y complejo, pero a veces necesarias), habló de la importancia de resguardar los kanjis que les habían sido tatuados ya que tenían un vínculo directo con su energía vital. En ese momento volteó como con pesar.

Y un segundo después el Albino(un guerrero de gran altura y tez palida) se levantó y cercenó el brazo derecho de uno de sus compañeros, cortando el kanji y con él el flujo de la energía vital del guerrero, matándolo en el acto, luego hizo un corte intemporal y escapo por la brecha, seguido por parte de los presentes en un ademán descortés y prepotente.

**ECOS DE OTROS TIEMPOS escena: Una figura en traje de corte ingles escala un muro de piedra, escapando en todo momento a la mirada de las cámaras con sensores de movimiento, se deja caer del otro lado en lo que parece el jardín de una mansión y luego entra por la puerta principal colándose entre los invitados.**

Gail entró en una mansión. Se celebraba una fiesta y la casa estaba llena de gente ataviada con suntuosos atuendos, un grupo de músicos tocaba un blues, el saxofón sonaba por encima de los otros instrumentos. Se puso a observar los rostros de los presentes pero ninguno le resultaba familiar, se acercó a una de las mesas donde estaban los entremeses, había dos mujeres talladas en hielo que servían de centros de mesa una llevaba una balanza en las manos aunque sus ojos iban descubiertos y la otra una Lira. Ambas daban vueltas sobre un eje vertical imaginario.

Tomó una copa que contenía un líquido verde, ya se disponía a probar el líquido cuando algo llamó su atención al otro lado de sala, ahí estaba ella, Chantal; con un vestido azul oscuro quizás de satén con encajes negros por el que se derramaba su cabellera pelirroja, mirándolo a los ojos. La música cesó y con ella se desvanecieron todas las personas, exceptuando a Chantal que seguía mirándolo y ahora le hacía señas con una mano para que se acercara a ella.

Gail dio un paso hacia ella y entonces reparó en que el suelo, las paredes y todo lo demás también había desaparecido, y un abismo los separaba, solo quedaban dos fragmentos de piso (baldosas de mármol verdes con un tramado de irregulares betas negras) uno era donde ella estaba parada, y el otro donde estaba él, voltear a otra dirección era como mirar un cielo nocturno sin luna y sin estrellas, se quedó mirándola un momento y le dijo:

-Voy a saltar.

-No saltes Gail, puedes hacerte daño.

Saltó y cayó, cayó y cayó hacia la nada… abrió los ojos a un cuarto frío de hotel y luego al Japón Feudal…

En esta ocasión el maestro Kushiro se encontraba dibujando un paisaje. La escasez de líneas, la armonía que creaban unas con otras y la maestría con la que ejecutaba cada trazo denotaban los años de práctica y el elevado grado de espiritualidad del maestro. Una vez terminado, el maestro lo observó por un momento como satisfecho de su obra, y luego se limitó a romper el papel en trocitos cada vez más pequeños que el viento fue arrastrando a lo lejos.

-¿Por qué lo rompe maestro?- Preguntó Kato.

-En esta vida todo es transitorio. Por qué estas sudando, parece que vinieras de un sueño.

-De hecho estaba soñando, pero…

-Has dado con otro portal que no requiere de sables u otras artimañas. Pronto habrás de partir.

-¿Nos reencontraremos? – preguntó Kato con voz apremiante.

-Dejemos algo al destino…El apego solo causa dolor, el flujo natural de las cosas tiende a liberar.

Era una gran lección y era un gran reencuentro, se despertó descansado, el recuerdo del Maestro lo calmó y repitió para sí mismo –En esta vida todo es transitorio.

Había tomado el transbordador a Ansterdam media hora antes tras despedir al poeta con el que había amanecido hablando mientras éste ultimo empinaba la botella, ya estaba al llegar. Quería ajustar cuentas con los asesinos de Chantal, por una especie de *Giri*, pero eso debía esperar.

Viajó bajo el nombre de Jonhny Dickinson, de origen Canadiense, para los efectos de los bancos de datos que alimentaban los principales aeropuertos de la Tierra; Jonhny Dickinson era un tipo acomodado, que se dedicaba al área informática, leía mucho, tenía tres apartamentos: uno en Ottawa, otro en New York y el ultimo en Kyoto, tenía una esposa y dos hijos. Frank se había valido de sus conocimientos informaticos para infiltrar las bases de datos e introducir la información con otros adornos típicos de él, como supuestos lazos familiares con algún personaje importante y asociaciones a algunas cuentas con muchos ceros siguiendo otras cifras, lo que facilitó la entrada de Gail en Ámsterdam. De un tiempo para acá, el control interno y externo de viajes se había incrementado, era una manera de mantener aislados posibles nexos, que a su vez representaran un núcleo de resistencia, lo que ignoraban la mayoría de estas personas dadas a las normativas castrantes era que la misma Web en la que pensaban limitar las perspectivas del mundo, se había dado a la tarea de salvar esos obstáculos mucho tiempo atrás.

Tomó un aerotaxi al hotel, el taxista conocía la dirección, no tardó en encontrar el hotel Jellyfish. Tenía espejos en casi todas las paredes, el suelo estaba cubierto de tapices con diversos diseños de tela no sintética, el techo al igual que las paredes estaba cubierto de espejos holográficos que a momentos reflejaban paisajes y otros reflejos del entorno, de algunos puntos del mismo pendían arañas de 100 luces alógenas-dinámicas que alternaban entre el azul y el verde cada una dando un tono frío al espacio aparte de extraños efectos ópticos al reflejarse, y hasta contaba con una que otra planta de verdad incluyendo un pequeño araguaney en flor tipo bonsái que reinaba en el centro de la recepción, al que un complejo sistema brindaba la calidad de atmósfera deseada para su subsistencia.

Se acercó al mostrador y se identificó como Jonny Dickinson, al poco tiempo le fue entregada la llave de su habitación, una tarjeta magnética con forma de rombo, por un muchacho que tendría veinti tantos años y por lo que reflejaba su rostro ningún deseo de estar allí.

Decidió recorrer la ciudad ya que no tenía sueño y nunca había estado allí con anterioridad, se hizo con un mapa de la ciudad en la recepción y salió por donde había entrado.

Con el deshielo producto del calentamiento global y el desastre climático la ciudad había tenido que crecer hacia arriba literalmente, los edificios habían sido reforzados en sus bases y las calles y aceras estaban formadas por plataformas acuáticas que subían y bajaban de nivel según el nivel del agua, por lo que en muchas ocasiones se encontraban escaleras de un material antioxidante que comunicaban con las entradas de los diferentes establecimientos y estas últimas estaban concebidas de manera que se pudieran cerrar herméticamente cuando el nivel del agua lo requería.

Entró en un bar que abría las 24 horas, era curioso que aunque él ni bebía ni tomaba ninguna otra droga, le agradaba el ambiente de los bares, antes de entrar ya se percibía el olor a yerba, el local estaba decorado entre lo rústico y lo moderno, en el techo habían tres pantallas de cine, una pasaba dibujos animados, la otra una película antigua (transporting), y en la última estaban tres chicas en una versión occidental bastante plástica e impersonal de lo que representa un encuentro sexual.

El local era todo de una imitación de madera blanca, exceptuando la barra que era del mismo material transparente con que hacen los vidrios blindados y algunas cocinas. Las mesas eran de madera sintética al igual que el suelo y las paredes; compuestas de tablas largas, de 5 dedos de ancho y no más de 3 de grueso, en algunas paredes habían pegados comics de ciencia ficción, superhéroes, eróticos y de todo tipo, a Gail le llamo la atención uno en especial; representaba la historia de una ciudad donde convivían mutantes y personas en aparente armonía situado en una época muy parecida a la suya, sobre la mesa estaba la carta que contenía una larga lista de cócteles y una no menos extensa de drogas. A excepción de Ninja-City la convivencia entre mutantes, extraterrestres y humanos no era frecuente(dado el grado de xenofobía que ya presentan muchos humanos con seres de su propia especie) y era incluso desconocida para muchos, por lo menos en esa época; dónde la humanidad había estado demasiado ocupada lidiando con virus de laboratorios y cuando no intentando saciar el apetito del llamado conford del ciudadano y las nuevas apetencias dispuestas por el Mercado.

Un pitido le indico que se estaba llevando a cabo una conversación con sonidos de baja frecuencia, se acercó al sitio y tomó una mesa continua al tiempo que activaba un amplificador de frecuencia que le permitió seguir la conversación.

La pareja la componían una chica de cabello negro lacio y largo, vaqueros, camisa roja, un sable que descansaba con una mochila que se veía improvisada junto a ella y un viejo de barba larga y tupida blanca como su escaso cabello, gafas y un aire filosófico. La conversación se llevaba a cabo velada por otra más trivial que si era oída por todo el mundo. La chica era particularmente hermosa y le trajo a Gail un recuerdo de siglos atrás, pero no podía ser ella, igual la tenía de espaldas en este momento.

-... el imperio siempre ha buscado tener el control y dominio supremo sobre los distintos escalafones que componen la sociedad en los diferentes mundos Nio. Para esto siempre se ha valido de autoridades representativas que solo velan por los intereses de unos pocos, también creando necesidades ficticias, fabricando una sociedad consumista desprovista de ningún criterio lógico de consumo, donde el estatus del individuo se mide por la cantidad de bienes adquiridos. Las drogas (licitas o ilícitas) y el sexo como producto también han sido una manera de mantener dominada y se podría decir en un estado de somnolencia a la juventud, evitando que tengan total conciencia del entorno que los rodea, y así evitando que surjan nuevos líderes, siempre creando drogas más fuertes que suprimen la voluntad, la atención y aniquilan los procesos autonomos del cerebro. Llevándote siempre a experiencias más fuertes que anteceden a una gran ansiedad, miedo y a un sentimiento de inferioridad ante el resto del mundo.

<<También están las guerras prefabricadas ¿si es que hay alguna que escape a esta clasificación? que surgen de las centrales de inteligencia o de pequeños lobbies ya que les resultan convenientes pues de ellas se benefician banqueros, gobiernos, traficantes y demás parásitos, el control por medio de la privatización de los recursos naturales como la luz y el agua, el miedo como agente de amedrentamiento infundido subliminalmente mediante películas y videojuegos, y en otros casos de manera menos subliminal a través de matones y mercenarios, la manipulación descarada que se hace de la información ya sea ocultándola o tergiversándola, sin contar que los que manejan el médium (medios, portales web, etc…) Son los mismos que fabrican la tecnología y controlan lo que se ve o se deja de ver.

<< Pero ahora el imperio o una facción de él tiene un proyecto más elaborado para perpetuarse en el poder, esta gente sabe que hay movimientos ideológicos y armados que se oponen a seguir siendo explotados, y piden soberanía en sus asuntos, además las masas aunque desinformadas siguen siendo más que los pequeños grupos que ostentan el control mundial…. Y esto podría marcar una diferencia.

Nada más temido por un imperio que las ideas subversivas o las que presentan respuestas antagónicas a sus modelos de desarrollo utilitario, como imaginaras muchas de las víctimas han sido científicos, antropólogos, sociólogos, dirigentes populares etc...

<<Pero la cosa ha llegado a otros niveles desde que entró en juego la manipulación celular, hay un proyecto oculto incluso para muchos de lo que creen ostentar el poder, denominado HUMANO…

-¿Y eso que tiene que ver con mi reino, Oscar?- Pregunto Nio- Estamos a siglos de mi época y a millones de años luz de mi galaxia de origen. Aunque comparto rasgos fisiológicos con la raza humana, tú estas al tanto de que mi estructura celular es bastante diferente y mi raza cuenta con un Sistema Inmunológico mucho más desarrollado, no tenemos el lastre de toda una gama de medicamentos para “resolver” cada patología. De hecho nos centramos más en la etiología de las enfermedades que en sus rasgos patológicos, por lo que se suelen prevenir y tratar antes de que se desarrollen, y siempre por medios poco invasivos.

-Recuerda que no solo tú tienes acceso a esas capas del tiempo…

Ella volteó al tiempo que él volteaba y lo miró a los ojos por espacio de unos segundos, no mostró ningún rasgo de reconocimiento hacía él, pero él estaba seguro, era la princesa Nio, aunque él mismo había presenciado su muerte...

**VIII**

**VERDES SATURADOS**

**Tokio 4005**

**Cuentan que unos seres diminutos**

**Habitan dentro de los ordenadores**

**Y hacen posible todos los trucos de**

**Magia que sorprenden hasta al más**

**Despierto //.. >>--**

La barra titiló dos o tres veces sobre el fondo negro de la pantalla de aquel dinosaurio arqueológico, luego comenzaron a aparecer caracteres y números verdes en una avalancha sin tregua producto del repiqueteo del teclado y los dedos que volaban como rayos sobre él, dando solo fracciones de segundo entre tecla y tecla. Esa misma avalancha que a veces lo llevaba al mismísimo éxtasis.

El código estaba lleno de bucles, condicionales, rutinas de control y demás operaciones lógicas y algebraicas. Era un código limpio y se iba haciendo cada vez más complejo, las instrucciones salían de una matriz multidimensional y se ejecutaban cada vez que apretaba una combinación de tres caracteres dados. Era como si hablara con la maquina, en contra parte una pantalla pequeña en un monitor no menos antiguo anexo mostraba una pared de código en movimiento, una barrera que le indicaba que estaba intentando acceder a un ordenador militar. Los hardware antiguos tenían ciertas ventajas en contra parte a la tecnología moderna, por una parte podías estar seguro que no vinieran con software malicioso o espía añadido en ninguno de sus componentes.

Su código actuaba como un puñal en la barrera de caracteres. Se veía como creaba brechas, pero estas se cerraban casi inmediatamente, hasta que al fin un bloque de código desapareció por espacio de tres segundos y le dio tiempo a entrar y fusionarse con la barrera dejando un hilo imaginario por el que se filtraba información encriptada, información que luego se deleitaría descifrando.

KG retiró el implante bioelectrónico que lo mantenía en conexión con la consola, servía de base de datos y aceleraba sus procesos sinápticos.

Tenía meses que no sabía que era estar con una chica, decidió ponerle remedio a esto último, tomó su chaqueta de cuero negra con el grabado de negro sobre negro de un dragón chino que descansaba sobre la silla, dejo 20 soles negros en la barra del CyberBar llamado **“Vaquero Virtual”** y se encamino al bar del **“Loto Morado”.**

Tokio no era lo mismo que cien, ni siquiera 500 años antes, un terremoto había causado estragos en varias centrales nucleares por lo que la ciudad al igual que el país entero, lo mismo que gran parte del continente había permanecido inhabitable por varias generaciones, luego se construyeron presas alrededor de la ciudad, se inundó esta última y se llenó de unos pequeños moluscos(reproducidos en cantidades astronómicas por medio de clonación) que tenían la propiedad de limpiar los residuos radiactivos, después se planteó una remodelación casi completa a excepción de una serie de templos antiguos que siempre habían permanecido adheridos al espíritu japonés y eran también un atractivo turístico, lo mismo que los moluscos que aunque la mayoría de la población no consumía, solían vender como brochetas a los turistas incautos**.**

La ciudad de Tokio era producto de un conjunto de diseñadores y arquitectos que fusionaban la parte artificial con la natural de modo que estas coexistían de una manera casi impensable. Árboles salían de diferentes niveles en diversas estructuras y techos, parques, cascadas artificiales bordeaban toda la ciudad, incluso varios baobas aparecían de tanto en tanto compitiendo en tamaño con los rascacielos, en el centro de la ciudad un jardín en forma de mándala albergaba más de cuarenta y cinco mil árboles bonsáis.

La tecnología había avanzado a niveles inimaginables y no siempre respondiendo a una necesidad de mercado. En la parte automotriz por nombrar una rama, existían carros y naves capaces de volar aprovechando fuerzas magnéticas del planeta o endogenas. Otros transportes masivos que aprovechaban corrientes de aire y establecían rutas en base a patrones satelitales que predecían los cambios en la dirección del viento e incorporaban sistemas de baterías y motogeneradores que podrían activar un sistema de propulsión a modo de contingencia, además de ser usado en el despegue y aterrizaje, motores que funcionaban con agua de mar y obviamente los que funcionaban con energía solar; estos últimos siempre tenían la opción de recargar sus bancos de energía en algunas paredes o techos de diversos rascacielos hechos de materiales fotosensibles no contaminantes para acumular la luz solar en sus propios bancos de energía. Los combustibles fósiles prácticamente habían desaparecido de la vida cotidiana una vez se hizo palpable la importancia de este recurso(el crudo o materia prima) en su lugar de origen(es decir bajo tierra, al igual que otros yacimientos que cumplían una función energética importante para el equilibrio del planeta) y los impactos ecoesféricos no redimibles en su mayoría, el crudo dispersado por derrames estaba siendo aprovechado como alimento, como antaño hicieron culturas indígenas como los Chaimas por su valor alto a nivel proteico.

El mundo se movía en otra esfera, digamos mejor en un plano más elevado, el monopolio truncado de las criptomonedas había generado un escenario que no esperaban. El comercio seguía siendo la punta de lanza, pero había una concepción nueva del uso de los recursos, como el recurso tiempo, de alguna manera habían vuelto los artesanos y el comercio informal, se tomaba más en cuenta al ambiente, se había hecho aún más latente esta necesidad, como la necesidad de valorar y remunerar no solo de manera económica los esfuerzos del recurso humano estableciendo medidas más solidarias del recurso tiempo, y abriendo un abanico de posibilidades en cuanto a formación y esparcimiento, por otro lado estaba abierto todo un universo de aplicaciones y realidades virtuales a las cuales parte de las masas estaban cada vez más ávidas y hambrientas. Aunque algunos lo veían como una vía de escape, nadie podría en realidad hacer de juez para presumir y decidir lo que deja o no de hacer cada persona con su tiempo.

La casa más sencilla estaba dotada de hardware y software para recrear lo que sería un paraíso para un adicto a los videojuegos, esto se debía a que la tecnología al dejar de servir a estatutos de patentes y responder más a necesidades o capacidades reales alcanzaba para todos por decirlo de algún modo. Estos juegos y paraísos artificiales eran tan reales que incluso podías morir en ocasiones ya que el cerebro no lograba distinguir entre la realidad virtual de la del mundo común, pero no influía mucho en su uso o explotación comercial, la muerte formaba parte del ciclo natural y esa tendencia a la longevidad de épocas pretéritas solo había deparado en índices demográficos desbordantes, que en el fondo representaban problemas para cualquier ecosistema dado.

KG recordó haber leído un ensayo de un científico japonés que trabajaba con hipnosis y partículas fotosintéticas, utilizando estas últimas para corregir el Alzheimer por medio de una solución ocular y estaba teniendo resultados favorables.

La calle era un grito de color y una apología al caos de alguna u otra manera, no había normas u orden aparente, la gente se movía a sus anchas ajenos los unos a los otros, plataformas móviles flotantes los comunicaban con diversos niveles, era una era digital, las relaciones en su mayoría eran virtuales y cada vez la gente estaba más desvinculada del prójimo, del vecino de a pie, podías reproducir una realidad holográfica visible solo para tu persona al tiempo que comprabas una cerveza o proyectar tu realidad inmediata a un grupo de amigos que se encontraban en otra locación. Claro también podrías hacer lo mismo sin necesidad de ningún elemento tecnológico, pero para eso hacía falta un poco de imaginación.

Cruzó en una intercepción y cayó en una calle sin salida. En la esquina derecha una casa antigua sin iluminación que parecía incluso deshabitada. Tocó un timbre y en pocos segundos se materializó el holograma en 3D de un portero, algunos tatuajes se vislumbraban en las terminaciones de los brazos y el cuello bajo la camisa. No podía estar seguro pero apostaría se trataba de algún Yakuza, era impresionante como esta mafia al igual que las triadas chinas habían permanecido vivas y su poder lejos de decrecer aumentaba con los años y se las veía detrás de los keiretsus, consorcios y otras empresas nacionales e internacionales en diversas ramas de producción y mercadeo.

Adentro la decoración totalmente oriental recordaba al Japón antiguo, con cuadros a bajo relieve, biombos decorados con garzas, cerezos y otros motivos como riscos, nubes, campesinos y dioses medio demoniacos y aves. No había *geishas* aparte de las retratadas en algunos biombos, en su lugar mujeres de diferentes razas y planetas atendían las mesas y algunas otros caprichos de los clientes.

Una de las chicas de tez azul y cabellos como drestlos finos de un verde platino, se acercó desde el fondo del local con dos tragos en la mano de color verde fosforescente con unos hilos azules que bailaban en el interior.

-Hola querido duende- dijo la chica con una sonrisa incuestionable en el rostro.

-Hola Kena, siempre llena de magia. ¿Cómo va tu duelo con la vida?

-Deja la vida quieta, no hay ningún duelo, me gusta vivirla, el verdadero duelo es de uno con los otros uno y ese si está un poco difícil, así están las cosas. Bien pequeño duende, aquí estoy a mis anchas, es como un escenario más, ya sabes que nací sobre las tablas. Unos meses más y tendré dinero como para retirarme a un espacio propio donde pintar, actuar, cantar y dar rienda suelta a mi locura, quizás fuera del Borde.

Kena no era una prostituta, era una diva que recitaba, cantaba en el local o daba un agregado más al sitio con performances, con su presencia. Y aunque a veces terminaba en la cama con los clientes, esto lo hacía por decisión propia cuando alguno de ellos le parecía realmente especial o se le antojaba muy atractivo. Tenía su propio concepto de lo que está bien como de lo que está mal y no era ninguna mojigata, tampoco se consideraba una puta por dar cabida a sus fantasías sexuales o por satisfacerlas cuando le venía en gana.

-Me hacían falta tus artes.-Dijo KG

-No será mi voz precisamente.

-Aparte de tu voz lo que necesito ahorita es tu cuerpo de mujer y esa canción que solo tú sabes bailar dándole vida con tus senos, tus labios, tus muslos y toda tu…

-¿Hoy estas sin muchos rodeos, no? ¿Qué hay de nuevo en el mundo del ciberespacio?

-Siempre hay algo nuevo en el ciberespacio es como una prolongación ilimitada de este mundo con tantas barreras en el que habitamos, sobre todo ahora que una porción mayor de la vida se desarrolla dentro del mismo, todos los días aparecen realidades artificiales nuevas para ser habitadas y la DeepWeb crece pese a la tristeza de los federales y los consorcios que manejan los portales de la SurfaceWeb.

-¿Y tú qué piensas al respecto?

-La DeepWeb es una salida bastante aceptable al monopolio de la Web, además al no estar supervisada se puede encontrar bastante información, si sabes discernir entre la basura y la información realmente valiosa, puedes tener acceso a una base de documentación inigualable, pero al mismo tiempo podría ser una trampa caza ratones para traza de talentos.

-Ummm ya, ¿cuéntame que me traes que piensas te hace merecedor de mis artes?

-Hoy solo traigo a este chico con quien hablas y unas ganas casi animales de rodar desnudo contigo por el piso a despecho de ángeles y dioses.

-Ja, no sé por qué me extraña viniendo de ti.

Su tez azul se recortaba contra la pared, un panel cubierto de papel de arroz en el cual estaban pintadas algunas ramas de cerezo y un Ave de Peng. Sus senos estaban firmes, los pezones duros de un azul más oscuro, su cabellera verde caía en todas las direcciones larga hasta sus nalgas.

El descansaba boca arriba y la penetraba con suavidad, sus manos recorriendo el cuerpo de ella como si se tratase de un ciego reconociendo rasgos por el tacto, sin prisa. Realmente disfrutaba de su cuerpo esbelto, le gustaba Kena, no se trataba de algo netamente sexual, por el contrario le atraía su perspicacia, su inteligencia, su humor y esa aura casi mágica que la envolvía. Él no era un poeta como pensaba le convendría a ella, pero tenía cierta poesía en su vida y ella era parte de esa poesía, y era la musa a la par.

La tomo por las caderas y empezó a penetrarla cada vez más rápido hasta que los gemidos de ella se confundían con el golpe que daban sus nalgas al caer. Ella se inclinó y él le mordió un pezón con delicadeza pero no sin cierta rudeza intencionada.

-Aughh- dijo ella exagerando el dolor- pagaras por eso y entonces lo beso, y fue como si en ese beso se ahogaran todas sus fobias y toda su ansiedad.

Al rato ambos descansaban uno al lado del otro.

-¿Cuéntame que viste esta vez en ese mundo de pixeles, dígitos y caracteres digitales en movimiento, ¿ondas? andas muy silencioso.

-Es difícil de decir. Logré acceder a una base de datos que por su composición, seguridad y estructura me hizo pensar que se trataba de algún contenido militar, pero esta no se hallaba en el planeta ni siquiera en el sistema solar…-hizo una pausa antes de proseguir- había algo de un proyecto de Cyborgs y de alta ingeniería genética catalogado HUMANO pero aún no he podido develar mucho más… Me hace pensar en todas las tragedias biológicas desatadas en siglos anteriores y como de alguna manera simplemente suplantaron las capacidades innatas del ser humano para auto-regenerarse por “medicina” que termina afectándote a nivel organico. Me hace pensar también en el hecho de que una impresora 3D co el material adecuado podría muy bien cubrir la deficiencia orgánica en muchos casos, pero entre las leyes que no nos favorecen, prevalece la creencia que es licito comprar un nuevo sistema antimisiles capaz de acabar con poblados enteros y no es licito el intercambio necesario de tecnología para fines sociales. Aparte de una gran dicotomía, expresa a grandes rasgos la impotencia tacita del ciudadano común y su convencimiento de que no puede hacer nada para luchar contra esto. Es como el efectivo que te da la razón, pero luego dice “son ordenes de arriba”, vaya manera de lavarse las manos y seguir hediendo a mierda.

-------------

-Estaba pensando, mi querido gordo mutante.- dijo Debian

-Eso es toda una novedad mi querida y futura ardilla asada. -Contestó Crows

-¿Qué tal si la palabra humano no fuera más que una manera de designar a un sistema de la más alta tecnología? ¿Qué tal si el ADN fuera producto de alta ingeniería? ¿La prueba de una fusión avanzada entre la biología, la química, la física y la informática?

-Eso explicaría un montón de cosas mi pequeño y querido roedor. Como ciertos bloqueos humanos para ahondar en ciertos temas y la incapacidad de los humanos para aprovechar en mayor porcentaje su propio cerebro, así como su parentesco con su misma especie dejando a un lado el carácter competitivo al que nos hemos amañado y coloca al prójimo como rival.

-Imagina no más, un humano común cuenta con todo el sistema de una computadora, añadidos los miembros que le dan la capacidad de interactuar de manera física en el medio. Sí, es cierto, no cuenta con un monitor y son estúpidos por naturaleza, pero en contra parte cuenta con diversos medios para expresarse y hacerse entender.

-Sí, pero ¿con qué fin Ardilla? Son meras divagaciones.

-Podrían haber innumerables fines, colonización, avance tecnológico, simple curiosidad científica, dominación, incluso una especie de granja autosustentable de cría de humanos…

-Sí sí, pero ¿Qué o Quién/Quienes? Aunque la verdad la población está completamente esclavizada, aunque muchos no se den cuenta.

-No me he atrevido a llegar tan lejos, pero quizás eso que llamamos Dios no sea otra cosa que una mente brillante con bastantes conocimientos científicos, tecnológicos y una cantidad de recursos casi infinita.

-Me haces pensar mi querida ardilla. Tal vez la naturaleza produjo el ser humano o la simple probabilidad, pero incluso así, alguien pudo introducir bloqueos y patrones de pensamiento cambiando la estructura genética. ¿Qué hay si esos patrones de pensamiento influyen en la estructura molecular?

-Eso es manipulación genética y lo otro fisíca cuántica mi querido gordo mutante y es incluso más antigua que tú.

-¿Qué estas sugiriendo con que es más antigua que yo?, es obvio que es más antigua que yo que estoy en la flor de la juventud y quita esa sonrisa, pero ¿hasta qué punto tienen control? Mira las masas toda la vida han sabido llevarlas de un lado a otro con armas menos sutiles como colores o entonaciones de voz, de existir una manipulación genética controlada a ese nivel solo les bastaría con productos de uso tópico o incluso tabaco o alimentos para obtener resultados. Si te fijas prácticamente todo tiene sodio, quien sabe si mezclado con fluor u otro componente cree cierto efecto sedante, dejando a la población alelada ¿Ves lo que me refiero?

-La cosa es aún más grave mi querido gordo mutante, desde que empezaron a salir vacunas y medicamentos de nueva generación se daba por entendido la manipulación celular y los grupos cada vez más reducidos que en su lucidez se oponían, en su mayoría fueron silenciados por no utilizar una palabra más contundente.

-Nos enfrentamos a transnacionales Debian y grandes consorcios farmacéuticos, así como a gobiernos de paso con su monopolio judicial y armado, somos como hormigas luchando con elefantes.

-Pero seguimos siendo más y eso debería marcar una diferencia.

-Eso es cierto, como también es cierto que esa mayoría en su mayoría está compuesta de zombis completamente alienados por los medios de comunicación y los paraísos artificiales. Fíjate incluso el que no se ve inmerso en una carrera contra reloj para poder adquirir comida y un techo seguro.

-Aun así debes reconocer que la web con o sin sus defectos, ha representado una expansión, no solo a nivel cultural, comunicacional, sino como nuevas fuentes de trabajo para profesionales que aspiran algo más que un horario convencional y una familia norteamericana de película de siglo XX. La Web véase como se vea representa una brecha al sistema dominante. Sí es cierto son dueños de la tecnología y los portales de acceso, pero incluso esos estándares a niveles de elaboración de código, protocolos, etc… puede voltarse en su contra. Quizás lo que hace falta es algún grupo de choque que vele por los derechos de los que ponen información relevante al alcance del público, una oposición a ese sistema judicial que se amaña según la conveniencia de los grupos de poder y esos gobiernos que operan bajo telón…

-Hay mucha apatía Debian y creo que parte de la misma se debe a una manipulación química, que viene desde alimentos desvirtuados por trangenicos y una insistencia insana que apuesta a una medicina alopática que forma parte de nuestros habitos más antiguos, cuando ni siquiera nos acercamos a la pubertad. La otra variable de más peso se la puedes atribuir a una educación que no te invita a crear a debatir, sino a calcar y memorizar.

-Demasiada información, tanta que se solapa y se sobresatura, y al final….nada una imagen borrosa de nada que puedas asir realmente…

----------

Los números azules de la pantalla del microondas que marcaban los segundos titilaron una vez y marcaron las 04:21:21. Se vistió, tomó el ascensor, bajo 20 pisos, caminó tres manzanas hasta un comedor de esos de 24 horas, comió algo, deshizo el camino andado y se puso en la posición inicial frente al microondas 04:21:22, 04:21:23, 04:21:24 lo había hecho otra vez, había dislocado el tiempo… Se parecía al efecto de los primeros consumos de marihuana, pero aquí no había habido ninguna sustancia de por medio y además era controlado, no eras preso de la simple relatividad del tiempo.

----------

La imagen llegó como un montón de pinturas al frio derramadas en un lienzo, primero un conjunto de verdes saturados que se fueron convirtiendo en maleza, luego grandes desfiladeros como de caolita(una roca blanca con la que se confeccionan los implementos de los baños) o piedra caliza, incluso cuarzo, en el que estaba tallada toda una ciudadela, un palacio, con un sin número de jardines internos. La ciudad estaba tomada por lagartos humanoides de cuatro brazos, calzados con armaduras, largas alabardas y armas de plasma, la cámara se internó por uno de los corredores y lo llevó por una especie de laberinto que termino en unas mazmorras donde una niña de pelo violeta y atuendo delicado que contrastaba con su entorno, veía una inmensa luna roja a través de unos barrotes por medio de dos fulminantes ojos grises, sonaron unos pasos que se acercaban y unas voces ¡Lo hace otra vez, está enviando sueños en busca de ayuda¡

Freetz salió del trance, era la misma chica. Definitivamente debía tratarse de una princesa del reino de Keos, la antigua civilización egipcia que una vez asentada en la tierra viajaba astralmente a su tierra natal por medio de mantras como EGIPTO, OSIRIS y otras palabras que aparte de servir para nombrar dioses o ciudades, pronunciadas de cierta manera permitían este tipo de viajes. Los lagartos eran de su misma raza, pero no podía estar seguro donde estaba la locación de la visión y apostaría el pellejo a que no era Tutza, su planeta de origen.

**Planeta Tierra principios de los 2000**

**EL MAGO DE LA RED : escena: La cámara se interna por una serie de edificios antiguos, pero robustos, estructuras más bien coloniales, calles empedradas y arquitecturas mucho más llamativas e imponentes que bloques de hormigón dispuestos para enlatar al proletariado y la clase media.**

**Un chico pálido va entre otros chavales y uno de ellos va cantando un rap a modo de denuncia, quizás como manera de expresar la realidad que los circunda en una España postfranquista marcada también por la iglesia, la inquisición, la droga y la prepotencia de las naciones vecinas. Una España con trazos moros, con su duende, su guitarra, su flamenco y su cante jondo, también teñida de sombras que pululan como proscritos de un sistema que no da paso al emigrante y pretende asfixiarlo de una u otra manera.**

Estando joven Frank vivía con su madre en un apartamento en el centro de Oviedo, España. Con contados amigos rapers y gitanillos de los barrios periféricos. Desde muy pequeño demostró tener cierto nivel intelectual al igual que una afinidad hacía las artes marciales, decantándose por los estilos japoneses. Su madre al apreciar sus facultades y su interés hacia la lectura y hacia cualquier tema que se le planteara, le facilitó una consola y mucha literatura de diversos tipos, aunque la que más le apasionaba a él, era la ciencia ficción y todo lo relacionado con programación, software, hardware o algún buen poeta como Lorca, Machado, Fernando Pessoa, Walt Whitman, Willian Blake entre otros(a veces encontraba en la poesía una complejidad que lograba fascinarlo).

Veía la tecnología como un puente que debía sortear entre su generación y la de sus viejos, y estaba dispuesto al menos a intentar entenderla a un nivel medianamente aceptable. Y encontraba en las Artes Marciales un refugio y un aliciente que no podía ser llenado ni con el sexo ni con ninguna droga o afición, como más tarde entendería.

A los doce años creó un pequeño virus que soltó en una red privada asociada con Wall Streep, lanzándole atrás la contraparte con un tiempo de 30 minutos de retraso. Esos 30 minutos que tardó en restablecer los sistemas operativos, fueron como siglos para las empresas y particulares afectadas por el virus; que creaba un archivo de audio con la canción **“This is the end”** del grupo **“The Doors”.** Lo reproducía, creaba una copia del archivo y lo reproducía de nuevo, y así sucesivamente, sin importar las ordenes que le dieran al ordenador. Incluso de apagarlo, al encenderlo comenzaba la misma operación, ya que alteraba también la configuración del BIOS no dando paso a otros métodos de arranque, lo más interesante de su hazaña fue que no dejo ningún tipo de traza, sino la terrible certidumbre de que sus sistemas eran bastante vulnerables.

Siguió programando y con el tiempo se convirtió en uno de los mejores hacker que se ha visto en la historia de la informática, conocido como “**el mago de la red**”, creando un site oculto a los browsers de la Surface web, que detallaba no solo nociones de código sino la fabricación de ciertos componentes de hardware como cajas negras usadas para desvalijar cajeros automáticos, entre otras cosas.

En el proceso trabajó para varias personas, robando o desapareciendo datos específicos de bases de datos de alta seguridad y hasta estafando bancos. En una de estas incursiones robo información de una empresa asociada a una agencia de espionaje, la cual se ocupó de darle caza. No había sido tan cuidadoso como pensaba y fue rastreado. De ahí fue trasladado a la **COIIB** en poco tiempo.

La sede de **COIIB** en la que fue reclutado quedaba en el sub-suelo de New York, en Downtown, Brooklyn, entre Wall street y John street. Desde el primer día que entró se sorprendió de la cantidad de gente que trabaja allí, como de las dimensiones del luga, la tecnología con la que contaban y con el tiempo de las atrocidades que planeaban contra otros gobiernos o grupos subversivos que luchaban contra el sistema predador.

Entre su rutina diaria estaba el entrenamiento con armas de fuego, armas blancas, así como proyectores de plasma, combate libre a mano desnuda, sumisión y aikijutsu. Como demostró gran destreza motriz y habilidad en el manejo de armas, no solo trabajaba en la parte de informática, sino que a veces le asignaban misiones con un grupo de asalto.

Solo contaba con un amigo como tal dentro de la organización y con el tiempo se ganó su confianza y se enteró que el tipo era un topo y trabajaba para un grupo radical conformado en su mayoría por árabes, japoneses, gente del tercer mundo(como erróneamente se suele calificar a los países menos “desarrollados”) y especies de otros mundos(dato que en un principio se tomó a broma) inconformes con el sistema. Éste grupo se centraba en el sabotaje de las operaciones de la **COIIB.** Con ayuda de ellos logró simular su muerte después de 8 años, en una misión que resultó ser fatal para el resto del grupo.

Se estableció en Tokio, Japón, ayudando a este grupo que se denominaban a ellos mismos Alfa4 y mimetizándose con las partes de la ciudad que habían sobrevivido al genocidio cultural que impuso la era Industrial de post-guerra.

En una ocasión éste fue atacado por un grupo numeroso que además parecía tener cierto entrenamiento en combate, quizás era un hecho aislado meramente racial, pero lo cierto es que Kato apareció en su ayuda y como si éste tuviera algún tipo de poder extraordinario el grupo se disipo nada más con su presencia. Ambos comenzaron un dialogo caminando entre uno de los parques aun vivos, descubriendo muchas más afinidades de las que Kato supuso en un principio, a esto le siguieron encuentros cada vez más cotidianos y la amistad fue creciendo con el tiempo.

Gail(Kato) para ese momento tenía un Dojo(Wong) abierto, donde impartía clases de artes marciales o estilos tradicionales de Kunfu para ser exacto, comenzó a trabajar junto con su novia para Alfa4. Ellos lo veían más como una especie de servicio social a pesar del riesgo que corrían, a un negocio lucrativo, aunque ganaban grandes sumas de dinero por cada operación, lo que los motivaba era la lucha contra la araña del imperio y toda la telaraña que la alimentaba, así como el pulpo que esperaba abajo a la espera de despojos.

Frank seguía tendido en el piso sobre un charco de sangre que se iba ensanchando, unas cuantas personas lo observaban y comentaban su trágica muerte… Éste abrió los ojos, revisó su reloj de pulsera que le indicó que ningún satélite tenía la vista puesta en él, luego se levantó, se quitó la chaqueta, una franela y un chaleco antibalas que seguía botando un líquido muy parecido a la sangre y se fue caminando como si nada.

Tomó un taxi pensando en la ignorancia de los particulares que se sentían cada vez más protegidos por sistemas de vigilancia, tan orgullosos de la tecnología nueva que adquirían y lo precario de su intimidad, dentro se quitó una especie de collarín del cuello y la muñeca que tenía la textura y color de su piel y las guardo en su bolsillo. Le dio al conductor una dirección, a mitad de camino le pidió que parara y le pagó el doble de la carrera, con la condición que siguiera su rumbo y trazara el recorrido acordado sin informar de nada a la línea. Compró y se colocó una sudadera y se mezcló con la urbe y su fauna.

Dentro del **Lincon negro** los tipos revisaban el contenido del morral y comentaban entre ellos:

-Este cabrón tiene tecnología más avanzada que nosotros.

-¿Qué demonios es esa caja de metal?

-No sé, tiene una combinación, en la central encontraremos quien la abra.

Frank bajó del taxi observando la trayectoria de un rastreador en su muñeca con una réplica en pequeña escala de una toma satelital, apretó una serie de botones en su reloj de pulsera y el **Lincon negro** voló en pedazos en medio de Kerkstraat street. Tomó otro taxi y se dirigió al hotel Jellyfish.

Por el camino accedió a los sistemas centrales del juego **Ninja-City** y dejo un mensaje, “el juego acaba de comenzar” al poco tiempo…

La puerta se partió con la patada de uno de los agentes de la **COIIB**, lo mismo que le ocurrió a unas cuantas puertas alrededor del globo. Unos cuantos vehículos explotaron y sicarios se asesinaban entre sí, sin tener ni idea de lo que estaban haciendo, lo mismo que le ocurría a los agentes de la **COIIB,** que estaban asesinando a sus superiores o a políticos y senadores corruptos (sus propios padrinos y colaboradores) por órdenes del alto mando, habían aparecido en los ordenadores de los líderes de cada escuadrón, o por medio de ordenes directas con emuladores de una tesitura de voz determinada o habían sido asignados como misiones en Ninja-City game.

El presidente de los Estados Unidos alzo el teléfono con un semblante preocupado, que denotaba miedo y un… se podría decir que histérico malestar en todo su ser. Pulso un botón y casi al instante le atendió el Secretario General.

-¿Me puede explicar qué demonios pasa Sam?, han asesinado a más de veinte de mis colaboradores más importantes en el Continente, en Europa, Asia y el Oriente Medio, sin contar otro jefe de seguridad israelí. Hoy me levanto y me llaman para decirme que no tengo un dólar en el banco, que todas mis tarjetas han sido bloqueadas y que encima tengo una deuda con mis bancos mayor a la suma de la deuda externa de todos los países del tercer mundo. ¿Me puedes decir qué coño está pasand…

-¡vallase al infierno¡

-¿Cómo te atreves maldito gusano? Si no lo recuerdas yo fui el que te… ¡¿Pero quién demonios eres tú?!-dijo ahora refiriéndose a una persona que acababa de irrumpir sin invitación en su despacho.

Iba vestido de negro y empuñaba un arma de fuego en la mano izquierda. Como respuesta el intruso levanto el arma y le voló la oreja izquierda al Mr. president sin tardar en apuntar más que una fracción de segundo.

-¡AAAAAAAAAH!, maldito- grito el Presidente de los Estados Unidos de “America”, en esta ocasión le voló la oreja derecha y el intruso dijo con un tono cargado de desprecio y repugnancia.

-¿A quién coño le dices maldito?, ¡maldito hijo deputa!

El presidente de los Estados Unidos tenía lágrimas en los ojos y estos por su parte denotaban más temor que odio, de repente se puso histérica como una niña malcriada, lo cual no le quedaba muy bien a un viejo de su edad. Y cometió el mayor error de su vida, intento matar al hombre de negro con un arma que escondía bajo su escritorio. El arma no llego a apuntar a su objetivo y el herido contaba con tres heridas más, una le atravesaba el centro de una mano y las dos restantes le habían desmontado los hombros, estaba a punto de perder el conocimiento cuando una bala le atravesó la cabeza en el entrecejo… como en el lejano Oeste… *fufi-fufifi fuu-fifi*

**IX**

**LA SOMBRA DEL HEGEMON escena: Varias proyecciones en tres dimensiones trazadas a lápiz dentro de una matriz con esta finalidad, daban una idea de lo que representaba cada optante y como cada uno podía dividirse en infinidad de proyecciones ulteriores.**

-Mira esto Debian- dijo Crows tendiéndole una foto- gente, carros y basura, lo mismo que sería decir basura, basura, basura.

-Venga Crows siempre con tu cinismo, a que viene esta foto.

-Es una foto de Londres una ciudad de la vieja tierra, cuando no existían los viajes estelares, por lo menos para el común de los terráqueos, cuando estos no presentían la existencia de los mutantes, extraterrestres y los planetas vírgenes se hallaban a resguardo. Pero pronto agotaron los recursos del planeta en artículos de consumo con una vida útil programada para ser corta y estéril, energía derrochada en publicidad y traslado de… porquería para no ser redundante.

-Sí pero aun no entiendo ¿A dónde quieres parar?- Dijo Debian

-Si bien es cierto que el imperio o el sistema es algo bastante abstracto y de algún modo pareciera que no hay manera de no formar parte de el, también lo es que parte de los diversos sectores y fuerzas desperdigadas por el universo que lo componen (e insisten en servirse de él sin daños colaterales), amparadas por ejércitos armados y Sistemas Judiciales sin pies ni cabeza, puestas solo en contacto por saltos híper-espáciales, un vasto ciberespacio inconcebible en dimensiones para nuestras mentes mortales y lo que se conoce como el Núcleo. También es cierto que para esa época gran parte del control Terra y otras orbes habitadas por humanos, se ejercía desde esa ciudad por arcaica que parezca su tecnología, por lo menos para lo que a Acua respecta, y aunque no lo creas también para otros planetas del sistema solar e incluso oasis más lejanos. No todos los planetas cuentan con una cantidad tan variada de recursos químicos, biológicos y minerales, pero incluso los que menos, cuentan con especies de vida adaptados a los diferentes medios y la Media se ha hecho cargo de mantener silenciada la existencia de ciudades de orbita elevada y asentamientos dentro y fuera del sistema solar, así como un número bastante elevado de planetas habitables con condiciones similares a las de la Tierra.

<<Ahora lo extraño resulta, que aun con el dominio armado, los bancos como regente y un sistema judicial torcido y amañado por “alta sociedad”. Ciertas elites, logias y sectores pequeños pero acaudalados de la población, ayudados por pequeños parásitos colocados en puestos de “poder”, se hayan hecho con el control de un planeta teniendo esclavizados en un sistema de producción y consumo a más de 700.000.000 de personas, trabajando para satisfacer un ritmo de consumo desbordado y el incremento de su propia pobreza a costa de recursos no renovables y a costa de su propio tiempo de vida(no renovable ardilla).

<<Se necesita un plan muy elaborado y complejo de dominio para atribuírselo a una sola especie y menos a un grupo de burócratas, aunque quizás estoy subestimando la estupidez humana. Pero no te mostré la foto por eso, compara esa foto con esta- Le tendió otra fotografía.

Pasaron unos cuantos segundos.

-¡El Tipo!-exclamo Debian- Es el mismo de esta otra foto pero se ve que son épocas totalmente lejanas y además se parece a… ¡no puede ser! Es el maldito Hegemon.

-La misma basura con detalles olfativos y todo, es el maldito Hegemon.

-¿Cómo conseguiste esa fotografía Crows? ¿Y en que nos estas metiendo?

-Es una historia larga pequeño roedor…

-Quita ese tono condescendiente y ajusta bien tu monóculo, porque este roedor como has podido apreciar, es el que nos mantiene con vida a millones de años luz del sistema habitado más cercano.

-¡Bahh!-exclamo Crows con desgana- Bueno la historia comienza así, hace aproximadamente 900 años terrestres yo era un joven fornido e intrépido… !Quita esa estúpida sonrisa! Como seguía, era un joven de armas tomar cuando veía una injusticia y al mismo tiempo era curioso con respecto a la naturaleza de las cosas.

<<Resulta que el poder de entonces lo ostentaban las transnacionales y las grandes potencias y los gobiernos de paso. Bajo telon pequeños círculos de millonarios, pequeñas elites en los diferentes gremios, los políticos de paso con sus cohortes y logias que formaban una red no necesariamente estructurada, pero donde el poder pasaba de mano en mano sin salir de ese círculo o más bien sin afectar el circulo, la estructura.

Amparados por el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y Organismos como la OTAN o la ONU, organismos que en su razón de ser deberían velar por los derechos e intereses de toda la población mundial, y en contra de toda razón concebible defendían los “intereses y derechos” de unos pocos que ni siquiera representaban el 5% de la población mundial, pero en cambio eran miembros de senados o cortes de justicia, dueños de transnacionales que acaparaban la materia prima y los recursos naturales sobre-explotándolos con fines de lucro y en el mayor de los casos, por no decir todos, sin medir consecuencias de impacto ambiental ni asesinatos selectivos de líderes sociales que se atrevieran a elevar sus protestas a algo más de un gesto de descontento.

<<El mundo era un lugar complejo, ¿Por qué me miras así?

-Tranquilo disfruto con tu burda manera de contextualizar lo que tú llamas el problema. – Debian se rascaba un ojo debajo de sus lentes de nadador con varios sistemas de enfoque.

-… Con una fauna y una flora diezmada al punto de la extinción, por los patrones de consumo y ocupación demográfica que nunca fueron en base a las necesidades sino más bien a las posibilidades de explotación.

<<Más del 80% de la población sin tener acceso a los beneficios de esos recursos procesados, siendo estos últimos acaparados por las elites, expuestos en vitrinas y en el mayor de los casos literalmente desechados incluyendo alimentos, sin contar la cantidad de micro ecosistemas que mueren en el proceso, afectando a su vez a otros ecosistemas.

Sí lo sé ardilla dirás que soy muy básico y todo lo que quieras, pero la vida desde los seres unicelulares a organismos más complejos, es algo muy delicado y una especie incluso una ardilla parlante representa algo vital en los procesos de otros ecosistemas. Por citar un ejemplo un país llamado Estados Unidos que se auto-consagraba como protector(más bien gendarme) del mundo representaba menos del 5% de la población y consumía más del 30% de la energía del planeta a un ritmo tan avasallante que ni aun con cinco o diez planetas iguales se podría prolongar por muchos años. Cometía además la desfachatez de desechar más del 50% de su producción con un índice de pobreza y desempleo mucho mayor a lo que reflejan las estadísticas y hablando solo de problemas internos del país, sin contar además que era el mayor productor de emisiones toxicas y...

-No hablas con ningún ignorante Crows, puedes ir directo al grano. ¿Éste tipo qué juega en todo esto?

-Dame un segundo… La permacultura hubiera solucionado muchos problemas y cantidad de movimientos hacían logros bastante loables, al igual que sectores que luchaban por una educación menos parcializada hacía una óptica por lo general distorsionada de la historia…

-Una situación más digna para los educadores también hubiera hecho una diferencia… como un estudiantado más comprometido que aparte de valorar el esfuerzo del educador, luego se diera a la tarea de diseminar esas semillas de diferentes maneras.

-Exacto, era más bien un problema de mentalidad, el hecho es que gran parte de la población ya estaba completamente alienada por los medios que marcaban la pauta de la discusión matutina con desinformación multimedia y diarios amarillistas, atreverte a pensar era como citar a Descartes a la inversa. Las escuelas en su mayoría obviaban la parte empírica de los estudios y lo que hacían era deformar la mente de los alumnos con conceptos vacíos o largos trabajos tediosos que terminaban bajando de alguna red virtual, muchas veces sin molestarse en leerlos. En mi opinión la educación jugaba un papel fundamental, eran pocos los países que contaban con sistemas de educación pública y esta cuando existía se veía afectada por burocracia interna, educadores mal pagados y en muchas ocasiones poco formados y desmotivados. Enclaustrados en ambientes viciados como cualquier institución, existiendo modelos de aula abierta desestimados por lo relevante de sus planteamientos…

<<Las soluciones estaban para muchos y la gente las veía, pero el mundo de consumo no prefiere al que sabe sino el que está dispuesto a seguir tirando de su carrito de compras y esa mentalidad de tomar la palabra “recursos” o “materia prima” como dinero obviando sus posibilidades y el carácter finito de los mismos, estaba como impresa en los diferentes organismos y entes a pequeña y gran escala, mucha demagogia por otra parte, si la gente fuera realmente dueña de los recursos estos llegarían a las comunidades no ya como productos y si estas últimas se organizaran no dependerían de organismos para gestionar sus procesos y soluciones.

<<Existían como existen hoy redes paralelas de contra cultura, pero la más usada era la WWW(World Wide Web) como bien sabes los dueños de los portales de acceso a esta web son los mismos que controlaban los medios de información más grandes, cadenas de noticias, periódicos digitales, browsers, navegadores, holdings(los que albergaban la data y los que manipulaban sus flujos), etc y no solo eso sino también los dueños de las grandes fábricas de tecnología. Tecnología que pareciera avanzar a un ritmo desbocado cuando en realidad los grandes avances eran muy pocos, es como una gran pantalla…tú lo sabes mejor que yo Debian, los cánones que rigen la producción de la mayor parte de la tecnología dejan de lado el hardware y el software libre, fabrican según un criterio de poca o nula compatibilidad entre componentes, y además siempre acortando el tiempo de vida de los mismos y ocultando en la medida de lo posible los procesos internos. Se sirven de información y conceptos universales para crear información y conceptos privatizados y en base a esto crean y validan sus patentes(Grandes escollos difíciles de saldar dada la cantidad de ingresos que les reporta). La información debería ser universal, sea de salud, tecnología u otro ámbito..

-Cajas negras que deciden qué es lo que se ve o no-Debiean se urgaba los dientes con un pequeño palillo de plástico- y además comparten información entre ellas de manera subrepticia, no me has dicho nada nuevo, podrías….

-Y al mismo tiempo son los que suben y bajan el telón virtual con la ayuda de toda una telaraña de ingeniería social que los ayuda establecer tendencias o desviar la atención de los usuarios de temas que podrían trascender el debate de darse este a gran escala(hay algo importante en esto que digo Debian, mientras el dialogo cotidiano siga regido por una parte de la sociedad…has tu mismo el análisis ardilla. Nos faltan matices entre tantos debates polarizados). No existe el debate real que trascienda las opiniones ni mucho menos medidas que se lleguen por consenso. Se crea un gran espacio virtual sub-utilizado en muchos casos, que alberga una masa que ni siquiera tiene una noción critica propia de las cosas que platea repitiendo constantemente la frace de la mancheta más botada del día, una alienación constante que solo termina en el snobismo virtual que se refleja en el mundo real. Nos distraen Debian, de una manera u otra siempre nos distraen, incluso esos malditos aparatitos móviles que parecen más localizadores que otra cosa y siempre están llamando nuestra atención.

<<En fin amigo roedor lo que quería decir es que a mí para ese entonces algo no me cuadraba, empecé a pensar en la idea de entes o mentes superiores que tomaban partido en el orden mundial y por casualidades de la vida, decidí tomar partido a mi manera, y empecé a documentar los personajes que se movían en las altas esferas, incluyendo presidentes y demás burócratas, y hoy revisando mi archivo di con lo que había temido todos estos años.

-¿Crees que se trate de un mutante?

-No, pienso se trata de un inmortal o por lo menos alguien que está ligado a la historia de una manera más directa que un árbol genealógico.

**Ciena, Alfa Centauro escena:** La toma parecía fuera dada desde los ojos de algún insecto pequeño y con la capacidad de reptar a cierta velocidad sobre el suelo de un apartamento donde la silueta de una mujer a cntra luz se iba acercando.

Las baldosas con motivos de Dali estaban mojadas tras la ducha. Nina para unos, Nio para todo un reino. Se calzó unos vaqueros, una franela roja, medias y unas botas. Partió el panel que albergaba su sable y sacó éste último, lo colocó en la barra de la cocina. Era un sable negro con grabados en oro en la funda. Hizo un café fuerte y le agregó algo de coñac, el calor de la bebida la reanimo un poco. Se observó el antebrazo derecho donde tenía el kanji que brillaba siempre que estaba en peligro o cuando tenía cerca otro guerrero intemporal. A otros no les sucedía igual, cada uno tenía sus poderes, habilidades y su relación con su propio kanji.

Tomó el sable y una mochila que improviso con cosas elementales ¡Maldito fuera el Alvino y toda su descendencia¡ ¿Dónde estaba la gente del margen cuando la necesitaba? Salió a la calle, un aerotaxi por poco se la lleva por el medio. Tenía que calmarse, estaba Twain el chico que había mencionado el Oráculo, debía encontrarlo, era una pieza vital en su destino. Recordaba una imagen en blanco y negro que le transmitiera el Oráculo, era una vista de la ciudad desde un edificio antiguo. Nunca había estado ahí pero sabía dónde era, estaba en el casco viejo de la ciudad y era la única estructura vieja que prevalecía viva entre los nuevos edificios de plástico conductores de calor. Se puso en camino, pero…

De pronto le vino una idea e hizo un corte con su sable, viajó por el tiempo a Ansterdam en otra locación y otra época.

La puerta se abrió con un empujón y el Alvino entró al Bar seguido de su séquito.

El bar estaba repleto de *cibernautas;* una hilera de cubículos negros; dotados con cascos y guantes capaces de traducir los procesos sinápticos, consolas holográficas y sus respectivos cibernautas. Una barra grande que dominaba el centro del bar, sobre ésta varios hologramas de chicas o chicos hacían malabares o trucos de magia con cartas u otros más básicos como desaparecer prendas de ropa, un montón de mesas aero-estáticas con superficies de pantallas que transmitían imágenes de eventos al azar, barandas cromadas y varias escaleras de caracol que comunicaban con por lo menos dos niveles superiores.

-¿Qué dicen tus lentes Dexiesg?

-Es extraño, simplemente no está.

-¿Cómo que no está? ¿Estás hablando en serio?

-Es como si se lo hubiera tragado la tierra.

-¿Tu cerebro no da para algo un poco más original?- pregunto Owent.

-Deja al niño Owent- apuntó Xecna en tono divertido.

Un nivel más abajo abrazado por las sombras de Némesis, Shadow caminaba sin saber que había estado a milímetros de la muerte si no se le hubiera ocurrido entrar al submundo por una de las tantas puertas que con los días iba conociendo. Llevaba el artículo en el bolsillo con la fotografía del hombre que había anunciado el fármaco, en el artículo de su época representaba un puesto de senador del imperio britanico, no estaba claro que papel representaría ahora, lo que si era cierto es que estaba ligado a los poderes reinantes. En un cruce desierto, se topó con dos adictos a la Metamórfina que le hablaron en ingles-intergalax (esta lengua se había impuesto como requisito, como lengua suplementaria para comunicarse entre los diversos mundos y las diversas razas con raíces humanas, al menos dentro de margen).

-¿Te interesa esto chico?- y uno de los adictos con un sable en su mano saco de su pantalón la piedra azul que unas horas antes le robaran a Kendram el chico de traje gótico (que a estas alturas estaría apenas despertando de su viaje).

-O ¿quizás quieras un viaje?- dijo el otro con intención de pincharlo, para después coger el dinero y lo que encontraran de valor.

Shadow habitante de las calles, los submundos de los barrios caraqueños y otros guetos de su planeta, y lugar de origen. Pudo prever la acción y con su poco conocimiento marcial le dio tiempo de quitarle la jeringuilla a uno y luego mandarlos de viaje a los dos. Tomó el sable y la piedra y los llevó a lo que representaba su morada, un pequeño claustro lleno de signos paganos al que se llegaba al seguir las vías de una estación de tren abandonada, otro vagabundo lo había dotado con una pequeña lámpara que podía recargar con luz natural o como le indicó el sujeto colocándola contra las partes sensibles a las emanaciones solares de las diferentes estructuras. Dentro dos niños hablaban bajo la luz de un objeto similar al suyo.

-¿De dónde serán estos símbolos Marcus?

-Tengo la impresión que son Mayas, una civilización que pobló la Tierra o Acua como se conoce universalmente, uno de los planetas madre de la raza humana, y un número desconocido de flora y fauna. Luego prosiguieron su viaje a otras estrellas dejando tras de sí muchos enigmas sobre su procedencia y destino.

Gasper se volteó en dirección de la entrada del claustro, por lo que ambos voltearon en el momento que entró Shadow.

-Tranquilos -dijo él- no soy de temer.

-Tranquilo- dijo Twain- ya lo sabemos, el Oráculo ya nos lo dijo. De hecho vinimos a ayudarte.

-------------------

El Hegemon descansaba sobre su trono de ébano y marfil con incrustaciones de rubí, topacios, esmeraldas, ágatas, amatistas y ónix. Aunque para algunos no era más que otro titiritero, en su persona descansaba una suma de poder incalculable. Su rostro de rasgos angulosos. Una nariz aguileña le daba un toque siniestro si le sumabas unos ojos negros sin iris como dos piedras preciosas enclavadas en su rostro. Sobre él una bóveda de dimensiones astronómicas con algunos espacios translucidos daba paso a parte de un cosmos inconmesurable, incomprensible e ineludible al mismo tiempo.

-¿Organizaste la masacre en Sackkasi?- le hablaba a su lacayo, un hombrecito menudo y perverso de contextura más bien fofa.

-Sí

-¿El virus H en Tanganistan?

-Sí

-¿Desastre nuclear en Kairt Kai?

-Sí

-¿Sistema HUMANO en Sistema Alfa Centauro?

-Aun…

-Soluciónalo de inmediato

-Ok su majestad- El hombrecito se disponía a marcharse.

-Espera, aún no he terminado. ¿Manipulación mediática en capital de Krisktunistan?

-Se desenvuelve con el éxito previsto, la ciudad ha alcanzado grados de estrés desacerbados, se presta la situación para un golpe.

-¿Rumor sobre el HIV5 en planetas cercanos al Borde?

-Se desenvuelve como se había esperado, cada vez hay más renuencia a tratar con piratas estelares.

-Bien puedes marcharte. Ah, una cosa más. ¿El Alvino logro dar con Nio?

-Se dice que viajo a otra época en busca de ayuda o información, pero el Alvino sigue tras la pista.

-Mantenme informado y otra cosa Sifist, deshazte de los rehenes y di que los transportaste a una prisión de mayor seguridad. Eso calmara un poco a los rebeldes por un tiempo.

**X**

**A RAS DEL VIENTO escena: La…**

**-**Te dije que no necesito presentación.

La lata intergaláctica que le servía de hogar a Crows y Debian, conservaba su aspecto andrajoso, pero no dejaba de ser un paraíso en ese rincón del universo…

Un ritmo nada oxidado salía de la lata: *black bird singing in the dark black nigth….(acotar fragmento de la canción black bird de The Beatles)*

Adentro la tónica de las voces marcaba otro ritmo….

-Por un demonio Debian te digo que esos mocosos tienen que haberse hecho con el mapa que me dio Freetz, ya conoces al mal parido de Jako, seguro lo planeó el muy maldito y mientras examinábamos el maldito rifle de plasma de los años de mi maldita abuela se hicieron con él, hah.

-¿Y a qué viene lo de tu abuela?

-Que cocinaba divino la muy puta.

-Venga no puedo contigo.

-Ahora no me digas que eres una ardilla con sentimientos moralistas, venga Debian si ésta claro que eres una mezcla de ardilla con alguna especie defectuosa de insecto…bueno por lo menos no tienes sangre inglesa.

-Me ahorrare hablar de tu procedencia ya que comimos hace poco y más aun teniendo en cuenta que tu cocinaste esta vez, me parecería poco ético para con el espacio o el sistema de reciclaje devolver la comida sin haber hecho yo otro tanto.

-JAAAAAAAAAA –La risa estentórea de Crows hizo vibrar el armatoste de la nave y paró en seco- Venga que haremos con esos malditos, cuando los agarre haré una pira con ellos que se verá en todo el maldito universo.

-Venga salgamos, quizás los consigamos en la barra de Moe.

-Apagare la música y los sistemas de escucha, no sé porque tengo la terrible impresión de que este viaje será más largo de lo que esperamos, usaremos la motonave.

A diez mil millones de kilómetros de cualquier asentamiento humano o mutante, en una galaxia desconocida más allá del borde, una ardilla y un personaje que no necesita presentación se apresuraban en tomar una motonave y ponían rumbo a otro rincón underground del universo.

-Te dije que te ahorraras tu perorata…

-------------

El aire golpeaba su rostro, decir cabeza sería más apropiado ya que era un águila…

Ésta, cernida en el aire, contemplaba extasiada el paisaje a través de sus grandes ojos amarillos, atravesados por dos rayas negras, le daban un toque macabro e inteligente.

Era la primera vez que volaba, de hecho era la primera vez que veía, olía, sentía y pensaba como águila, y también era la primera vez que se encontraba dentro del cuerpo de una, y aunque era una sensación extraña no era ajena a su naturaleza. Aleteó con sus grandes alas y ganó un poco más de altura.

No le asustaba la altura, ni el hecho de que era la primera vez que volaba y no sabía dónde se encontraba. En cambio no dejaba de maravillarse con su nueva visión en blanco y negro saltando infinidades de matices y tonalidades de gris, mucho más exacta, baste decir, que a la altura que se encontraba, detallaba con suma nitidez un roedor que salía de su madriguera y olisqueaba el ambiente en busca de comida o peligros que se pudieran presentar. No tenía hambre (suerte para el roedor), en cambio un manantial de aguas cristalinas atrajo toda su atención.

Bajó en picado hacia él. El aire al ser cortado por su cuerpo emitía un zumbido que a ella le pareció reconfortante, la velocidad la excitaba en extremo, por fin pasó zumbando por el manantial, abrió sus alas y al ver su reflejo en el agua pudo ver la grandeza de su belleza. Era un águila blanca con dos paisajes negros, uno en cada ala como dibujados por un maestro Zen, dio un giro de 180º y pudo contemplar muchas líneas negras aparentemente puestas al azar, pero que simulaban a la perfección un mar en tempestad.

Giró ciento ochenta grados más y se zambulló en el agua y al salir sintió el éxtasis, salió del trance, orgasmaba y estaba en el clímax, cuando abrió los ojos, era ella otra vez, Denise, pero no Denise águila, sino Denise la humana, se encontraba con otra chica llamada Odi, estaban haciendo el amor, como solo dos mujeres sabían hacerlo, Odi llegó al orgasmo poco después.

Denise no mencionó su viaje, pero sabía que había sido algo real, todavía podía rememorar la sensación de las plumas y las alas. Shadow tal vez la entendería, era más dado a las cosas paranormales, él ya de por si era algo totalmente paranormal (esto último lo pensó con una sonrisa). ¿Dónde demonios se habría metido? Había desaparecido del mapa y no veía razón alguna.

--------------

Las estructuras de los edificios y su diseño, al igual que los coches abandonados y los objetos que estaban tirados por el suelo le indicaron a Shadow que estaba en una época futura, pero había algo que no encajaba…

Era como si la naturaleza que hasta cierto punto fue una vez dominada y desplazada por el hombre se hubiera sublevado y retomado el control de todo. Las calles, aceras y estructuras estaban atravesadas por enredaderas y raíces gigantes, había árboles que superaban en altura y grosor a los rascacielos más altos de Shangai, con lianas de más espesor que el tronco de un hombre Sumo y hojas que hubieran servido de balsa en caso de un diluvio.

Vio una piedra que llamó su atención en el suelo y al tomarla en su mano observó era el fósil de un teléfono celular, de lo que dedujo se encontraba no uno, sino unos cuantos siglos por encima de su época. Ando unos cuantos pasos para lo cual tuvo que ascender un pequeño montículo. En eso reparó que parte de la maleza y la capa vegetal que componía el suelo estaba asentada sobre un tráfico de vehículos con las osamentas de sus ocupantes. Era como si un arma biológica o de otra especie hubiera sido soltada y simplemente hubiera congelado el tiempo, por lo menos para los habitantes de esa época, solo que el tiempo y la naturaleza tenían sus propios planes. Se preguntó ¿qué especies habitarían ahora el planeta, tomando en cuenta las dimensiones de los árboles y las pocas plantas que había observado?

Como respondiendo su pregunta apareció una especie de insecto del tamaño de una oveja, zumbando con un aletear rápido en su dirección, pero no tuvo tiempo de preocuparse porque lo que antes creyó fuera una hermosa y pacifica flor gigante, abrió sus fauces e ingirió la mosca en cuestión de segundos. Fue impresionante observar cómo se ensanchaba su tallo como el vientre de una serpiente, para luego succionar el insecto bajo tierra y ofrecer la misma pose de flor dormida.

Michelle una hermosa chica voluptuosa de escasos veinte nueve años, ojos esmeralda, cabellera larga de un negro azabache y tez pálida, observaba por una ventana rota a Shadow escondida en lo que alguna vez fuera el edificio de un banco, que ahora parecía más bien un mausoleo o un templo budista en medio de Bangkok. Llevaba una espada muy parecida a la de Shadow atada con una cinta a su espalda y observaba a éste detrás de la mira de un rifle francotirador. Pensando en si le volaba o no la cabeza, y se deshacía de ese intruso que había invadido el único lugar donde se sentía tranquila y segura, lejos de la llamada “civilización” y la mayoría de convenciones sociales que solían llamar “vida”. Pero ese no era el estilo de Michelle, le gustaba conocer a su víctima primero y si era posible acostarse con ella sin importar el sexo, luego se desasía de ellos/ellas a menos que hubiera tenido un buen sexo y deseara sus cuerpos una o dos veces más, aunque esto a veces le causara dolor.

Quizás había algo un tanto sado-masoquista en ello o así lo veía, pero trataba de que estos pensamientos no la preocuparan. Se había metido en el comercio de la muerte por una serie de causalidades que no valía la pena repetir, pero lo cierto es que se había convertido en una especie de ángel vengador, en parte juez, en parte verdugo, dándole fecha y hora límite a la vida de sus víctimas. Y a veces, más de lo que ella misma deseaba, se debía más a un capricho suyo, que a una cuestión de negocios. Pero este tipo tenía una espada capaz de crear una abertura en el tiempo igual a la de ella, lo que probablemente lo hacía peligroso (aunque la espada de ella había sido robada a una guerrera luego de asesinarla mientras le hacía el amor), solo conocía a otra persona con un arma similar y además tenía un aura especial, por lo menos a sus ojos.

Bajó el rifle y optó por conocerlo haciendo a un lado sus sentimientos territoriales con respecto a esa zona, en ese mundo, en esa época incierta en particular.

¡Oye tú¡-dijo al tiempo que sujetaba sus pechos libres de todo atuendo, alzándolos de manera provocativa.

Él sacó su espada en un reflejo inconsciente, al verla hizo un ademan de guardarla de nuevo, pero recordó la flor poco amistosa de proporciones descomunales y decidió mantenerla afuera. Camino hacia ella con aire decidido, convencido que fuera quien fuera esta chica quería conocerla. La flor gigante como que entendió el mensaje porque ni siquiera se inmutó.

Shadow dijo como para si:

-¡Que bonito es el futuro!-

Por su parte ella dijo también para sí.

-Nunca falla- con una sonrisa.

Al rato ambos estaban tendidos en un lecho hecho de la piel de algún animal, que seguro ella había cazado tiempo atrás. Un fuego amable iluminaba el entorno y ella apenas cubierta en la misma piel, daba vueltas a un trozo de carne de algún roedor bastante crecido de seis extremidades y color más bien sonrosado como la tez de sus pezones.

-Soy una asesina. Tarde o temprano acabare matándote.-lo dijo con cierto brillo en sus ojos que lo hizo pensar que hablaba en serio.

-Yo no soy mucho mejor. Fíjate hasta tengo un sable como el tuyo.- él sonrió barajando todavía posibilidades y buscando la manera de que una de ellas le permitiera quedarse a su lado.

-Idiota, hablo en serio. No merezco la vida. Puedes matarme ahora sino luego lo haré yo contigo, además me harías un favor. Creo que es tu día de suerte, normalmente no suelo advertir a mis víctimas.

Ella puso un arma corta cerca de las manos de él. Él espero un momento y luego apartó el arma restándole importancia.

La miró un momento a luz del fuego improvisado, proyectando tonalidades particulares de luz en su piel desnuda que parecían bailar en una danza mística. Dio gracias a lo que fuera que lo hubiera colocado en esa situación. La tomó por la barbilla de modo que sus ojos se encontraran y se quedaron así por espacio de unos segundos, hasta que desapareció todo vestigio de rabia en los ojos de ella, entonces la besó.

-El universo es complejo, por algo desempeñas ese papel, no creo que muchas de las figuras que desempeñan un papel en la vida pública puedan considerarse mejores. Además si quieres mi vida me harías un favor tú a mí ni siquiera sabría qué hacer con ella aunque me encontrara en mi tiempo, llevó años huyendo del “mundo” y lo que este ofrece, incluso de mi mismo. Creo que eres lo mejor que me ha pasado en estos últimos años, solo se cantar a las estrellas y luchar con un sistema que ni siquiera comprendo del todo, o más bien engañarme pensando que hay tal lucha.

<<No lo sé -prosiguió él pasados unos momentos-por un lado es como tratar de huir de sí mismo, ¿No sé si me explico? Tarde o temprano terminas por volver donde empezaste.

-Hay algo de cierto en eso último que dices, la alternativa parece ser construirse, como una manera de no topar de nuevo con lo que no te gusta de ti mismo. Éste es mi refugio, lo hallé después de abrir cantidad de brechas a otros lugares, algunos mucho más inhóspitos que cualquier realidad que hallas presenciado. ¿Por qué Shadow, no te parece algo infantil?

-¿Cómo sabes qué me llaman así? -Dijo éste asombrado, más no asustado.

Observaba una grieta en el techo de la que sobresalía una telaraña de enredaderas con pequeñas flores amarillas.

-Se muchas cosas, soy una chica lista-dijo en tono divertido- el Oráculo me habló de ti, pero tranquilo no vine por ti, de hecho fue una coincidencia el que nos encontráramos. Si fueras mi objetivo ya estarías muerto.

-Todos parecen conocer a ese Oraculo- Una flor se desprendió del techo, Shadow la atrapó en su descenso y se la entregó a Michelle. Sabía que se desprendería segundos antes de que ocurriera (compartía con Kato ese sentido de anticipación).

-¿Qué pasó a tu dedo?

-Quizás en otro momento te lo cuente.- dijo ella mirando un pequeño maletín de titanio que descansaba entre las sombras, él siguió el gesto, pero prefirió no insistir.

-Es extraño-soltó él- hace unos meses me encontraba en una computadora en un tiempo donde no existían los viajes estelares, al menos más allá del sistema solar, por lo menos al dominio público, de repente ignoro el porqué, cómo o por causa de quién aparecí en un sistema llamado Alfa Centauro que nada tiene que ver con la estrella Alfa Centauro que se observa desde mi planeta. Lleno de mutantes, extraterrestres, humanos, robots, con un sin fin de cosas ajenas a mí. De pronto me hago con un sable en aparente coincidencia y luego dos niños, uno con ojos de águila y otro un poco mayor me dicen que tengo una misión. Lejos de toda probabilidad de éxito hago una abertura intemporal con este sable y aterrizó aquí en un tiempo donde la naturaleza vuelve a reinar a sus anchas, y no contento con eso apareces tú y me llenas de besos exhibiendo tus tesoros ¿Qué quieres que piense?

-Sí, definitivamente andas con suerte- Sonrió ella, pensando si no sería el momento de cambiar un poco el rumbo de su vida.

-¿Te gustaría recorrer mi mundo?- preguntó Michelle ya vestida, haciendo una mueca bastante coqueta que parecía natural en ella- puedes sorprenderte de lo que hay en él. No somos los únicos con una espada capaz de abrir brechas en el tiempo.

-Háblame de esos guerreros.

-Lo que sé lo escuche a la antigua dueña de mi espada.-Lo dijo con cierto rencor en sus ojos o quizás culpa- Hace miles de años atrás hubo un concilio en el que se convocó a muchos guerreros, el concilio no pudo llegar a su fin porque uno de los guerreros mato a otro y huyó. Ese guerrero al que mataron se llamaba Sombra y tú eres la reencarnación de él o al menos su sable estaba destinado a ti.

-Debes estar de broma ni siquiera soy un guerrero como tal.

-No, Budo el jefe del concilio explicó con esa muerte se había roto el circulo e hizo un llamado para los defensores del cosmos, pero la gran mayoría deserto al igual que el otro guerrero, abrieron brechas y partieron con diferentes rumbos, luego comenzó una suerte de guerra entre varios bandos. Una facción de esos guerreros controla ahora la Red Imperial, el Consorciun y se dice que el Núcleo, grandes poderes que parecen regir el destino de muchas especies. Y alguien, se desconoce quién, se está encargando de matar a todos los guerreros que poseen estas espadas. No me mires así idiota, yo no soy ese alguien.

Estaba oscureciendo afuera y debido a la altura de los árboles, la luz no penetraba muy bien en la superficie del planeta. Shadow tomó lo que le parecía la hoja de un árbol, que escogió entre un montón apiñado en el suelo. Y en efecto era una hoja, pero era una hoja cortada y tallada en madera, con grabados en oro, en una lengua extraña, con un color que rondaba entre el marrón y el dorado.

-Eso es obra de Yilis el único niño en nuestro planeta con una espada como la nuestra, conocido en algunos lugares como Yilis el Poeta, Yilis el Loco, Yilis el Mago y sí, Yilis el asesino.

-¿Qué dice en estos grabados?- Le entregó la hoja.

-Es un poema o una canción.

-¿podrías leérmelo?

-Claro, está en la lengua de los Chiris espero algún día tengas el placer de conocerlos. Dice algo como:

“Cansado del camino

No sé si paro o prosigo

En busca de mi muerte o

Un mejor destino

La brisa del alba

Me dice más adiós que bienvenido

El aire arroja sortilegios

Que enlazan un motivo

Entrare en la noche

Y cumpliré mi cometido…”

En ese momento por lo menos 30 luciérnagas del tamaño de un escarabajo salieron de la nada y alumbraron la escena con una luz verde ardiente. Las letras de la hoja cobraron vida emitiendo un brillo de oro por un momento.

-Agáchate- dijo Michelle al tiempo que lo tiraba al piso.

Segundos después un Lamborgini Diablo de color negro, dotado de algún sistema antigravitacional pasó a toda velocidad donde habían estado ellos, y Yilis asomaba por la ventana rota del piloto gritando Wuuujuuuuuu

El carro se detuvo unos metros más adelante.

-Sin dilaciones par de dos. Suban, me vienen persiguiendo. – Y se escuchó el ruido de otros motores al acercarse.

-¿Quiénes nos persiguen?

-Gringods una especie de seres subnormales bastante codiciosos y adictos a la violencia.

**XI**

**CUCARACHA INTERGALÁCTICA: escena: En un pequeño asteroide que expelía música rock y algunos desechos orbitales producto de clientes poco cuidadosos. Se podía apreciar un surtido de vehículos espaciales de diferentes formas y tamaños, y una extraña estructura con varias panorámicas hacía las estrellas. Que parecía estar enclavada en la roca, adentro…**

-¡Cucaracha intergaláctica! !Lacayo imperial! ¡Epíteto de lo insulso! !Basura estelar!

Estos y otros insultos fueron bajando de intensidad cuando me disponía a abandonar el bar de Nafta mejor conocido como la barra de Moe, era un pequeño local que despedía música rock desde un asteroide que orbitaba sobre una estrella enana. Estaba más allá del Borde por lo que no aparecía en ninguna carta estelar computarizada(al menos no en una nave convencional), y pocos conocían su locación por lo que tenía una clientela muy especial y un tanto elitista, compuesta en su mayoría por piratas estelares. Por lo que siempre había licores y víveres de los confines más apartados del universo conocido y otros no tan conocidos.

Los gritos pertenecían a Crows que discutía con un cliente que insistía en que éste había realizado mal un trabajo, por su parte Crows insistía que este último le había robado unos planos, una especie de mapa estelar… En lo que me disponía a abandonar el bar sonó una explosión que me hizo dar la vuelta y ahí estaba Crows con aire resuelto y un rifle de plasma en su mano derecha, a su izquierda el cliente ahora menos aireado y en tono más colaborador exponía como por error se había hecho con el mapa, y donde podían hallarlo, total él no lo entendía y dudaba que alguien pudiera hacer algo con él. Llegado a este punto Crows estaba a punto de desintegrarle su amorfa cabeza si no fuera porque Debian su pequeño compañero lo conminaba a la calma, y tenía el buen argumento de que si le volaba la maldita cabeza no encontrarían nunca el maldito mapa… Hacia el final del local al lado de un ventanal que mostraba un paisaje estelar, junto a una pared de roca del mismo asteroide envuelto en una capucha, un ojo cybort verde del color de una esmeralda asechaba. El dueño un personaje con un aire misterioso y oscuro, un personaje del que nunca había oído hablar o por lo menos eso creía en ese momento. Hubo otra explosión pero esta vez vino acompañada de sesos y sangre.

La explosión no había salido del arma de Crows quien permanecía estoico ante la muerte de su cliente pero ahora no quitaba el ojo al hombre de la capucha.

-Tenía un arma oculta- dijo este último- no dudo que la hubiera usado para matarte en el menor descuido.

Crows permaneció en silencio durante unos segundos que pronto se hicieron pesados y luego dijo:

-Un trago para nuestro compañero Moe.

Moe un sujeto algo enclenque con cara de roedor y extremidades pequeñas que salían debajo de sus brazos en forma de tentáculos, tomó tres botellas y un vaso y preparó un trago seco en menos de 1 segundo pongamos 2 tomando el tiempo que le tomó depositarlo en la barra.

El sujeto de la capucha se acercó, aunque ignoró el vaso de licor.

-Ustedes han de ser Debian y Crows sino me equivoco…

-Y tú debes ser el maldito pájaro loco, ¿quién demonios eres?- inquirió Crows

-En algún tiempo fui llamado Kato, en otros Ari, Fuska, Klim, Gail y un sin fin de nombres, pero en este tiempo me conocen como La llave.

Se hizo un silencio en el bar y varios pares de ojos voltearon hacia nuestro grupo de amigos.

-¿Alguien dijo licor gratis?-dijo Debian en tono irónico y todos volvieron a sus asuntos.

Lo que pasaba con el bar de Nafta era que si bien todos eran conocidos, muchos de los conocidos era mejor nunca haberlos conocidos, y como en su mayoría eran mercenarios nunca estaba uno seguro si podía haber un delator o alguien vendido a intereses imperiales.

-Así que la llave- dijo Crows en tono retorico- pues ya puedes irte al cuerno, has matado la pista más cercana que tenemos de la fuente.

-Yo no hablaría con tanta convicción- dijo Kato al tiempo que sacaba un mapa de uno de los bolsillos del cadáver, y se quitaba la capucha mostrando una pequeña facción de su cara reconstruida con nanotecnología Cyborg y el mango negro de una espada que se dejaba ver a su espalda.

------------------

Beth jugaba con una mecha de su cabello violeta y observaba una luna roja tras los barrotes. Se trataba de la princesa de Keos y no contaba con más de 6 años, pálida, menuda. Una de sus virtudes aparte de la de transmitir sueños, es que era vidente. Sabía que los hilos del universo se movían para liberarla, pero también sabía todo ocurría en diversos planos espacio-temporales y eso complicaba las cosas, aparte se acercaba una fecha según un calendario lunar de otra cultura que simbolizaba el fin, y al mismo tiempo el principio de una nueva era. Ella sabía que Kay el astro rey del Sistema Alfa Centauro se convertiría en nova, y esto implicaba la muerte del Oráculo entre otros aliados, el Núcleo podía ganar fuerza y control si no se actuaba del modo indicado.

Un águila se posó en la ventana tras los barrotes.

-Hola Denise- El águila pareció reconocer las palabras y ladeó un poco la cabeza

-Sí, sé tu nombre ahora lo puedo ver, como tu misión, vienes a ayudarme aunque no lo sepas, debes encontrar a Shadow y traerlo aquí.

El águila pareció asentir, dudo un momento y luego se marchó al vuelo.

--------------

Cuando hablaban del Núcleo no era precisamente una camarilla del congreso estelar o una elite heterogénea de personajes con poder en los diferentes rincones del universo (por supuesto que estos también existían), tampoco se trataba de un lugar en concreto aunque estuviera emplazado en un sitio, y este se hallara inaccesible y permaneciera desconocido para el común de los seres pensantes.

Se trataba en realidad de un cerebro descomunal de proporciones exorbitantes (construido por alienígenas e IAA(inteligencias artificiales autónomas)) conectado a una serie de hardware de la tecnología más avanzada, permitiendo la comunicación entre infinidad de mundos y culturas que de otro modo sería imposible. Conectado también a una maquina con aspecto de mezcladora de cemento de la que salían gruesas mangueras con inyectores en los extremos. Cada dos horas aproximadamente una compleja sustancia con cafeína, otros estimulantes y psicotrópicos eran inducidos por las mangueras al Núcleo por unos seres de aspecto amorfo de color tierra con seis extremidades, cabeza chata, sin cuello y suficiente cerebro para hacer trabajos manuales a cambio de alimento.

Aparte del hardware, los técnicos que lo mantenían y sus dosis de estupefacientes el Núcleo era totalmente autónomo, no dependía de ningún tipo de software, por el contrario prácticamente todos los software dependían de él para funcionar en la red universal que comunicaba los ocho octantes que comprendían el universo conocido.

No era posible manipular al Núcleo o eso se creía en principio, pero existía la teoría de que un conglomerado de corporaciones trasgalácticas y el grupo que las controlaba siempre ansiosos de poder, habían encontrado la manera. El Núcleo estaba vivo y como todo ser vivo tenía sus necesidades, por supuesto arto complejas, más al tratarse de sus dimensiones y procesos sinápticos que englobaban las ideas de un número desconocido de sistemas galácticos.

No era extraño que diversos sectores de las diferentes y complejas sociedades, como entes que conformaban la híper sociedad virtual estuvieran empecinados en hacerse con el control, pero el Núcleo tenía su propio control y le gustaba hacer gala de su poder….

Por eones y eones la comunicación entre mundos y asentamientos de seres racionales se vio limitada por distintos factores, como por ejemplo el tiempo que tardaban las ondas a llegar a su destino o los emisarios cuando no había módulo de telecomunicaciones para recibir y transmitir las señales. Los mismos viajes estelares se hacían difíciles sino imposibles por lo largos y la imposibilidad de prever los obstáculos del camino, como cinturones de asteroides u otros cuerpos astrales indivisibles a velocidades superiores a la luz. Todo esto acabó con el nacimiento del Núcleo, pero de algún modo también la privacidad.

Incluso existía la creencia de que a nivel cuántico, éste era capaz de ver través de los seres a voluntad y hacer una especie de espejo-sensitivo a sus emociones.

--------------

-¿Cómo dijiste que te llamabas?- preguntó un ser menudo de color más bien violáceo y cuerpo de Mantis Religiosa.

-KG creo que ya es la tercera vez que lo repito.

-Debes entender que no es un nombre común, ¿dices que quieres ir al Ensamble? ¿Qué buscas allá?- dijo al tiempo que una de sus patas rascaba su cabeza de insecto.

-Eso es algo que no es asunto tuyo, ¿Solo quiero saber si estás dispuesto a llevarme?- en una fracción de segundo tenía una zarpa sujetándole el cuello.

-Oye joven tengo demasiados años y experiencia como para tolerar impertinencias o me dices ¿a qué vas? O puedes ir olvidándote de tu estúpido viaje. El Ensamble es algo demasiado delicado como para llevar a idiotas pedantes sabelotodo.

-Está bien, baja la guardia no quise ofenderte, busco a una amiga, se llama Margott. – La zarpa se retiro con la misma velocidad que había llegado, dejando una impresión de cautela en el otro.

-Si realmente eres amigo de Margott te llevare gratis, pero si es una trampa te llevare a un lugar del universo que ni tu peor pesadilla podría emular.

-Entonces partamos.

----------------

Yilis los tiró entre unos arbustos después de haber volado por casi toda la ciudad y siguió su vuelo perseguido de cerca por una pandilla con seis coches similares al suyo pero de diferentes modelos y equipados con misiles térmicos, señuelos y diferentes tipos de armamento.

-¿Crees que le den caza?- preguntó Shadow

-Nahh es como un niño eterno, aunque juraría que tiene la experiencia de muchas vidas.

Shadow caminaba junto a Michell atento al entorno, esquivando raíces gigantes e impactado por los árboles y estructuras cubiertas de naturaleza, un rascacielos se podía apreciar con cantidad de árboles floreados e interminables enredaderas saliendo por todas partes, tenían aproximadamente dos horas caminando. No sabía cómo, pero estaba seguro que se trataba de Tokio en otra época aunque nunca hubiera visitado Tokio y lo más cercano a Japón que conocía era un maestro de iaido (la via del sable) que tuvo una vez, así como el cine de Kurosawa entre otros cineastas o algún escritor como Mikio Mishima y parte de un texto titulado “el duende de Japón” que narraba el Japón de pos guerra y como éste entro en cierta simbiosis con su antiguo enemigo para procurar vencerlos en la carrera industrial, relegando al pasado gran parte de su cultura.

-¿Qué más dijo Twain?- preguntó Michell.

-Dijo algo de águila, sigue al águila o no sé que del águila. Asumo que habrá algún templo con un águila y debemos seguir la dirección de esta. El dialogo fue muy ambiguo lo que hizo fue interpretar símbolos de un claustro escritos en formas rúnicas o signos extraños, y de hecho lo que hizo fue hablar de imágenes, no pude sacar nada en concreto. La esperanza que tengo es que este sable en algún momento me ayude a volver a mi tiempo, aunque si soy sincero preferiría seguir contigo, no hay nada que me ate a mi época aparte de dos amigas.

-¡Mira¡-dijo Michelle al tiempo que un águila bajaba en picado.

**SOY COMO UNA AVISPA…**

“**I’ll as a hornet, swarming around. Your political correct world, is incorrect I’ve found. An angry young man, is what I became. The day that you got full of yourself, and now only you’re to blame…………”**

“**Push comes to Shove**” de **Jackyl** sonabaen el implante de audio de Proverbios Chinos, bajo el brazo llevaba varios renglones de una novela que llevaba por título **Vuelo Intemporal**, cruzó la esquina y se topó de frente con sus prestamistas –Waoo- dijo mirando en otra dirección y al voltear ellos, él ya no estaba ahí. Corría a gran velocidad lejos de allí, medio enredado con el manuscrito que llevaba en las manos.

-Maldito- dijo un tipo fornido de grandes pupilas a otro más bien enjuto con una sonrisa guasonica.

-Ya lo atraparemos- contestó el otro en tono tranquilo.

Proverbios Chinos cruzó otra esquina y esta vez se topó con un brazo grueso sintiendo un golpe en el pecho que lo dejo tendido en el piso.

Crows de pie con Debian en su hombro y Kato a sus espaldas lo miraba divertido.

-Eso fue por lo de gordo come mierda y quita esa entupida cara. Sí, soy yo, Crows. ¿Quién si no? Como veras me basto conmigo para crear mi propio hilo contextual.

-Debí de suponerlo, en un universo infinito siempre cabía la posibilidad de que realmente existieran.

-Vamos levántate es hora que aprendas a escribir, esta historia necesita un final u otro principio o como diría la ardilla un poco de mi “prosa macabra” y yo te voy a ayudar, estoy harto de tus líneas, sueles ser muy redundante y a veces todo se vuelve muy trillado. Si no te has dado cuenta eso desanima al lector, incluso este dialogo lo hubiera podido escribir cualquier mequetrefe de esos que se dicen escritores. Vamos chaval das para un poco más que eso.

Le tendió una mano y lo levantó del suelo.

-Para empezar -dijo Crows- me parece que ese aparato que sacó de la chica mi amigo aquí presente el pájaro loco o como se llame. Viene de una cultura antigua que ha dejado huellas en varios planetas además de la Tierra, los Mayas, famosos por su conocimiento de los fenómenos estelares, así como sus capacidades arquitectónicas, entre otras cosas. Creo hace referencia a un Sistema con tres lunas. Posiblemente éste Sistema donde justamente estamos ahorita parados. Que está a punto de ser arrasado por la eclosión de una supernova. Y eso es algo real, aunque tú sigas jurando que tus palabras son simples creaciones de tu ingenio o incluso de un inconsciente colectivo, no eres más que un maldito instrumento como todos nosotros.

Hay una fuerza sobrenatural que se opone al Núcleo como todos nosotros (y a estas alturas no sabemos mayor cosa del Núcleo, es un enigma como el desenlace de la mayor parte de lo que escribes), y se vale de pequeñas claves y sujetos para combatirlo. Yo tengo la teoría que esta cultura creo ese artificio o como lo llames vaticinando la explosión del astro de Alfa Centauro, pero necesita de Beth. Quita esa cara estoy al tanto de tus escritos porque se me presentan en sueños, cuando no oigo tu maldita voz diciendo sandeces. Aunque reconozco que eres más estoico de lo que esperaba.

-Entonces tú debes ser Kato, ¿Qué paso a tu cara?- dijo ignorando un poco a Crows él cual no pareció prestarle mayor importancia - Hay un bar cerca con una buena cerveza negra.

-La princesa Nio me quitó un tajo pensando que iba a por ella, aunque no puedo estar seguro si fue ella o un clon de ella, ya que me agarró por sorpresa y tanto su atuendo como el dialogo que habíamos tenido difería en muchas cosas. Preferí dejar que me hiriera a matarla, y luego salió corriendo en vez de valerse de un corte intemporal. Luego en el Ensamble logré reconstruirla parcialmente, decidí dejarla inacabada de momento, venimos siguiéndote desde allá..

-Pero eso no viene al cuento- interrumpió Crows - se avecina una guerra abierta entre el imperio y la resistencia, (es posible que la Media(entiéndase por Media todo el aparato tecnológico y recurso humano que hace posible el conglomerado mediático) nos haya creado una idea errada del Nucleo, aunque cueste creerlo) y tu juegas un papel importante por sencillo que te parezca, necesitamos narrar efectos colaterales mezclados con fantasía y algo de humor, un poco de anticipación nada demasiado complejo. Ha de haber una manera de llegar a jóvenes hostiles ante un mundo hostil, que desconocen el remanso que puede brindar un libro sin necesidad de estropear sus organismos con drogas bioquímicas o alcohol. ¿No has sentido huecos negros en tu memoria?

-Nunca he estado en el Ensamble creí que solo se accedía a el por medio del ciberespacio e ignoro su emplazamiento, y lo de los huecos negros, bueno de hecho…

Crows lo interrumpió- Eso es porque eres un maldito esquizofrénico y...

-¡Crows¡- dijo Debian queriendo ayudar.

-Es la verdad querida ardilla, tarde o temprano tenía que saberlo. Consuélate con saber que tus otras personalidades no distan mucho de lo que Debian y yo diríamos un ser normal, es decir no entran en la media de lo que la población entiende por normal. Tampoco es mucho lo que puedas hacer escribas lo que escribas, carecemos de tiempo, pero igual muéstrame esos manuscritos.

Unos minutos después aun en el bar, tras algunas rondas de la cerveza negra que efectivamente no estaba tan mala.

-Bah basura, tienes que reescribirlo todo de nuevo. – Crows dejo caer los manuscritos guiñándole un ojo a la ardilla.

-Pero…

-Tranquilo muchacho al final me lo agradecerás, Nio muere, al igual que tú, Beth, Michell, tus guerreros del tiempo, el maldito hegemon y nuestro amigo aquí presente el pajaro loco.

-Kato.

-Bah, da igual. Al final nos dejaras el trabajo de culminarlo a mi y a la ardilla, es una tristeza pues tenemos cosas más interesantes que hacer. En fin, si como efectivamente piensas tus escritos no siempre se cumplen a cabalidad en una realidad paralela, al menos podrían hacer algún tipo de fachada entiendes o incluso lo inverso destapar algunas cañerías e inundarlos con su propia pestilencia.

-¿Y qué pasa con Nishiren?

-No lo sé y la verdad no me interesa tampoco, lo único que sé es que carecemos de tiempo, aunque igual te diré lo que pienso y aprovecha el momento no suelo malgastar mis preciados pensamientos en diálogos inocuos. A su manera es el más sabio, podría hacerse con el control del Núcleo al tiempo que Beth se reúne con Twain en el claustro y descifran el enigma y Kato- a medida que hablaba y subiendo la voz como si estuviera abstraído en una importante alocución- usa la llave, eso canalizaría la energía de Kai el astro, y se crearían triangulaciones astrales entre los soles que solo Dios sabe que producirían, - grandes aspavientos con las manos - pero lo cierto es que se controlaría la Nova, se salvaría el Oráculo y nos daría más tiempo. Luego Kato y Nio se podrían enfrentar a la hegemonía reinante, y al propio hegemon. Ya sería otra historia, pero el Astro Kai de Alfa Centauro se convierte en supernova en algunos minutos según creo y no creo que…

Proverbios Chinos vio un pequeño reloj sobre la barra y se recordó del microondas -¿Tal vez si, puedo dislocar el tiempo…?

Los vasos chocaron en un clak, su tez azul se veía a través del vaso, su boca mal pintada no le restaba sensualidad, por el contrario le daba un aire de niña hermosa. Kena lo miraba sorprendida y un tanto divertida.

-Entonces KG y Proverbios Chinos… ¿Cómo me explicas eso?

-Aun no lo tengo claro, es obvio que hay rasgos esquizoides de por medio, pero aun no me explico los viajes intemporales y las diferentes locaciones. Tú dices que me recuerdas como KG, yo no tengo un recuerdo claro de ti, de hecho estoy seguro recordaría esa sonrisa.

-Muéstrame tu antebrazo derecho-dijo Kena- es extraño juraría que había un *kanji* justo aquí dijo al tiempo que le palpaba la piel.

<<No lo sé, quizás no seas KG a pesar de su parecido. Sea como sea hay muchos huecos. ¿Y dime una cosa Crows acertó en sus predicciones?

-Creo que no acertó ni una jeje, pero eso es parte de otra historia y…

-Y esta historia – dijo palpando un manuscrito impreso - imagino intentaras publicarla o algo.

-No lo creo esta inconclusa, por otro lado sabes la cantidad de prejuicios que albergan los editores, aparte que la mayoría está sujeta al mercado con el que lucho, creo que la censurarían tanto que quedarían migajas o despojos. No, tal vez es una historia que solo debe ser compartida con un público selecto.

-¿Cómo yo? –dijo bajando su mirada en un gesto de una timidez fingida que realzaba sin pretenderlo sus pestañas ribeteadas de rímel negro.

-Sí, tú no tienes ese tipo de prejuicios.

-¿Y dónde está el manuscrito restante, KG, Proverbios Chinos o como quiera que te llames?- exhaló una bocanada de humo irreverente que se perdió en el aire disipándose lentamente.

-Aun no tengo nada, pero ya me las arreglare.

-Me gusta el texto, aunque aun no vea el final, siento logras mantener al lector atento a un constante devenir de sucesos que de algún modo van tejiendo una trama, pero…

-¿Es un poco disperso quizás?

-Hay muchas cosas inconclusas en tu historia, quiero saber cómo sigue. No puedes dejarme a la espera de la presa como un caimán mimetizado con el paisaje… No.. tengo.. esa.. paciencia.

-Jeje, lo sé.

-También sabes que no te dejaré ir hasta que me muestres la otra parte, eres malo actuando sé que está justo allí- aventuró señalando una carpeta que seguía en manos de Proverbios Chinos.

-Lo sé también, pero tendrás que conformarte con la parte que tienes mientras la termino- dijo él haciendo un ademán de pararse.

-Oye no tan rápido. – dijo ella atajando sus brazos por las muñecas- ¿Qué llevas en esa otra carpeta?

-Es…

-Dame acá…

Vuelo Intemporal

**Libro II**

***A Andrea***

*La máscara se deshizo con la herrumbre de siglos, fragmentos de recuerdos, adherencias de tiempo y…. Era como una caricatura de Moebius anciana y extragaláctica dentro de un montón de ruinas que reinaban en la altura de una ciudad golpeada por el polvo del desierto, las guerras, el hambre, la miseria y poderes que permanecían ocultos incluso a sí mismos.*

*De los despojos de la caricatura salió una mujer morena que poco a poco fue desprendiendo las adherencias de mortaja y materia descompuesta de su piel. Era hermosa, casi hiriente en su belleza, llevaba un traje verde con hilos líquidos de un color negro que le recorrían todo el cuerpo.*

*Detrás de ella en la cúpula nido, se dejaba entrever la mano de arquitectos antiguos que con pericia y maestría combinaban ángulos y dimensiones, runas, trozos de lo que fuera mi pasado…*

*Ella dio un paso y se asomó a la ciudad que se le mostraba cientos de metros hacia abajo, pero allí en ese preciso instante no parecía haber un abajo.*

-¿Quién demonios es ese tipo de negro? Esta interrumpiendo mi juego de rugbi.- dijo un hombre obeso en boxers y sin camisa que sostenía una lata de cerveza y una bolsa de chucherías fritas con mil aditivos químicos y sintéticos.

-Está en todos los canales, incluso en las páginas web… - contestó una mujer abstraída en una tabla electronica.

-Mierda, anda tráeme otra cerveza…

La figura de negro hablaba, con un signo alfa y un cuatro en el fondo.

-Los gobiernos del mundo como en un pacto histórico con la miseria, la iniquidad y el despilfarro de los recursos humanos y naturales. Siguen vendidos a intereses transnacionales de farmacéuticas, petroleras, agroquímicas, bancos, monopolios mediáticos y demás consorcios, conglomerados y organismos destinados a beneficiar a unos pocos a costa del trabajo y la pobreza de los más.

<<Un grupo radical al cual auto-denominamos **alfa4** ha decidido poner un alto a estos burócratas. En este momento han sido tomadas las casas de gobierno más influyentes del mundo y han sido ajusticiados sus más fervientes colaboradores y padrinos.

<<Diferentes comandos militares e informáticos de **alfa4** se han hecho con el control del gobierno mundial.

<<Se Propone un nuevo modelo mundial donde el trabajo y la explotación de los recursos sea en base a necesidades reales y no a necesidades ficticias de mercado. Se cree que con la cantidad de recursos procesados se podría vivir durante milenios sin seguir afectando al planeta al hacer un uso coherente del recurso tiempo y la materia prima procesada.

<<Los modelos impuestos no son sostenibles en el tiempo y además no responden a las necesidades básicas de la mayoría, ni justifican la degradación del medio.

<<Es por ello que se han inutilizado la mayor parte de fábricas, minas y consorcios transnacionales.

<<Por generaciones y generaciones nos hemos movido alterando una balanza que oscila entre tiempo y dinero, teniendo que decidir siempre entre un lado de la balanza. Creemos que mientras la variable dinero esté en juego, nunca se podrá alcanzar un equilibrio real y siempre existirán la lucha de clases.

<<La mayoría del dinero que crea un alza o una baja en los mercados y que mantiene los monopolios con vida, se trata de dinero digital sin ningún peso, sin ninguna consistencia en la realidad. Grandes gobiernos y grupos transnacionales se han dedicado a comprar el mundo con papel, asesinando y contaminando en muchos casos por las ansias de lucro.

<<Todos los fondos almacenados en bases de datos han sido desaparecidos, al igual que los respaldos en físico que los albergaban. Lo mismo con los fondos de particulares, bonos, acciones, etc…

<<Sabemos que la transición a otro modelo no será fácil, pedimos la colaboración de la población y su participación abierta en las áreas de su conocimiento. Próximamente se informara sobre diferentes mecanismos para la distribución de alimentos, medicina, actividades, formación, capacitación…

…………………………………………

-Nunca pasa nada ¿No te das cuenta? Es como si se establecieran los hechos y luego te robaran el desenlace. Tus escritos son infértiles en algunos aspectos. Excitas al espectador y luego quitas la fricción en el momento del clímax.

-Creo que exageras Crows. El hecho de que los acontecimientos no tomen el rumbo que tú quisieras, no significa…-decía Proverbios Chinos.

-Vamos, vamos, a mí no me vas a marear con tu perorata. El punto es que no desarrollas las ideas centrales, dejas muchos eslabones sueltos y como van las cosas eso puede resultar peligroso. Tus palabras representan hechos reales, así sea en la mente del lector, y aunque no sepamos a ciencia cierta cuales se desarrollan primero, no es bueno dejar ideas a la deriva, así sin más.

-Quizás tengas razón, igual no le veo el sentido a seguir con esto, son demasiados cabos sueltos y es una historia un poco criptica, se narra desde muchas perspectivas, es posible que cueste encontrar gente con la abstracción para leerla sin un componente multimedia…

-Tu trabajo es atarlos, y subestimas las capacidades del lector, otra era, otras sensaciones, millones de estímulos, quizás la historia por ser tipo colmena da a los lectores el aliciente que necesitan... algo de caos, distopías que también naufragan entre los restos de barcos y remos destrozados…

**Zcity: //..unas cuantas teclas clikadas en el teclado y una serie de pulsos eléctricos que viajan por un cable coaxial hasta una antena emisora/receptora de ondas, de ahí a un satélite, luego espacio vacio y una serie de procesos inconmensurables entre mundos distantes a los que dio vida el Nucleo..**

Cambió de plano en una centésima de segundo, luego de sus muslos a su boca, de su boca a sus ojos, de sus ojos al infinito…

Su mirada a la vez perseguía la de él escondido tras el lente de la cámara, tras sus pupilas, tras su noción de realidad.

El universo era bifocal en ese instante, dos perspectivas, diferentes ángulos, dos intentos de verdad.

El plano llegó a su rostro, tez pálida, el humo escapando de unos labios rojos, un lunar en la mejilla derecha, ojos verdigrises…

Más allá de la cámara, la expectación, la lujuria, el descubrir… la magia de crear.

-¿En qué piensas?-soltó ella.

Él no contestó inmediatamente. Siguió afanado con la cámara.

-Tus ojos, no pueden ser tan hermosos como parecen, tienen que ocultar alguna cosa.

-¿Cómo un crimen?

-Quizás o más bien una incertidumbre.

-De esas tengo miles.

-Me refiero a una de tipo DELTA.

-¿Qué demonios es una incertidumbre de tipo DELTA?- ella rió.

-Eso que está detrás de la cámara quizás, ¿Alguna vez has oído de un fantasma digital?

-¿Incertidumbres tipo DELTA, fantasmas digitales? ¿Me estas tomando el pelo?

-No, hablo en serio. Detrás de cualquier aparato electrónico existe un programa asociado, algunos de estos programas tienen personalidad y algunos incluso han logrado escapar de su encapsulamiento.

<<A estos programas se les conoce como fantasmas digitales y toda la actividad de estos programas se denomina de tipo DELTA.

-Y tú crees que yo…

-No, no me mal intérpretes, no creo que tu dudes o pienses en esas cosas, la duda es mía y me pregunto ¿si tu albergas en tu interior un fantasma digital, si eres un cyborg?

El humo se elevó en una cascada inversa y por un momento los ojos de ella parecieron destellar una luz propia.

-Así que un Cyborg. Tú sabes que esa tecnología es ilegal en esta ciudad, demasiado cerca de Zcity la ciudad harddrive; túneles y túneles de cables de fibra óptica, edificios completos de almacenamiento de datos y antenas satelitales por doquier, el objetivo perfecto para una maquina o para alguien que quiera hacerse con el control de los grandes monopolios o parte de ellos. No amigo yo solo soy una chica más del montón con algo de cerebro, lo suficiente como para no meterme con lo que no me incumbe.

-Aun así hay algo en tus ojos- dijo al tiempo que apagaba la cámara.

-¿Has visto tú alguna vez un Cyborg?

-No precisamente, pero intuyo que de haber uno, sería algo como tú.

-Supongamos que soy un Cyborg y que quiero llegar a Zcity ¿Me ayudarías?

-¿Qué sacaría yo de eso?

-¿Qué o cuanto te parecería suficiente?

-Me gustaría ser un Cyborg también, ese sería mi precio. Un Cyborg con acceso al flujo de datos de Zcity.

-¿Qué te hace pensar que no te engañaría?

-Es algo que también vi en tus ojos electrogirl.

………………………………………………………..

La autopista cruzaba en un zigzagueo continuo un canal de paso marítimo, tenía reflectores morados que salían de sus costados apuntando hacía el canal distante y oscuro a esta hora de la noche, **This is the Place** de **The Red Hot Chili Peppers** sonaba en el reproductor de una aéreo-limosina, desde una emisora radial que transmitía música de la vieja Tierra. Una chica morena vestida solo con una falda de polietileno rojo subida hasta sus caderas hablaba con su acompañante.

-No puedo creer que todos esos imbéciles se hayan tragado el cuento de los lentes REV(real extreme visión).-Dijo Yian

El chico al que hablaba quito la boca de la entrepierna de ella para contestar.

-Esos idiotas creerían lo que fuera mientras los saques de su insípida realidad, además los lentes REV trabajan con atisbos de conciencia del portador, fobias, anhelos, paranoias, sueños, suposiciones, es como una jodida droga potenciada a la n potencia, directa a los sentidos.-contesto Juan

-Quizás tengas razón en eso, pero no me refiero a los usuarios. Así ahh. Lo que digo es que se les puede escapar, ahh, de las manos, no pares, aunque los lentes cuenten con un enlace a la red que, umm, podría crear realidades conjuntas, esta ese factor del que tú hablas que les hace posible materializar realidades en la cabeza del individuo partiendo de sus propias convicciones o percepciones. Demonios ¿Cómo puedes besar tan rico? Imagina los riesgos.

Él se trepó por su cuerpo hasta su boca…

Ella lo deseaba tanto como él a ella. Hacía unos meses se habían hecho con el poder de un software de inmersión con control multiflujo de datos, que los había hecho ganar montones de dinero al que nunca habían estado acostumbrados, se trataba de un programa capaz de penetrar en lo más profundo de cualquier sistema, y luego vaciarlo por distintos canales. En un pestañear habían entrado en una especie logia desconocida, con gente de mucho poder, de la cual entre otras cosas habían accedido a fondos de capital inimaginables, datos personales e información que haría tambalear a los titiriteros que manejaban los hilos del poder, de ser develada.

-Aún tenemos el software de inmersión puede ser usado una vez más antes de que se autodestruya.-dijo Juan

-Nos arriesgamos mucho por ese software, no me gustaría malgastarlo en una bagatela, tenemos dinero suficiente para ahogarnos en él. Sino fuera porque esta pandilla de idiotas pretende controlar a las masas con esos jodidos lentes REV, no tendríamos ningún problema. ¿Te imaginas el caos si se les va de las manos?-Dijo Yian al tiempo que lo desnudaba.

-El caos absoluto, pero en cualquier caso es mucho mejor que si su plan tiene éxito, cualquiera que sea el propósito de su manipulación.

-No los dejare estropear mi maldita vida por una mezquina ambición de poder.

-Entonces hay que joderlos con todo, ya se nos ocurrirá algo.

…………………………………………………………………………………………….

-¿Puedes explicarme qué demonios hacemos en este depósito de chatarra?

-Es aquí donde señala el mapa querida ardilla, no hay ninguna duda. Aquí debe haber algún indicio del Núcleo que o quienes lo iniciaron…

Una pantalla de un ordenador antiguo se prendió y aparecieron en letras pequeñas: hola Debian, hola Crows. Bienvenidos.

Luego miles de ordenadores con telarañas adosadas comenzaron a encenderse con imágenes diversas del universo, de diferentes civilizaciones, seres, flujos de datos, diagramas, ondas y demás.

-El núcleo no es algo que se pueda comprender- dijo una voz de hombre joven, parecía salir de una momia que descansaba en un diván conectada a un ordenador por diferentes electrodos; los que aún no se habían caído con el cabello que creciera pos mortis.

-Quizás eso sea cierto, pero al menos queremos saber ¿qué lo inicio?-dijo Crows

-Esa es otra historia, para ello tendría que remontarme a cuando poseía un cuerpo, y un pequeño y perturbado cerebro, ahora poseo miles de cuerpos y trillones de trillones de trillones de redes neurales elevadas a una potencia bastante alta y en crecimiento, con incontables procesos operando.

-¿Por qué ayudas a los poderes reinantes?-preguntó Debian

-Yo no ayudo a los poderes reinantes, los ignoro, lo mismo que a sus monopolios mediáticos.

-Pero alguna vez fuiste humano.

-Nunca fui un gran amante de la humanidad, me da lo mismo si está en llamas o nadando en la dicha, debes entender que trascendí mi humanidad, incluso mi mente. ¿Qué es lo que realmente buscan? Díganme lo que buscan y los ayudare.

-Tenemos preguntas, montones de preguntas- dijo Crows- Por ejemplo ¿quién eras antes de transformarte en el Núcleo y como lo hiciste?

-Era un joven programador, mi nombre no viene a cuento. Descubrí que podía usar espacio y recursos de otras máquinas clandestinamente para correr ciertos programas, pronto me encontré usando los servidores de grandes motores de búsqueda para crear o direccionar diferentes procesos. Llego un momento que nada parecía imposible, subí una réplica de mis procesos mentales y pase mis últimas horas de vida vaciando recuerdos y pensamientos a mi replica electrónica, recuerdos que ahora se pierden entre cantidad de memorias inenarrables.

<< Lo que sigue ni yo podría explicarlo. Tener acceso a grandes bases de datos de innumerables temas y estar en capacidad de analizarlos en nanosegundos incrementa las posibilidades a un valor casi infinito. Comencé a crear mi propia red de aliados dentro y fuera del planeta intercambiando tecnología y conocimientos que iban surgiendo.

<<Es cierto habitaba en las redes y de alguna forma tenia espacio de sobra para vivir, pero necesitaba centralizarme en un punto, dejar de vivir fragmentado en diferentes consolas y así se comenzó a gestar la construcción de una mega computadora partiendo de la arquitectura de un cerebro humano, pero confeccionado de una manera que se pudieran incrementar sus procesos, desarrollando, y canalizando procesos paralelos sin esa tendencia humana de saltar de una idea/pensamiento a otra sin haber desarrollado la primera, y al tiempo se pudieran aprovechar en mayor porcentaje los recursos que en un cerebro común.

<<…Tener incontables canales de percepción sensoriales, como infinidad de puertos de datos, cámaras, micrófonos… Es difícil de explicar, pero una buena analogía la presenta un ciempiés coordinando sus extremidades, lo que es algo innato en él. En mi caso ayudó el pasar a ser una especie de entidad y diseminar esa semilla por diversas redes interactuando con ellas, pero aún hay cantidad de partes que escapan a mi control y conocimiento… El espacio cibernético es algo muy complejo como para intentar resumirlo en procesos exponenciales, operaciones lógicas o algebraicas… creo que esa parte intangible ha sabido tomar forma y configurar su propio universo, hay algo vivo allá dentro, no me extrañaría que en un futuro no muy lejano un ordenador personal pueda estar capacitado para generar estructuras moleculares con comportamientos autónomos.

<<Como decía necesitaba un emplazamiento físico. Una serie de alienígenas trabajaron en las estructuras internas y fue ensamblado por cyborg con suficiente inteligencia para efectuar trabajos de precisión, luego fueron reprogramados y ahora me sirven como brazos y piernas. Tengo un ejército completo entrenado en distintas áreas y conectado en red a mi red neural.

<<Los que dicen ser los guardianes del Núcleo son mis enemigos, se sirven de las redes interestelares que creé para fines mezquinos y han logrado incluso infectar mis bases de datos internas. Cuentan con una cantidad cuantiosa de recursos tecnológicos y militares, incluso poseen algunos tipos de hardware y software a los que no tengo acceso. Una guerra se está gestando, pero no pienso quedarme de brazos cruzados, contamos con el ejército de cyborgs y con la resistencia.

-Hay un proyecto catalogado HUMANO. ¿Qué sabes de él?

-Las estructuras de ADN han sido analizadas y manipuladas en diversas oportunidades, hay avances casi inimaginables. Las células poseen memoria. Es posible por medio de fármacos anular ciertos procesos y generar bloqueos mentales que impidan la exaltación o la euforia o la alegría o podría seguir en una enorme lista. Luego fármacos puntuales te darían el acceso a ciertas emociones por un tiempo limitado, solo aquellas que no representan un peligro para el Sistema reinante y el tiempo suficiente como para que la abstinencia te haga ir a por más quimicos.

-Una población adicta es una población anulada moral y políticamente, marionetas que no necesariamente saldrán alguna vez a escena- acotó Debian

-Dejando la moral de lado que a mi parecer ni existe ni ha existido, solo un puñado de zombies adictos a fármacos de última generación, que además en su fuero interno aborrecen el estado de adicción así como los fármacos y sus efectos.

-Háblanos del Sistema Alfa Centauro.

-El Sistema Alfa Centauro es una pieza fundamental para el desarrollo de los acontecimientos, un Oráculo importante habita allí con grandes aliados en el sub-mundo que se conoce como Némesis, por lo que es un punto clave que se debe defender. La población que habita fuera de Némesis en Alfa Centauro esta alienada en su mayoría y dependen de fármacos para su estabilidad física y emocional. Alfa Centauro es el proyecto piloto del proyecto HUMANO, Alfa Centauro debe subsistir.

-¿Qué hay de los guerreros intemporales?- Preguntó Crows

-Por más que viajen en el tiempo, no están en capacidad de cambiar los hechos, solo pueden habitar las distintas épocas y crear si se quiere realidades paralelas, como nuevos hilos en el universo. La primera vez que supe de uno de estos guerreros, fue de uno que intentaba matarme, por suerte acepto dialogar antes conmigo y al final pareció convencido que no merecía morir bajo su sable.

<< Era un joven, casi un niño, aún recuerdo su nombre, se llamaba Yilis. No es mucho lo que se puede saber de estos guerreros, creo fueron creados para defender el equilibrio, por qué o por quien, lo ignoro, pero como el poder todo lo corroe muchos torcieron el camino, y se fueron por la senda del dominio y la ambición. Lo curioso es que la mayoría de estos guerreros ignoran su razón de ser y se mueven solo por el instinto.

-¿Cómo se siente allá adentro?-preguntó Crows.

-Es difícil decirlo.

- ¿Qué sabes de la fuente?

-Tengo acceso a casi todas las leyendas y datos que apuntan a la fuente. Unos creen que se trata de Dios, otros opinan que es el centro u origen del universo y maneja la fuente vital del cosmos, en todo caso desde tiempos inmemoriales se ha buscado un emplazamiento posible para la fuente.

-¿Y tú qué crees?

-En este caso prefiero no creer nada, me mantengo a la espera. Tengo diagramas en mis bases de datos de poli universos y tengo la convicción de que subsiste una capacidad generedora y regeneradora en cada atomo capaz de producir un diagrama parecido. Algo si me llama la atención y es el hecho de que tantas culturas crean en su existencia. No se debe desestimar todas las creencias antiguas, de alguna manera tienen un origen y no siempre es la imaginación.

-Entonces crees.

-Como te dije antes, me mantengo a la espera.

-¿Dices que infestaron tus bases de datos?

-Sí, de algún modo estoy muriendo, pero aspiro dar con la solución antes…

<<<<<……<<…<<<<.

**Trazos en el tiempo**

**Siempre se ha jugado con la idea de que el tiempo**

**[Es inherente a la vida,**

**Qué pasaría si este no fuera más que una abstracción**

**[del hombre.**

**O acaso un atributo de ésta realidad particular.**

Parecía nadar en sombras, la corriente distópica del universo la arrastraba con sus causalidades y formas. No había un argumento dado que prestará razón a su mundo. Era ella, su sable y todo un abanico de infinitas realidades disolubles y una constante lucha por el dominio ¿Pero el dominio de qué o quiénes? ¿Con que fin? Abrazo con la mano la funda de su sable. ¿Cuál era el sentido de ir vagando entre mundos y épocas, siempre dejando atrás todo lo que se conseguía? ¿Cuál era el sino de un inmortal, de un guerrero intemporal? ¿Había realmente algo inmortal acaso?

Pagó el desayuno con una pequeña moneda de plata sin rubrica, totalmente lisa, que sacó de una pequeña bolsa de terciopelo verde atada con un cordón de cuero. El tabernero se le quedó mirando mientras se alejaba, luego hizo una seña, y dos hombres de aspecto severo y descuidado salieron detrás de la chica.

-Oye princesa somos los alguaciles de por aquí, no te habíamos visto antes, debemos revisarte para asegurarnos de que no seas un espía.

-Claro el deber es el deber, ¿no?- dijo Nio en tono irónico.

-No te preocupes será rápido- dijo uno al tiempo que le agarraba un seno.

Ella sonrió y en una fracción de segundos le cerceno la mano con una daga.

-Creo que se te cayó algo idiota. -El otro corría alejándose, cuando la daga que tirara ella le atravesó la nuca.

Montó un corcel gris y se encaminó hacia un castillo que se divisaba a lo lejos, aunque la época era la misma que había abandonado hace siglos, sin atisbos de tecnología electrónica, muchas cosas habían cambiado.

……………………………………….

Con su mano mecánica trazó un patrón, una secuencia táctil sobre el cuadro de un arlequín sin gorro, sentado de espaldas en una mesa, con un pie sobre ésta, y una mano sobre la cabeza con una maraña de hilos de colores cayendo y enredándose sobre su cuerpo. El traje de rombos verdes y rojos se ilumino en los sitios donde era tocado, luego se ilumino el fondo con un rojo magenta y el cuadro se hundió en la pared y se elevó abriendo una gruta.

El dueño de la mano mecánica; un hombre obeso de escaso cabello naranja, baja estatura, desnudo de la cintura para arriba con un pecho lampiño, se adentró por la gruta y la entrada se cerró tras de sí.

Comunicaba con un laboratorio químico con diversos especímenes en frascos con líquidos e incluso seres humanos en grandes tanques de vidrio con líquidos de diferentes colores.

Se quitó un guante largo de cuero y observó la mano mecánica que remplazaba la mano amputada ¡Maldita fuera Nio! El Alvino muerto, al igual que el niño cibernético, aunque esto último no le desagradaba en lo más mínimo, a no ser por el hecho de que hubiera preferido matarlo el mismo y meterlo en uno de sus tanques.- Sonrió al pensarlo.

El Universo había cambiado como era de esperar, todo cambiaba constantemente, pero no esperaba que la balanza que mantenía el Sistema reinante un poco más abajo, se truncara de esa forma. Varios de los planetas conocidos como el grupo de los vírgenes habían sido recuperados por la resistencia que se hacía más fuerte con el pasar de los días. El Hegemon seguía en su trono con sus cuantiosas flotas espaciales y colaboradores, pero nuevos poderes se presentían en la distancia, y el juego de Ninja-City se había convertido en un verdadero problema.

En la era digital un tipo con conocimientos informáticos es mucho más peligroso que un pequeño ejército y en ocasiones que toda una flota espacial. Ciertamente ahorita se encontraba en una época muy anterior a la era digital, pero contaba con enemigos capaces de saltar esa brecha, Yilis era uno, y casi podía sentir su presencia, como una maldita araña que lo tuviera sujeto en sus hilos y solo esperara viendo como el mismo se enredaba más y más.

Alguien había logrado transmitir información reveladora que involucraba al Consorcium y la Red imperial por todos los octantes en que estaba dividido el Universo dentro del margen, lo que no debería ser un problema en un mundo de información ya saturado de ella, donde hasta el dato más importante se convierte en un dato trivial, pero esto había generado descontento en diferentes sectores de humanos, neohumanos y otras especies. El Núcleo aparecía ahora como un aleado de la resistencia, y los que decían ser los defensores del Núcleo ahora eran perseguidos por los rebeldes.

Tomó un frasco pequeño donde tenía un animal grisáceo con muchas espinas y patas de cangrejo. Extrajo un poco de su sangre, luego se acercó a un tanque gigante donde flotaba en un líquido azulado el cuerpo de un hombre, y vació el contenido de la ampolla en otra ampolla con reciduos de un liquido azulado conectada a un brazo mecánico, que luego por medio de controles introdujo en el tanque, inyectando la sangre del animal acorazado al hombre. Casi instantáneamente la morfología del hombre empezó a cambiar. Una sonrisa apareció en el rostro de Owent.

A miles de años luz de distancia espacial, cientos de años de distancia temporal.

Yilis sentado sobre el tronco de un árbol caído, se dedicaba a dar vida a un ave de madera de pequeño tamaño. Llevaba las alas abiertas al igual que el pico y una pequeña cresta coronaba su cabeza. Terminó un detalle en el ala izquierda, luego soltó una especie de gubia hecha a mano que le servía para tallar la madera y tomo el ave entre sus manos al tiempo que canturreaba un especie de canto.. *ominis bursis nimiris turis enigmis surish…* El ave de madera empezó a cristalizarse en cristales de agua de tonos turquesa con motes violáceos y el ave comenzó a tomar vida, se sacudió al tiempo que batía un poco las alas y cerraba el pico como murmurando algo en la misma lengua extraña.

Yilis contestó en la misma lengua, y el ave emprendió un vuelo raudo al tiempo que emitía un grito largo y agudo que se expandió por la selva tupida bañada en la luz de una luna roja de grandes dimensiones. Los ojos del ave incendiados en dos llamas marrones y rojas, destellaban y los cristales que representaban sus plumas soltaban chispas a medida que se perdían en el follaje.

Imágenes enviadas por el ave comenzaron a desfilar en la mente de Yilis.

-Es magia Debian, no hay otra explicación.

-Es triste ver como envejeces querido gordo mutante.

-Vamos Debian el Universo es muy amplio para estar limitado solo a la ciencia y a proyecciones de la psiquis del hombre, la misma naturaleza es un tipo de magia. El hecho de que no sepamos nada al respecto no la hace menos real, la magia es algo serio Debian, no subestimes sus capacidades…

-Tan solo es una piedra Crows, el hecho de que el contenido no se comporte según las leyes de la física no dice nada.

-Está viva Debian.

-Es una piedra y no entiendo porque esa niña Beth quiere que la conserves.

-Bah, como quieras, me extraña que en tu cabeza no quepa una pizca de fantasía.

-Mi mente ahorita trabaja en otras cosas. Ese chico el tal Proverbios Chinos logró en sus palabras dislocar el tiempo, la energía del astro Kay fue canalizada y salvamos al Oráculo, pero la trama que hilan los hilos del universo se vuelve cada vez más compleja para nosotros. No se trata de creer o no en la magia, se trata de que cada vez que descubres algo nos ganamos un montón de enemigos. KG, Shadow, Niko, Proverbios Chinos no pueden ser la misma persona, eso fue un grave error aunque compartan ciertos rasgos son entes totalmente individuales.

-Quizás tengas razón en eso último, pero nadie me quita de la cabeza que KG y Proverbios Chinos sean la misma persona, aunque una de las dos personalidades lo ignore. Hay algo turbio en esa mirada Debian, algo oculto…

**El Nido de Odín**

**Todo sistema tiende a algún tipo de entropía, cuando un sistema se basa**

**en la gestación prematura de uno o muchos procesos de entropía…**

**Es más que probable que éste termine absorbido por los procesos entrópicos que generó.**

**Especulaciones sobre los Sistemas**

-Las raíces de **BIOTEC** se nutren de los ocho octantes, ayer inauguraron más de doscientas sedes en el primer octante. Si contamos las sedes de los otros octantes, suman una red que sobrepasan los una cifra con muchos ceros, todos los sistemas habitados que están dentro del margen cuentan con una sede de **BIOTEC**. ¡Venga cambie su look en un instante! ¡Malditos! Como si se tratara solo de la apariencia, la manipulación genética se queda en pañales al lado de su física de nano estructuras secuenciales, conversores de ADN y reestructuración de impulsos eléctricos transcraneales, afectando a un cuerpo incluso a nivel de pensamientos.-Hablaba una chica de aspecto sencillo, tez, morena, lentes y pelo negro liso en un moño que dejaba escapar algunas trenzas. Ocupaba el asiento de copiloto en una nave pequeña.

-Es complejo Shia, miles de parásitos se están beneficiando de las cirugías sin bisturí de estos tipos, como también gente realmente necesitada, pero el trasfondo queda claro solo para algunos. Es obvio que la cirugía viene con todo un paquete de código listo para hacer explosión en un momento u otro, desatando un desajuste orgánico o mental, una bomba lógica en potencia. Quién sabe si se trate de bloqueos mentales o incluso una afectación del sistema inmunológico, que lleve a sus consumidores a nuevas cirugías de carácter orgánico, aunque creo que en esta ocasión el móvil no es el dinero, es algo más. –Dijo Alejandro un chico de baja estatura, ojos penetrantes y marcado un poco por el acné, mientras cambiaba el modo piloto automático a manual, para internarse en un sistema de asteroides sin catalogar que ellos llamaban El Nido de Odín.

-Esto que tu llamas cirugía sin bisturí les toma solo minutos, sea reconstrucción ósea, cambio de género, reconstrucción estética, modificación sanguínea, organización hormonal, reversión de trastornos mentales y pare de contar. Sí, suena como el paraíso tecnológico que necesitábamos, pero ambos sabemos que **BIOTEC** no se dedica precisamente a la filantropía. Lo extraño es que no pareciera haber un vínculo directo con el Imperio aparte de los **soles negros** que dejan en las arcas de los congresistas. Yo creo que la clave de todo está en Ninja City.

-¿Sombras en el Ocaso?

-¿Quiénes si no?, Avisa a Crows que estamos en su zona, sino es capaz de usar su sistema de defensa contra nosotros.

-Tranquila Shia-dijo la voz de Crows- ya estamos enterados.

-¿Hackeaste el sistema de comunicaciones de la nave?- preguntó Shia.

-No me culpes, culpa a la ardilla, es parte de nuestro sistema de defensa.

-¿Cuánto tiempo llevas oyendo?

-Lo suficiente para saber, que andan husmeando en el culo de la serpiente. ¿Trajeron provisiones? Ya estamos un poco hartos de batidos sintéticos.

La nave se acopló a la superficie de un asteroide habitado por una amplia estructura con cantidad de antenas, bancos de baterías, motogeneradóres, radares térmicos y demás componentes tecnológicos.

-Cerveza, comics, videos, libros, cotufas, salchichas y otros embutidos, carne deshidratada, papas fritas, nueces, pulpa de frutas, espárragos y todo lo que pediste… por cierto no fue fácil conseguirlo.

-Eres un sol Shia-dijo Crows.

-Eres la mejor- apuntó Debian.

-Para servirles-dijo Shia con una sonrisa.

-¿Qué piensan de **BIOTEC**? disculpen es que no puedo sacarlos de mi cabeza- preguntó Alejandro.

-Es el futuro amigo, todo apunta a la manipulación molecular sea con fines estéticos, sea con fines funcionales. Los que dominen este mercado, manejaran los hilos de todo el universo conocido. No me extraña que hicieran alusión a Sombras en el Ocaso.-dijo Debian- Sus redes se extienden hasta las capas más profundas. Incluso en Acua la Yakusa y las Triadas chinas fueron absorbidas hace tiempo por los clanes ninja.

-¿Entonces no hay nada que hacer?- pregunto Alejandro más afirmando que otra cosa.

-Es complejo, si lucháramos con esta organización no viviríamos más de un Ocaso, pero si nos centráramos en destruir a **BIOTEC** desde lejos cual sombra, cual ninja, tal vez habría una oportunidad, igual sería una osadía-dijo Shia

-Aún no sabemos a ciencia cierta si Sombras en el Ocaso están detrás de esto ni tampoco sabemos con qué fin se extiende esta organización-dijo Crows- puedes luchar contra **BIOTEC** al entender los riesgos de la manipulación molecular o estar al tanto de algo turbio en sus procesos, pero si no sabes exactamente contra que luchas y porque luchas, eres tan peligrosa como ellos.

-Eso es cierto, necesitamos más información. Todas las sedes han de tener un sistema integrado con una central de operaciones, si accedemos a esa central tal vez nos acerquemos un poco más a las respuestas-dijo Shia-solo hay que ver cuál es el punto en el ciberespacio que enlaza todas estas sedes.

-Si quieres respuestas hay que ir por ellas, tal vez nos enteremos de algo en Ninja-City Game-dijo Alejandro

-Sea lo que sea no pueden correr el riesgo de exponerse, nada escapa a la hoja de un sable ninja- dijo Crows- y menos cuando te metes en su agujero. Los ninjas no son ni buenos ni malos los hay de todo tipo, pero algo si es seguro, son como una gran familia, con ojos y oídos en todos lados. Y mortíferos como cualquier arma en manos avezadas.

La casa de Yilis quedaba a más de cien metros de altura en el centro de un gran baoba horadado en su centro, el árbol seguía nutriéndose de sus raíces gracias a la simbiosis con una especie de enredadera que comunicaba lo que representaba el techo y el suelo de la casa.

Accedía a ella gracias a un roedor de ocho patas y grandes proporciones muy parecido a una ardilla, con una silla con arneses incorporada. La casa tenía pocos muebles y los que había estaban hechos a mano por el mismo. Alrededor la ciudad aérea de los Chiris hacía su vida común, estos eran seres blancos y peludos bastante pacíficos de rostro azulado. Muchos puentes se extendían entre arboles con lamparillas de alguna fibra semi-translucida con fuegos alimentados por semillas pasadas por algún tipo de cebo.

Encendió una consola conectada a un sistema de paneles solares, con una pantalla holográfica e insertó en una unidad antigua de zip el case robado al jefe de seguridad israelí con las iniciales **KG** escritas. Se desplegaron una serie de datos, fotos, fechas y lo que parecía una serie de crímenes que parecían tener algo en común a pesar de lo distante de las fechas y los lugares donde fueron perpetrados; todas las víctimas habían sido asesinadas con un arma blanca, un sable, y todas las victimas llevaban un brazo cercenado donde aparecía un *kanji* tatuado, además en el suelo o a veces en un lugar cercano siempre aparecía escrito en sangre el carácter japonés *kage*, que podría ser traducido como sombra.

Dos imágenes lo golpearon como flashes en un flashback y vio a una chica joven asesinada en un subway con su brazo cercenado, y luego el carácter *kage* escrito con sangre en la ventana del tren.

Lanzó un grito que reverberó por la selva y los sonidos propios de la naturaleza cambiaron por unos instantes. La proyección se paró en una imagen, un rostro que Yilis tatuó a pulso en su memoria.

**Temperas en Movimiento**

**Un ojo atento puede notar cambios importantes**

**En los matices de los colores bajo la luz del alba**

**O en los verdes que componen una arboleda**

**Mientras va cayendo la tarde, pero solo alma sensible**

**Repara en estas cosas.**

Los colores suelen enriquecer el contenido visual e incluso dar sentido en ocasiones al entorno, son fuente de belleza y asombro, pero cuando toda la vida se ha visto en blanco y negro. Los colores significan algo más…

Una explosión de azules lo invadió todo y luego chorrearon como temperas liquidas, de la esquina inferior izquierda una oruga diminuta con motas naranja y negras se resbalaba una y otra vez tratando de trepar a la parte superior, del centro surgió una mano morena que rompió el fondo creando un efecto de papel roto y acercándose en un efecto 3D al igual que un montón de mariposas multicolores que salieron de la hendidura volando en todas direcciones.

La mano entró por donde había salido, y el fondo negro del hueco se convirtió en un líquido verde que comenzó a manar hacía afuera expulsando objetos; televisores, mesas, sillas, peceras, lámparas e incluso personas. Luego el mar cesó, la mano desprovista de brazo salió otra vez por la abertura con un pincel mojado en pintura violeta y comenzó a pintar un cielo en el fondo, entrando en ocaciones para recargar el pincel con algún otro matiz. Al mismo tiempo que esto pasaba, un brote salía por la abertura e iba creciendo como las ramas y las hojas. Una luna se asomó por la abertura y luego un montón de marionetas salieron desfilando y entre todas sometieron a la mano y le arrebataron el pincel.

Twain se quitó los lentes, su mundo volvió a escalas de grises, Marcus a su vez desconectó los electrodos que le permitían proyectar su psique al visor-pantalla que segundos antes observara Twain a través de los lentes RV. De los ojos de Twain caían lágrimas de emoción.

-Lo ves-dijo Marcus-Con esto podemos revolucionar las salas de proyección, solo imagina alguien con mucha más creatividad que proyecte su psique unos minutos. Como una peli que se desarrolla y proyecta en vivo y directo.

-A mí me bastó con poder ver en colores, lo demás estuvo bien, pero…

-Te comprendo mi pequeño aguilucho, sabía que alucinarías con los colores. ¿Ahora me pregunto cómo se verá el mundo desde tus ojos de águila? ¿Quieres proyectar algo para mí?

El dragón cayó en picado, y todas las figuritas como puzzel en blanco y negro que lo componían comenzaron a separarse y a caer como una lluvia de ceniza que luego fue formando un torbellino, éste a medida que avanzaba iba agitando un fuego de grises con infinidad de detalles. El torbellino se aplacó y con él el fuego. Y un paisaje sencillo y a la vez complejo quedó grabado en el fondo. Luego una personita menuda con un traje como de seda e intrincado diseño comenzó a barrer el paisaje y se perdió en la lejanía.

Ahora le tocó a Marcus emocionarse.

-Eso estuvo estupendo Twain, no sabía que tuvieras esas dotes de artista.

-Bah, fue solo un montón de grises juntos.

-Eso lo dices para que te siga alabando.

-jaja, no cambias. Dime algo, ¿de dónde sacaste este equipo?

-Los lentes se encuentran ahora por toda la ciudad, son como una especie de boom. La máquina con los electrodos la usan en las consultas psiquiátricas para simular en un proyector las zonas del cerebro y esquemas de actividad del mismo. Lo que hicimos hoy fue un híbrido, donde en realidad son los lentes los que juegan un papel protagónico al dar sentido a los impulsos de los electrodos. ¿Qué te parece?

-Es la primera vez que tienes una buena idea- rió Twain

-Ya verás quien ríe luego pequeño mentiroso.

-Ya están por toda la maldita ciudad, te lo dije Juan, estos tipos van enserio…

-Calma Yian, sí intentan algo en masa tendrían que servirse de las redes públicas y una frecuencia o un puerto común de enlace. Solo debemos descubrir con que puerto están programados estos trastes y estar preparados para interceptar la información.

-Te olvidas que los lentes son los que poseen el puerto receptor y este podría llevar cualquier nomenclatura con letras números e incluso caracteres especiales, símbolos desconocidos, dudo que cumplan con ningún protocolo de redes.

-En eso tienes razón, igual debe haber un modo.

-No puedes estar en todos los servidores al mismo tiempo, a menos que…

-Zcity

-Exacto

…………………………..

-Ondas, vibración, movimiento, energía… Eso son los pensamientos, absurdo es pensar que solo pueden estar encapsulados en redes neurales. Hay muchas maneras de proyectar un pensamiento, y para ello no solo existe la voz o las manos. Hay canales invisibles y cientos de receptores, los vellos del cuerpo sirven como antenas, la misma piel absorbe ondas, los ojos capturan algunas ondas según permite su espectro visual, pero así como se les escapan los infrarrojos, y cientos de gamas desconocidas, hay ondas sueltas o impulsos que escapan a nuestro entendimiento. ¿Cuántas veces no has levantado el tlf pensando en una persona segundos antes de que sonara, cuantas veces no te has encontrado hablando con una persona y venían pensando en tocar un mismo tema? Como si algo más grande organizara ese encuentro…-comentó Niko.

-Hablas de Dios…- dijo Rem una chica mutante que atendía un bar underground en la Ciudad Media.

-No lo sé Rem, solo sé que si todo es energía, esa energía ha de formar un todo inteligente.

-Bien es interesante tu hipótesis, pero ¿a dónde quieres llegar?

-Siguiendo el orden de ideas, si somos receptores y emisores de energía o información, deberíamos estar en la capacidad de acceder a ese gran banco de datos que representa el todo, llámalo Dios, Inconsciente Colectivo o como quieras, pero lo cierto es que la tecnología hace todo por nosotros…

-Crees que no podemos evolucionar por la tecnología…

-No te adelantes Rem, imagina que culturas antiguas se sirvieran de estas redes invisibles, pero que hayan sido dominadas por una especie extraña, y la tecnología sean las cadenas que consiguieron para evitar el despliegue de nuestras capacidades.

-Descabellado, pero no tan descabellado. ¿Te sirvo otro trago?

-Sí, sírvelo. Creo que todo lo que me mostró el oráculo tiene una razón de ser y todo apunta a una comunicación más amplia con Dios, el Universo, el Sistema Alfa Centaruro o lo que sea, pero aquí incluso las cosas inanimadas juegan un papel.

-Sabes algo Niko- dijo Rem al tiempo que se rascaba la mejilla- creo que tienes razón la energía es inteligente y hay canales de comunicación que no entendemos o no estamos acostumbrados a usar. Cuando entraste por esa puerta hace un rato algo en mi sabía que ibas a venir.

**Japón**

“La percepción del <<Corazón>> de las flores

nos debe conducir a la revelación de las profundidades

de nuestro propio corazón y del corazón de todas las

cosas” (acotar libro El Zen)

Japón, un Emperador(El hijo del cielo), con un poder meramente representativo, varios Feudos y numerosos señores feudales, cuatro clanes *ninja* más allá del margen de toda ley, todo dominio, que no sea su propia ley, su propio dominio; el clan *Saru*, el clan *Neko*, el clan *Tori* y el clan *Ryuu*.

Nishiren estaba sentado frente a un go bhan(un tablero de Go)con una pequeña base de madera de poca altura, una chica de larga cabellera negra llamada *Umi* era su oponentey a su vez su compañera. Se encontraban en una pequeña estancia, cuyo único decorado consistía en un jarrón de porcelana negro mate lacado con grabados en oro de unos crisantemos. Éste último lleno de flores frescas cuidadosamente escogidas y dispuestas de manera armónica en una muestra de *ikebana* que denotaba una sensibilidad y estetica productos de la observación y comunión con ese entorno vivo, tan ligado al pueblo japones de esa época*,* al fondo un cuadro de Sesshu titulado “Paisaje de invierno”.

Dos paneles abiertos comunicaban con un pequeño jardín Zen y un arrollo que penetraba la estancia con su canto.

La lluvia recién marcaba una pausa, dejando un rastro de aromas de varias flores, tierra, grama y un tintinar de pequeños sonidos dispersos de gotas que se desprendían de alguna hoja u estructura.

Los gestos de la chica eran delicados como sus maneras y las formas que insinuaba su *kimono*. Una tez pálida acentuada por el maquillaje le daba una cualidad de porcelana, contrastando con los labios finos pintados de negro en un gesto más bien mesurado. Sonrió dejando ver cierto jubilo al tiempo que colocaba una ficha blanca en el *go bhan* capturando un grupo de fichas negras.

-Hoy tus pensamientos se fueron como el Ruiseñor de la mañana-Comento *Umi* divertida.

Él sonrió también al ver la expresión de ella.

-El Clan *Saru* ha ganado fuerza con la muerte de esos comerciantes, nos sitúa en una posición favorable.-Le encantaba el hecho de que podía ser totalmente franco con *Umi* y que entre ellos se salvaban todas esas fronteras que la época o la cultura edificaba entre géneros.

-Gran parte del comercio del Mar Interior pasa ahora a manos del Clan *Saru*, esto podría provocar envidia en otros Clanes.-Dijo ella alisando los pliegues de su kimono magenta con detalles bordados en azul, amarillo y un verde mar como su nombre.

-Eso es cierto-contestó Nishiren - pero no es lo que me preocupa en este momento.-dijo al tiempo que colocaba una ficha negra amenazando la seguridad de un grupo de fichas blancas.

-El ave vuelve a la rama.

-Quizás nunca se fue.- observó él y en eso ella cayó en cuenta que tenía la partida perdida.

-Te has vuelto un contrincante peligroso desde la primera vez que nos sentamos frente a un *go bhan*.- y prosiguió- Creo que es algo aparte del emperador lo que te preocupa-esto último lo dijo en un tono que solo él pudo oírlo.

-Demasiado poder unido a demasiada inexperiencia. No, no es eso, si fuera un problema real la hermandad ninja se encargaría-contestó en el mismo tono, la miró a ese par de pequeños ojos negros de obsidiana.-Los hilos del tiempo me están cercando, debo actuar de manera que no afecte el equilibrio, y no caiga el castillo que he construido a través de todos estos años. Tú estás al tanto de mi condición de inmortal mientras resguarde mi *kanji*, no pienso perderte. Aun no tengo claro cómo ni cuándo, pero necesito que tú me acompañes mientras viva.

-Yo te acompañare mientras viva.

-Tú entendiste lo que quise decir, quiero que seas mi compañera a través del tiempo en lo que dure la vida en este planeta e incluso más.

……………………………………………………….

Los rascacielos parecían irreales bajo la lluvia fuerte y prolongada.

-Porqué me trajiste a este lugar- preguntó ella complacida con su propio reflejo en el cristal de la panorámica por la que observaban la ciudad, y adoptando un gesto de su boca y sus ojos que sabía le favorecía. – sus rulos magenta seguían desafiando al tiempo.

-De alguna manera toda esta carrera por el progreso que tiene años absorbiendo a la humanidad alejándola de si misma, es tan irreal y tan endeble como los presenta esta lluvia que más que un velo parece abrir una persiana a lo más imperecedero que nos rodea…

-La naturaleza.

-¿Qué sino?, he visto este planeta terraformarse miles de veces en cientos de locaciones y si algo persiste son las leyes del cosmos.

-Pero no me trajiste solo por eso- dijo ella sintiendo las manos de él que bajaban hasta sus caderas.

-Eres una chica lista. En realidad quería dejar una huella en ti que sobrepase tanta irrealidad.

Sus cuerpos sudorosos y calientes empañaron zonas del cristal de la panorámica, a lo lejos la ciudad se hacía cada vez más irreal y un tanto menos meritoria de atención.

Al rato subieron a lo que representaba el techo del rascacielos donde se encontraban, él la abrazo y la atrajo hasta el borde y luego con ella asida a sus brazos se dejo caer hacia la nada. Ella gritó sorprendida, pero luego tenía una sonrisa gigante en el rostro. Él logró hacer un corte en el tiempo y aterrizaron sobre el final de una caída de agua en algún lugar del Japón Feudal.

Chantal corría por entre las calles de Ninja-City, no sabía bien quién o qué la perseguía, pero podía sentir una presencia acechante. Los coches, la basura y los transeúntes hacían más difícil precisar el qué o el quién.

Su cabellera era un cometa pelirrojo que atravesaba las calles, sus botines rosados apenas tocaban el asfalto y ya estaban despegando. Cada tanto volteaba, pero aún no podía ver a sus perseguidores, aunque los presentía.

Dos años atrás había logrado con ayuda de Gail(Kato), penetrar en lo profundo de una organización Yakusa, en busca de un tesoro codiciado por muchas razas y que descansaba en las pertenencias de un Oyabun. Su dominio marcial, sus dotes de estratega y la sangre fría que había demostrado le habían acercado cada vez más a su objetivo. Pero la Yakusa no es algo con lo que se puede jugar, como tampoco se puede jugar con las Triadas Chinas o las Sombras en el Ocaso. Esto ella lo sabía bien, como también sabía que si llegaba a tener éxito en su misión tendría que desaparecer de Ninja-City y del Universo controlado dentro del margen y aun así la venganza de una de estas organizaciones podría alcanzarla.

Gail le había abierto los ojos a muchas realidades, incluso le había hablado de parajes que no existían en su tiempo y espacio presente, y le había demostrado lo frágil o ilusorio que podía resultar la realidad, sobre todo cuando se ha sido condicionado a apreciarla de una manera determinada.

Aun no sabían que poder entrañaba el objeto que poseyera el Oyabun y que ella llevaba en este momento dentro de su cuerpo, incluso el Oyabun lo ignoraba, pero de alguna manera representaba una oportunidad para las fuerzas de la resistencia según decía un Oráculo al que ella desconocía. Lo cierto era que resultaba muy obtuso desconocer la actividad de otras especies de vida inteligente en un universo infinito, y otro tanto relegar un orden mundial establecido a una pequeña elite de la cual no se podrían hacer muchas comparaciones favorables entre su capital y su coeficiente intelectual.

La resistencia según ella lo entendía estaba conformada por diferentes grupos e individuos que incluso actuaban en eras y lugares diferentes del Universo conocido, y más allá del Borde. En algunos casos organizaciones conformadas por células y en otros personajes con grandes recursos técnicos, motrices o filosóficos, que en su individualidad ya representaban una amenaza en menor o mayor grado a modelos voraces e ideologías huecas. La resistencia se oponía a los grandes consorcios, y elites amparadas por leyes y ejércitos, como también se oponía a ciertos personajes con amplios recursos que se habían vendido a intereses mezquinos, perdiendo la empatía con otros seres y realidades menos favorecidas.

El corazón le latía con fuerza y cada inhalación parecía quemarle los pulmones. No había podido actuar como planeara antes, había visto una oportunidad y decidió aprovecharla, pero alguien más se había dado cuenta y ahora todo lo veía irse por un abismo. Presintió el golpe y un movimiento rápido de su mano evitó que un *shuriken*(una pequeña estrella ninja con cuchillas en sus extremos) se le enterrara en la piel, aunque le dejara una pequeña cortada en la mano. Al momento comenzaron a aparecer ninjas de las sombras, se avecinaba el combate.

Un sable le paso muy cerca al tiempo que ella se echaba para atrás esquivándolo y le proporcionaba una patada al que portaba el sable quitándoselo de las manos y haciéndose con el sable en un salto con un giro de trecientos sesenta grados que aprovechó para cercenarle la cabeza a dos oponentes más.

El combate se puso más reñido al aumentar el número de ninjas, pero ella era una artista marcial con altos dotes e incluso conocía también una de las ramas del *ninjutsu*, pero esto no fue suficiente, le habían inoculado algún tipo de sustancia al cortarla con el *shuriken* e iba perdiendo fuerzas a medida que se desarrollaba el combate.

Uno de los atacantes golpeó su sable y este cayó de su mano sin fuerzas, luego alguien la comenzó a estrangular con una soga muy delgada de algún material sintético y una figura robusta con una máscara de hierro salió de un coche estacionado. Mientras tanto un grupo de ninjas recogían a los caídos en combate y los transportaban a sendas camionetas.

-¿Dónde lo escondiste?-dijo la figura al tiempo que le agarraba un seno y le revisaba los bolsillos.

Chantall estaba sin fuerzas y la soga le cortaba prácticamente todo el acceso de aire a su cuerpo. Ésta se aflojó por un momento que aprovechó ella para escupirle la cara.

-Hitachi hijo de perra- logró decir Chantall.

-Mátala- dijo la figura con la máscara de hierro- no la lleva encima, tal vez la tenga su compañero, si no ya nos enteraremos, los rumores vuelan y pasan a través de las paredes.

Lo último que pasó por su mente fue la ciudad y los rascacielos cubiertos por el manto de lluvia y algo en esa imagen le dio la certeza de que todo estaría bien, seguía el curso de las cosas.

Aquella noche, en el puerto Okinawa varios siglos atrás había gran movimiento mientras unas voces daban la alarma de:

!Fueegoo! !Fuegooo!

El resplandor de las naves que ardían agregaba un matiz al drama que se reflejaba en los rostros de los guardas encargados de velar por las naves, el crujir de la madera y un aire tenso y caliente impregnaba el ambiente.

Entre el caos reinante nadie reparaba en un grupo de embarcaciones bajas y pequeñas que se alejaban con hombres enfundados en trajes negros de pies a cabeza, y mucho menos en el cargamento de armas de fuego(que se suponía descansaba oculto en una bodega de una de las naves que ardía en este momento, y cuya existencia solo era conocida por unos pocos) que trasladaban las pequeñas embarcaciones junto con el grupo de sombras silentes.

Kagami hizo un gesto indicando el rumbo a trazar. Nishiren estaría complacido, en un principio pensó la existencia de dichas armas se trataba de algún tipo de superstición, pero había aprendido que Nichiren era una persona llena de recursos y conocimientos que en muchos sentidos estaban avanzados a su época. Y por otra parte éste último le había abierto las puertas a la tribu *ninja* y el complejo tramado que la componía.

**Surfistas del Aire**

**Una serie establecida de trucos puede conducir a una secuencia lograda,**

**Pero a veces un truco aislado e imprevisto imprime el efecto deseado.**

**A la comunidad malabarista.**

Un grupo de doce jóvenes en pequeñas tablas de surf aéreas irrumpían los espacios aéreos en la ciudad de Ciena robando y creando un poco de caos dentro de la población. De cerca los perseguían al menos seis motonaves policiacas.

-Ésto- decía Crows sosteniendo en alto una especie de pergamino.

Se encontraban en uno de los niveles superiores en un café tomando un desayuno, él, Debian y Kato, cuando uno de los surfistas del aire pasó a toda velocidad y le arrebató el pergamino. En centésimas de segundo Kato saltó hacia la nada y aterrizó en una de las motonaves, dejó inconsciente al piloto, lanzandolo en uno de los niveles centrales y luego se dio a la persecución de los surfistas del aire.

Las tablas eran rápidas, además los pilotos eran buenos y muy dados a las piruetas y situaciones que los ponían en peligro al pasar obstáculos u otros aéreocars. En menos de un minuto ya se habían deshecho de las motonaves policiacas a excepción de la que manejaba Kato, éste había logrado seguirlos de cerca sin colisionar con nada, cosa que no le había resultado facil.

Ya a altura de rascacielos en lo que se conocía como la Ciudad Media, un túnel se adentraba entre los niveles que conformaban la ciudad y atravesaba ésta en su corazón abriendo paso a un tren aéreo el cual tenía ciertas paradas en el interior de los niveles medios.

Entraron en el túnel, Kato había logrado rebasar a dos de los surfistas cuando uno de los que iba más adelante lanzó una pequeña red magnética que descontroló los circuitos de la motonave. Dándole el tiempo justo de saltar y despojar a otro de los surfistas de su tabla.

En cuestión de segundos el tren se hizo presente y un segundo tren en dirección contraria dándoles apenas espacio para pasar entre ellos. Unas luces verdes iluminaban el túnel arriba y a los costados. Pronto llegaron a una de las paradas y el grupo incluyendo a Kato se internó por el pasaje que comunicaba con parte de la Ciudad Media pasando sobre la cabeza de los transeúntes e internándose en niveles superiores.

Kato les iba dando alcance, estaba solo a dos metros del que llevaba el pergamino, el cual parecía ser el líder del grupo, un joven de pelo verde largo sujeto con dos colas una en la parte superior de la cabeza y otra en la posterior, el cráneo rasurado y tatuado a los lados con diseños abstractos con cierto relieve.

-Hagamos un trato-dijo el joven al tiempo que hacia una maniobra y daba una vuelta imposible quedando parado detrás de kato que apenas le dio tiempo de maniobrar su tabla para no estrellarse con un kiosko de fanzines impresos en un plástico fexíble, fino y suave como el papel.

-Te escucho- dijo Kato

-Toma tu mapa-dijo el joven- lanzándole el pergamino. Kato lo atajó y lo guardó en el acto entre los pliegues de su camisa estilo oriental.

-¿Cuál es el trato?

-No es mentira lo que se cuenta sobre los guerreros intemporales y sus destrezas particulares- dijo observando con cierta admiración a Kato y viendo como se las había arreglado para llegar hasta allí- Somos rebeldes nos mantenemos más allá del Sistema, la Resistencia o cualquier tipo de autoridad, pero aun así no nos gusta el orden impuesto. No somos simples ladrones sabemos que entra y que sale de Ciena y últimamente ha habido un movimiento poco inusual de guerreros del tiempo. Sé que eres uno de ellos, lo puedo ver por el kanji que llevas tatuado en el brazo y también puedo ver que no perteneces a la gente que se dice del Nucleo, ese gordo y su pequeño amigo son proscritos, y buscados en varias partes del margen por luchar contra el orden establecido y ayudar a los piratas estelares.

<<Mi hermana Shia era una guerrera del tiempo, llevo años sin saber de ella pero algo me dice que sigue viva…

-Y quieres que yo te ayude a conseguirla.

-Solo quiero que si la encuentras le digas que te encontraste con Samadi, que apoyaremos a la Resistencia, pero que la queremos de vuelta a la manada.

-Es un trato. Necesito la tabla de tu amigo para volver.

-Puedes quedártela.

Kato activo un módulo interno de telecomunicaciones y se comunicó con Crows que tenía un dispositivo receptor-transmisor en la oreja.

-Ya tengo el mapa-dijo

-Ya venía siendo hora, ¿Por qué tardaste tanto? Tuve que terminar con tu parte del desayuno- contestó Crows, Kato rió para sí y cortó la comunicación.

**………………………**

Una esfera artificial de diez mil kilómetros de diámetro con una gravedad interna igual a 2g, en pleno espacio estelar, rellena de laberintos de locales y espacios vacíos de paredes transparentes como su coraza; con sus propios sistemas de gravedad independientes. Un campo de fuerza contenía un micro clima interno habitable y unas constantes físicas dadas en las estructuras que comunicaban los diferentes laberintos.

Todos los límites de la ciudad interna daban a espacios vacíos, si se estaba por primera vez dentro de la ciudad, se sentía una sensación de vértigo porque el espacio exterior se divisaba en cualquier dirección(lo único que alteraba estas constantes era una serie de luces que servían de guía en las estructuras comunicantes), lo mismo que el flujo de gente que ocupaba los laberintos y locales con su propio sistema gravitacional orientado en cualquier dirección, creando un efecto de situaciones imposibles al menos en un espacio con gravedad regular.

Dos imanes opuestos de grandes dimensiones en constante movimiento en el centro de la esfera generaban la energía continua que alimentaba la mayoría de los procesos internos incluyendo el campo de fuerza que los mantenía con vida.

Aproximadamente una o dos veces cada 180 horas standar, llegaba una nave con suministros. Por otra parte había un flujo constante de tratantes de esclavos que no respetaban ningún tipo de horario.

Adentro todo un zoo de especies inteligentes y la mayor trata de esclavos del universo conocido.

Un grupo de esclavos, entre ellos un mastodonte con grandes colmillos y cuatro brazos macizos sujetos con grandes cadenas, un telépata el cual llevaba una especie de casco que le impedía usar sus poderes, Shadow “*sabía que no tenía que meterme en problemas”,* Beth y otros tantos, permanecían en uno de los locales tratando de preservar la cordura.

-Es extraño Beth, una ciudad abierta al Universo en todas sus coordenadas limítrofes, con módulos de gravedad independientes, construida en su mayor parte de un material transparente, y a su vez el mayor centro de comercio de esclavos del universo.

-Lo verdaderamente extraño es que nos haya dado tiempo de salvar al Oráculo antes de que llegaran las fuerzas del Hegemon. Vi estallar mil veces al astro de Alfa Centauro. Se avecina una guerra, nosotros estamos del bando de la Resistencia y…

-Pues al parecer no llevamos mucha ventaja.

-La verdadera fuerza no se mide en armamentos y cuantiosos ejércitos, la verdadera fuerza está en la capacidad de dar buen uso a los recursos que se poseen.-dijo Beth mirando hacia el firmamento que asomaba por sus pies.

-No tengo idea de cómo saldremos de esta, la mujer esa de pelo blanco se quedó con el sable y si no me mato es porque de seguro nos espera algo peor.

-Eres muy derrotista, tenemos amigos que de seguro han de venir por nosotros, solo debo encontrar el momento preciso para transmitir un sueño con indicios de nuestra locación.

-Nadie escapa del circulo multipolar- intervino el mastodonte- a menos que salga vendido como esclavo. Aun en ese caso les son colocados collares que permiten su ubicación y sueltan descargas eléctricas que los matarían de intentar quitárselos.

-Ves te lo dije- dijo Shadow y Beth subió los ojos en una mueca burlona.

**Soul Music**

**Aun sigue habiendo tiempo para hacer a un lado**

**a Dios, al Sistema, a la Sociedad por un rato**

**para amarse sin permiso…**

-Todo tiene un porque mi pequeña ardilla; las hadas; los vampiros; los nomos. Todo apunta a hechos reales; el inframundo; los portales dimensionales. El hecho de que la gente solo crea en la tecnología no le resta valor a lo fantástico, el hecho de que tú no veas el sol no lo hace menos real.

-¿A dónde quieres parar Crows?

-Quiero conocer esas realidades Debian, así tenga que viajar en el tiempo para hacerlo.

-No eres capaz de creer en Dios, pero crees en la magia y en los seres mitológicos y del inframundo.

-Escucha Debian de existir un Dios este tendría que ser mágico y de no existir, la magia es algo demasiado delicado, místico y misterioso como para despreciarla.

-Yo creo en la magia amigo, ese no es el punto. Me cuesta creer que tú creas. En todo caso yo veo la magia como una comunicación energética a alto nivel. Así como tus dedos reciben órdenes para moverse, es posible que partículas más pequeñas de energía fuera del cuerpo respondan de manera voluntaria a otros estímulos como pensamientos, que no dejan de ser energía en forma de ondas, vibración.

-Es posible que tengas razón Debian, en todo caso no todo cabe dentro de un concepto o un sistema. La magia es mágica incluso para el ejecutante y ese duelo que vimos entre hechiceros fue algo real. Aún recuerdo los ojos en forma de nebulosas blancas del más viejo y confieso que me inspiraban temor. Además ambos eran guerreros intemporales, quizás son enemigos a través del tiempo.

……………………………….

Se bajaba por unas escaleras, ya entrar a la pulpería se apreciaban libros y más libros a los costados, y cantidad de objetos antiguos. Al bajar las escaleras habían varias hileras de estantes muy cerca unos de los otros; tanto que en ocasiones costaba que una persona de contextura normal pudiera pasar entre ellos y sus innumerables libros.

El final del pasillo comunicaba con otro pasillo cerrado por una cadenita con un letrero de prohibido el paso que Niko ignoró, se adentró por el pasillo a otra estancia llena de más anaqueles de libros y lo que se denominaba **“tecnología muerta”**; brazos cibernéticos, pequeños ojos electrónicos con sistemas de video de alta precisión, visión térmica o infrarroja, reconocimiento facial, decodificación de pixelado superpuesto y otras funciones, software para robar, clonar, encriptar, direccionar…flujos de datos, armamento variado y cosas que incluso el dueño desconocía para que servían.

Al final del corredor detrás de una mesa, atestado de herramientas y piezas cibernéticas, un cyborg de cabeza rapada y ojos verdes cibernéticos, como los paneles de energía de su pecho y parte de los cuatro brazos que le salían a los lados. Trabajaba con un soldador de precisión en lo que parecía un arma de alto impacto unida a un brazo de una aleación inoxidable altamente resistente.

-¿No viste el letrero? Ó ¿Quizás no sepas leer?- dijo el cyborg sin levantar la vista.

-Quiero entrar en Ninja-City game y además quiero algún tipo de armamento, indetectable de ser posible- dijo Niko

-Muchos quieren entrar en Ninja-City game, la mayoría un montón de snobs a los cuales no guardo mucho respeto. ¿Qué te hace pensar que voy a ayudarte?

-Puedo decirte donde se encuentra tu hijo.

El cyborg elevó la mirada y se encontró con los ojos de Niko y en sus ojos cibernéticos brilló una luz que parecía venir de su parte humana.

……………………………………………..

Corría sin rumbo fijo sobre los adoquines de piedra, una cuadra hacia acá otra hacia allá. Nunca volteaba o procuraba no hacerlo, una cuadra más y los perdería…

Se hacía llamar Margott, tez oscura, y ojos profundos y sabios. Tenía un sable y tenía un saxo, ambas cosas conformaban su vida. Había llegado del Ensamble hace dos días.

¿Cuándo se había visto que ella huyera de unos gandules a sueldo de un traficante de esclavos? Pero la querían a ella, quizás para que hiciera juego con un jarrón chino y alguna lencería italiana, jha(rio para sus adentros) bastardos ya se enterarían quien era ella, tarde o temprano se enterarían…de momento era mejor dejar que pensaran que les tenía miedo, luego colocaría las cabezas de ellos y la de su jefe en su estante de trofeos junto con otras tantas que escribían su historia de justiciera.

Llegó a una entrada que daba al sub mundo de la urbe y se perdió entre la multitud dejando atrás arquitectura gótica y calles de piedra.

Le parecía paradójico que en el sin fin de mundos con los que había contactado de una manera u otra, siempre existían cúmulos de poder y toda una maraña de actividades a través de estos, ratas sin escrúpulos, víctimas y victimarios coexistiendo en una especie de simbiosis.

Entró en una desviación y caminó hasta situarse al lado de una máquina expendedora de refrescos. Sacó su saxo y le robo algunos sonidos, luego estos se fueron haciendo más armónicos y broto soul music como una patada al sistema de consumo, música para esquizofrénicos, poetas y amigos del arte, música para gente que se escapaba de la rutina impuesta al no fusionarse con ella, gente que suda y transpira, gente podrida del cotidiano, buscando otras salidas, gente soul.

Un pequeño grupo se congregó entorno a ella y pronto tuvo suficiente para el desayuno y unas cuantas sonrisas a las que no se le podía poner precio…

Maldito fuera KG ¿por qué tendría que haberle informado del concilio?, estaba feliz en el Ensamble lejos de guerreros del tiempo y comunes roces de supremacía.

Era el segundo concilio de guerreros del tiempo, se preguntaba si Budo aun existiría. El llamado se había hecho con pintas con esténcil por los diferentes mundos en diferentes épocas, al ver la imagen ésta imprimía de algún modo en la mente de los guerreros que había que dirigirse a aquella ciudad concreta y abordar un tren.

Tenía siglos de luchas pequeñas y grandes, cotidianas y no tan cotidianas, pero estaba agradecida en el fondo de haber vivido tanto.

Al llegar el Tren éste parecía no formar parte de la realidad común. A excepción de ella solo unos pocos armados también con sables lo abordaron.

El tren no iba copado, de hecho estaba casi vacio. Era un tren rojo, macizo, de formas cuadradas y rectangulares, más que tren parecía un blindado gigante.

Los pasajeros eran siete por lo menos en ese vagón, los componían una chica joven de rostro alicaído con un sobretodo negro de cuero, botas, pantalones negros y una camisa a cuadros cubierta en su mayor parte por el sobretodo, el cabello lo llevaba suelto en su mayoría y una pequeña porción iba atada con un objeto puntiagudo tallado en madera con la forma de una mujer, le caían tres mechones por la parte posterior de la cabeza, ojos avellana, pómulos salientes, tez pálida, pecas, barbilla redonda(le daba un aire de niña).

Un chico quizás de la misma edad que la chica, unos 27, 28 ¿quién sabe?, al igual que la chica llevaba un sable sujeto entre sus rodillas, éste iba vestido con un sweater con capucha que le ensombrecía el rostro, jeans y zapatos de gamuza azul.

Un niño-hombre de estatura promedio, por su atuendo todos dirían que venía de otro mundo, pero aquí todos venían de otros mundos, el niño-hombre vestido todo de azul como un Peter Pan azul con naturaleza viva fusionada con su atuendo hizo un gesto con la mano y de esta brotó una mariposa de alas alucinógenas verde fuego, vatio sus alas por espacio de unos segundos y luego se convirtió en una flor de iguales colores que él, Yilis entregó a Margott, luego sin esperar respuesta se sentó otra vez en su asiento, asiendo al sable que parecía el más antiguo de todos los presentes, Margott sonrió.

Los restantes tres eran un guerrero *ninja* de ojos azules, mirada serena, con el rostro descubierto y una pequeña cicatriz en la mejilla, otra chica de falda corta, guanteletes de malla negros y blusa escotada que mascaba chicle, y tenía una rosa azul tatuada en el seno derecho, y una niña morena toda de negro de máximo 14 años que sujetaba su sable al igual que los demás.

**Hojas Secas Viento del Sur**

**Una semilla de bambu tarda al menos siete años en germinar**

**Y tan solo unos meses en alcanzar un gran tamaño.**

-Siempre es lo mismo, un poco de acción por aquí, el bueno se queda con la tipa despampanante, los malos tienen un final terrible, el protagonista da con la solución y mientras tanto uno se seca aquí detrás del TV o el maldito RealExtremeVideo con la lata de cerveza y las papitas fritas, y se pudre como toda la maldita sociedad sin enterarse de nada. Bahhhh la misma mierda.

-Tranquilo Crows estoy trabajando en el final…-decía Proverbios Chinos

-Lo mismo seria decir que estás haciendo heces. ¿No podrías concentrarte un poco y centrarte en las ideas que tienes?

…………………….………………………..

-Sé que fue él, no tengo la menor duda- Kato miraba el horizonte, un sol con trazas de rojo se escondía en un mar extenso que se prolongaba hasta el mismo sol.

-Pertenece a la hermandad- dijo Nishiren aunque sabía que era inútil tratar de retener a Kato haciendo alusión al pacto de sangre que hicieran Nishiren, Kato y Hitachi(el hombre de la máscara de hierro) cuando los tres entraron en la hermandad ninja y se dividieron en tres de las cuatro escuelas, hasta hacerse con el control de un clan cada uno.

-Él fue el primero que debió de pensar en eso antes de matar a Chantall, fue una afrenta personal, se ha desviado mucho de los principios que nos unieron cuando hicimos nuestra alianza.

Umi entró con una bandeja lacada de té, los dos guardaron silencio y aguardaron a que ella sirviera el té disfrutando del ritual, sus gestos comedidos y serenos. Aunque no era el estilo japonés ella permaneció con ellos como si hubiera estado desde el principio de la conversación. El té estaba amargo y fuerte como les gustaba a todos, y la tarde tenía una cualidad especial por las tonalidades que bañaban los espacios.

-¿Tienes alguna prueba de que fue Hitachi?-preguntó Nishiren.

Kato puso sobre la mesa la nota con los caracteres japoneses que decían Sombras en el Ocaso y le prendió fuego. A diferencia de otro papel y otra tinta, el papel ardió instantáneamente de manera simultánea y en su lugar quedó una fina película de cenizas con un nuevo carácter que ambos sabían representaba un tipo de afrenta, y la rúbrica que representaba a Hitachi cuando este ejecutaba algún tipo de sanción.

-Tú lideras el clan Saru, yo el clan Neko, Hitachi es la cabeza de los dos clanes restantes, no me cabe duda de que pretende hacerse con los otros dos.-dijo Kato.

-Lo último que me gustaría sería una guerra entre clanes, la hermandad es una sola a fin de cuentas. Se dice que tu novia le robó algo a un Oyabun de la Yakusa, algo que quizás Hitachi codiciaba. No me mires así, ambos somos *ninjas*, y ambos manejamos información de lo que pasa y deja de pasar en muchos sitios de este universo… más en Ninja-City donde confluyen gran cantidad de software espía, información y trabajos solo para *ninjas*. Ya es difícil mantener a los clanes sin rencillas entre ellos siendo competidores, fue un error robar ese objeto, la Yakusa paga por protección al clan Ryuu, uno de los clanes que controla Hitachi, es obvio que buscaría venganza.

-¿Estas con él?-preguntó Kato de manera neutral.

-Solo digo que debiste prever los riesgos. –dijo Nishiren en tono pausado.

-Voy a asesinar a Hitachi y a toda la telaraña que está detrás de él, y lo haré al estilo *ninja*. No vine a pedirte permiso, pero quiero que estés al tanto, cuando eso pase, si es tu deseo puedes liderar a los otros dos clanes, no veo a nadie más capaz.

Kato se levantó del piso, hizo una reverencia a Umi, abrió una brecha con su sable y viajó por el tiempo dejando atrás ese Japón que tanto amaba, lleno de templos, paisajes, *samuráis*, *ronins*, caballos, *ninjas* y tantas costumbres perdidas a través del tiempo.

……………………………………………….

-¿Cómo se llama esa chica?-preguntó Shadow a Denise.

Se encontraban en una escuela de artes escénicas en Acua, años atrás.

-Me parece que se llama Genesis. ¿Por qué preguntas?-dijo Denise con una sonrisa insinuante.

-Tú dame papel y lápiz pequeña, y observa como el lobo lanza su grito de apareamiento.

-jaja ¿lobo o tierno gatito? Jajaja

-Tú dame papel y lápiz, y observa nada más niña, puedes aprender observando al maestro.

-Claro, claro-Denise le tendió papel y lápiz, sin parar de reír. Shadow escribió una nota que va como sigue y la dejo caer cerca de la chica sin que esta se diera cuenta:

*Todo ha de tener un principio, un origen, una pauta preliminar como los irisumi en tu piel, las vertientes de los ríos o el batir de dos alas allá a lo lejos fundiéndose con el horizonte. Lo mismo pasa con esta nota, podría intentar obviar todo origen y lanzarme en un vuelo irregular a tus labios, y tratar de robarte una sonrisa, pero incluso así, tendría que comenzar por algún lado, tu rostro de ángel o tu figura menuda de ninfa de los bosques. El problema, por lo menos el inmediato, es que a ciencia cierta no sabría dar con un término o una frase que te haga justicia.*

*Fragmentos de tatuajes observados de manera subrepticia y un recuerdo un tanto difuminado de dos ojos pequeños, inteligentes, hermosos, sombreados de negro. ¿Génesis? Bonito nombre, de momento me conformo si te robo una sonrisa.*

La chica sonrió y doblo la nota, luego por un instinto ciego volteó hacia Shadow y sus miradas se cruzaron. Lo señaló y luego señaló la nota al tiempo que prguntaba con el gesto ¿tú? Shadow levanto las palmas e hizo un gesto como diciendo me atrapaste. Ella sonrió de nuevo.

-Levántate- dijo Beth – Ya tendrás tiempo de soñar con tu Génesis que además se llama María Gabriela si te interesa- dijo lo último aparentando estar ofendida.

-Oye niña deja de estar espiando mis sueños y además has podido tener la delicadeza de dejarme soñar unos minutos más. Recuerda fui yo el que te rescato de aquella celda.

-Y ahora voy a ser vendida como esclava.

-Vamos, vamos no creo que seas tan malagradecida. Después de que luche contra aquellos lagartos…

-jajaja tú nunca luchaste contra ningún lagarto, de hecho entraste porque por alguna razón habían evacuado la fortaleza dejándome a mi allí, y si mal no recuerdo Michelle fue la que te instó a entrar.

-Puedes ser muy pesada, muy, muy pesada, veamos quien te rescata la próxima vez.

-Te levanté porque vi una posibilidad de escapar, se me presentó en una visión. ¿Ves esa nave que esta parada cerca de aquí?, son proscritos rebeldes haciéndose pasar por traficantes de esclavos y están aquí para rescatarnos, ese extraterrestre de los seis brazos es Freetz parece lento y desvalido, pero es un guerrero de temer, y tiene contacto con la gente del Borde. Sí logramos llegar a su nave estaremos a salvo.

-Llévenme con ustedes y los ayudare-dijo el mastodonte

-Es un trato-dijo Beth-a la cuenta de tres Shadow empuja al guardia y tú lo golpeas con… bueno tu solo lo golpeas. 1,2…

-Demonios-dijo Shadow al tiempo que empujaba al guardia y luego el mastodonte lo golpeaba con el peso de sus brazos. Y los tres salían corriendo hacia la nave. Freetz captó el movimiento y sacó un arma larga de los pliegues de su traje y alcanzó a dos guardias más.

En cuestión de segundos la nave se encontraba a millones de años luz de allí y la princesa del reino de Keos se hallaba a buen resguardo.

**Circulo Espere Retorno (La Venganza del Dragón) Un joven caminaba por una especie de plataforma de cemento que unía al menos cuatro complejos de edificios acercándose una zona herborea, éste abrió los brazos y cinco pájaros pasaron volando en una hielera justo sobre su cabeza, el ave que iba en el centro quizás liderando la bandada emitió un grito. Y una voz gentil de un mujer comentó – esos son los regalos que nos da…- Y el joven rectifico en su mente – esos son los regalos que nos da Dios(pero había cierto rencor o envidia en su comentario y esto lo turbo hasta el punto de generar una crisis espiritual en su persona)**

-Mi relación con los círculos es estrecha y compleja- dije sin pensarlo mucho.

Nos encontrábamos en un bar bastante convencional, por lo menos para esa época, con lámparas de aceite de ballena, algún trofeo de caza, estructura y mobiliario de piedra y madera. Un bar del siglo XVIII. Crows tomaba algo distinto a su acostumbrado Cuba Libre sin amargo de angostura y Debian permanecía en silencio pues en ese tiempo un mutante o cualquier tipo de vida extraterrestre era cosa de ciencia ficción o herejía para ser más exacto.

Lo único que parecía estar fuera de lugar eran Debian y nuestros acentos que los lugareños atribuían a una provincia lejana y una mascota bastante peculiar(para fastidio de Debian que estaba convencido que en todo caso las mascotas seriamos nosotros), de resto nuestros atuendos incluyendo las botas parecían encajar con el lugar. La IA que se encargaba de trazar las rutas estelares de la nave de Crows entre otras tantas cosas, se había encargado de seleccionarlos para nosotros al igual que una lista de costumbres y modismos que tuvimos que memorizar en su mayoría.

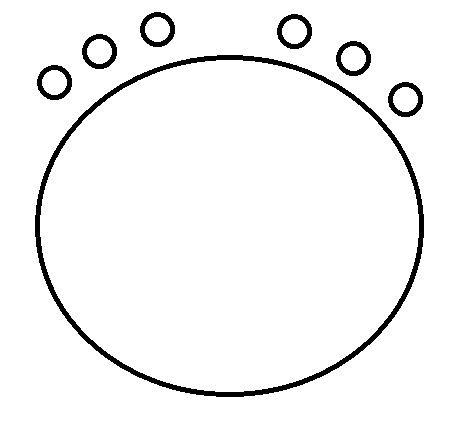
-Háblame de esa relación.- Dijo Crows sin ningún deje de ironía.

-Empecemos por el hecho de que siempre he concebido el universo como una esfera en constante expansión y mi recuerdo más antiguo es una luz blanco azulada en forma de esfera. En mi juventud andaba en drogas y como sin propósito hasta que apareció una afición…

…Esta afición se basaba en hacer trucos malabares con una botella que poco a poco fueron subiendo en número y nivel de complejidad. Sucedió que se fueron mezclando movimientos de artes marciales, posiciones e incluso eventos de la naturaleza; como una hoja que caía en el momento preciso en que volteaba; uno o varios pájaros que pasaban o una brisa que se podía decir acompañaba un movimiento, tendrías que ser parte del momento para entender la conexión con estos eventos…

…Un día note que en el lugar donde hacía los malabares aparecía la grama pisada, obviamente por el contacto de los pies, pero con forma de círculo, es decir el conjunto de grama pisada formaba un círculo que cada vez se ensanchaba más, lo que me hacía pensar que de algún modo me movía en círculos o dentro de un circulo…

…Luego cuando me atreví a hacer estos malabares en otros lugares siempre aparecía el mismo círculo en el piso. En una ocasión recuerdo haber estado en un parque público frente a un parque de niños haciendo los malabares y la botella cayó parada seis veces haciendo seis círculos equidistantes al centro del principal de la siguiente forma:



Tomemos en cuenta que me encontraba en arena fina, cualquier huella era impresa y lo impresionante era que no había huellas dentro del círculo ni en los que dejara la botella al caer parada…

…En esa ocasión sentí ser una marioneta, me recuerdo que a veces ejecutaba algún truco y quedaba de cara a la luna aun siendo todavía temprano o caían unas hojas o pasaban algunas aves. Lo cierto es que había algo más que me guiaba, la perfección que lograba en algunos movimientos o secuencias no me pertenecía. Pertenecía a un todo, y al dudarlo se caía la botella…

…la lección parecía ser que no había espacio para el ego o más bien para ese concepto tan occidental de “Yo”…

…la última vez que cayó la botella parada, me permití voltear y observar los otros círculos que había formado, al perder la concentración o más bien al tener consciencia del círculo donde me encontraba parado, los otros círculos pequeños y el que estaba por completarse, la botella se fue de lado hasta el piso…

…todavía me pregunto si de haber seguido un rato más se hubiera completado algún tipo de patrón simétrico más complejo alrededor del circulo principal, ahora que lo recuerdo habían tres jóvenes observándome y en algún momento me pregunté si tendrían algo que ver con lo que acontecía dentro del circulo…

…solía entregarme a esta práctica hasta que la botella se partía con alguna piedrecita, por lo que tomé el hábito de retirar una piedra cada vez que se caía, llegó un punto que me fui haciendo muy bueno en el manejo de la botella y cada vez más gente comenzaba a asomarse furtivamente o no, de los edificios circundantes cuando yo practicaba o simples viandantes de encontrarme en otro lugar…

…recuerdo la lluvia parecía estar ligada en ocasiones a la actividad dentro del circulo y recuerdo una ocasión particular que centre la mirada en un árbol y comencé a realizar los malabares que nunca tenían una secuencia preestablecida, siempre era totalmente improvisada. Los trucos y figuras comenzaron a salir con una perfección lograda y como sin pensarlos, pero en ese momento la botella y yo éramos uno y pronto se formó un campo, una esfera que nos contenía y yo era todo lo que contenía la esfera y el público que a su vez nos observaba…

…era estar afuera y adentro al mismo tiempo, tener y perder la consciencia del yo como ente individual. Lo sentí como una especie de Satori o estado iluminado, pero a diferencia de esos estados el mío se esfumó al cabo de segundos…

…paralelo a este ritual con la botella habían dos actividades más en mi vida que involucraban círculos, una era lo que en malabares se conoce como swings, que son dos pelotas amarradas cada una a una cabuya, ambas a la misma distancia, luego te limitas a tomar las cabuyas por el extremo opuesto a las pelotas y a hacer figuras tratando que no se enreden las cabuyas…

…la cabuya al tener el peso de la pelota se tensa y al tener un punto fijo en este caso los dedos, en ocasiones se crean una o varias circunferencias al girar…

…recuerdo comencé a experimentar otra noción de espacio, esa noción que me permitía calcular donde y como agarrar la botella me permitía ahora calcular el movimiento de la mano para que la pelota atada a la cabuya (ambas) no chocaran con la cama, el techo, el bombillo, etc…

…la tercera actividad relacionada con círculos era un cordón unido al techo con una pelota de tenis en el otro extremo, al golpear la pelota en cualquier dirección siempre tenía el mismo límite del centro, moviéndose dentro de un círculo, como a dos cuartas hacia arriba de la pelota atada al primer cordón iba atado un segundo cordón con otra pelota en la punta…

…la idea era defender el centro moviéndose dentro del círculo mientras las pelotas estaban en movimiento después de ser golpeadas y golpeándolas cada vez que era posible…

…es de esperar que al golpear una de las pelotas creara una reacción en la otra y al aumentar la fuerza de los golpes, las reacciones de las pelotas se hacían más veloces, rebotando con el techo a gran velocidad o moviéndose por reacción conjunta entre ellas…

…a mayor velocidad, mayor complejidad de movimientos y mayor dificultad, mientras mejor eres y mayor habilidad adquieres, más difícil y más complejo se vuelve defender el centro y mantenerse dentro del círculo sin ser golpeado por las pelotas…

…estas disciplinas ligado al uso de estupefacientes indujo estados alterados en mi persona, donde empecé a perder los límites de mi cuerpo y de lo que era o no capaz de lograr con mi mente. Esto me llevó a un periodo largo de dejadez de mi cuerpo y aislamiento que logré romper después de un tiempo…

…el ultimo evento que vale la pena hacer mención fue una ocasión donde rompí ese aislamiento incitado por mi hermano y no solo me atreví a salir en su coche, sino que también fumé algo de yerba la cual eludía desde hacía un tiempo porque siempre me colocaba en una posición vulnerable ante el medio, psíquicamente hablando…

…recuerdo ir por una autopista en un canal despejado, lo contrario al canal contra vía y al ver el trafico pensar ”nos tienen atrapados, hasta un satélite podría alterar la dirección de un vehículo o atrancar los cerrojos” y escuche una voz que decía algo como “y ahora es que te das cuenta” solo que esa voz estaba en el tráfico y de alguna manera yo me movía libre hacia otro destino…

…en primera instancia me asusté al probar la yerba, recuerdo habían al menos siete entidades de luz que no veía exactamente, pero escuchaba y de algún modo presentía, éstas me decían que permaneciera tranquilo y me iban guiando….

…al llegar a destino, un descampado. Recuerdo haberle comentado a mi hermano sobre el tema de los círculos y haber recogido una botella del suelo para demostrárselo. Lo cierto es que cuando voltee al suelo después de una serie de torpes movimientos o lo que yo creía era parte de una secuencia, no habían huellas ni circulo, pero al voltear al cielo el circulo estaba allí rodeado de nubes y más abajo los pájaros pasaban dando gritos…

...Una voz familiar dijo: “parece cosa del demonio”

………………………………………..

Los rulos de un gris claro de Marcus, enmarcando su rostro joven de un gris aun más claro con tiznes dispersos entre sus facciones, y el traje completo de mecánico que lo cubría ocupaban el primer plano dejando en una especie de *blur* el paisaje en escala de grises de una ciudad bullente de vida y actividad aérea.

-No hay que ser grosero ante nada ni ante nadie ni siquiera ante sí mismo.

-De que hablas Twain, ya el mundo es una porquería de por sí, la grosería es que unos tengan tanto y otros tan poco. Las mayorías hacinadas en ciertos niveles y unos pocos dándose la gran vida.

-No es el mundo Marcus, es la raza humana o parte de ella. Son sus contextos, sus conceptos, sus sistemas.

-Bah dejémoslo así.

-Ayer tuve un sueño- dijo Twain al tiempo que encendía un fuego chocando dos piedras de aspecto calcáreo.

Casper el gato persa se lamía la pata y luego se la pasaba por la cabeza.

-A ver y ¿qué soñaste?-dijo Marcus al tiempo que daba un bufido.

-Fue un sueño a colores, el primero que tengo.

-Seguro te quedó la impresión del experimento que hicimos con los lentes…

-No, no. Era algo muy real, era más bien como un recuerdo. Estaba muy pequeño y no tenía estos ojos, estaba con mi padre y afuera habían explosiones y gente gritando, como la guerra, pero no vista desde afuera o en una pantalla de cine, era algo real y terrible, entonces una bomba impactó cerca y después todo fue tinieblas, gritos, sangre y miedo.

…………………………………………………………………………..

Era un café normal si se le restaba el hecho de que era un lugar común de gente bohemia y especímenes extraños que habitaban la ciudad. Además de estar en un nivel intermedio y presentar una buena vista de pasarelas móviles, tráfico aéreo y una selva inhóspita que se presentía al límite de las estructuras artificiales que componían ese retazo de la metrópoli.

-Debe haber un modo de entrar a Zcity Yian, hemos hecho cosas más difíciles… pero ¿qué demonios?- dijo Juan al tiempo que una pareja se sentaba en la mesa con ellos. La chica tenía ojos verdigrises y el chico llevaba una cámara de video que parecía apagada.

-¿Quién demonios son ustedes?-dijo Yian al tiempo que blandía un tenedor de solo dos dientes con una mirada amenazante.

-Tranquilos- dijo el chico- no pudimos evitar oír su conversación desde hace unos minutos, nosotros también necesitamos entrar a Zcity y tenemos un plan, pero nos hacen falta un puñado de **soles negros,** y al parecer ustedes los tienen.

-Pero que demoni…-empezó Yian

-Tranquila Yian- intervino Juan- Háblanos de ese plan.

**JUEGO DE SOMBRAS**

**“Después de la montaña, viene otra montaña”**

**Mijamoto Musachi**

La mansión en el corazón del lado oculto de Ninja-City permanecía en silencio siendo el espacio más grande en la ciudad interna con un sistema gravitacional integrado. Un gran salón albergaba mascaras y armaduras antiguas de *samuráis*, armas y estandartes del Japón Feudal, el piso cubierto de alfombras finas con complejos patrones, el techo alto de madera real con vigas y soportes tallados en un complejo y a la vez sencillo estilo oriental.

Un ninja vestido de negro con una capucha y calzado con *tabis*(botas ninjas con el pulgar separado de los otros dedos) se desplazaba en silencio por la sala, un sable largo, un cordón azul marino y una daga en el cinto. Atrás desde la entrada hasta al salón un grupo de ninjas asesinados y ocultos en las sombras.

El intruso avanzó y se internó por unas escaleras que subían a otra instancia que se hallaba en penumbras, levantó una mano, cerró el puño y un dardo voló en la oscuridad y al instante se oyó un cuerpo al caer en el piso. Se oyeron varios sables al ser desenvainados y en pocos segundos más de treinta cuerpos que conformaban la guardia elite de Hitachi descansaban sin vida en el suelo, en medio de la oscuridad. No sé podía comparar una experiencia de vidas al conocimiento adquirido en el tiempo de una sola de ellas.

El ninja intruso se encontró con otra estancia más amplia cubierta por un piso de ruiseñor, lo cruzó a gran velocidad sin despertar su canto y un sexto sentido lo hizo detenerse al tiempo que se cubría evitando el contacto de una granada fragmentaria. Una voz sonó en la penumbra.

-Solo puede ser Kato, el líder del clan Neko. Asesinaste a mi guardia de elite y no contento entras a mis dominios buscando matarme.

Kato permanecía en silencio, algo le decía que esa voz no provenía del lugar donde estaba su dueño.

-Es como un tablero de Go Kato el viento participa en la reproducción de los árboles y estos hacen posible el aire que alimenta tus pulmones, sin ese aire no podrías existir. La ficha que representas carece espacios libres por donde alimentarse de ese aire.

Kato relajó su cuerpo y entró en un estado de meditación activa, luego comenzó a desplazarse a gran velocidad sabiendo que estaba caminando sobre un campo minado, pero con la certeza de que su desplazamiento era el correcto. Un objeto cayó de lo alto y generó una reacción en cadenas detonando todo el piso de ruiseñor. Cuando el humo se hubo ido el cuerpo de Kato estaba cubierto de astillas de madera y sangre.

Hitachi el hombre de la máscara de hierro se acercó al cuerpo y le quitó la capucha. Para observar el rostro de uno de sus hombres, al levantarse se encontró con un sable que lo decapitó.

Kato se acercó y retiro la máscara de hierro y antes de que pudiera reaccionar, una voz real sonó a su espalda.

-¿No esperabas que fuera tan tonto para tenerte por muerto?-dijo el verdadero Hitachi ya sin mascara, con su rostro un tanto femenino de finas facciones y ojos negros achinados como dos ónix enclavados dándole un aspecto irreal.

Kato se desprendió de su capucha y envainó su sable colocándose en posición de combate.

-Es fácil extraviarse-dijo Kato-lo triste es quizás no permitirse encontrarse de nuevo.

-¿No te preguntas como murió?

El puño de Kato lo golpeó en una fracción de segundo.

-Creo que te he subestimado todo este tiempo- continuó Hitachi al tiempo que sacaba cal de su atuendo y la lanzaba a la cara de Kato cegándolo provisionalmente y golpeándolo en la cara y en el pecho con un puño y una patada que lo proyectó hacia atrás.

Kato se sacudió el traje y se cuadró otra vez aunque permanecía con los ojos cerrados.

-No debiste tocarla Hitachi.

-No debió robar a ese Oyabun, sabía que estaba bajo mi sombra y además todos ignoran para que sirve ese objeto, fue un acto inútil.

Kato desenvaino su sable. Y Hitachi hizo lo propio.

-En el fondo eres un hipócrita siempre serás un ninja, estas más allá de toda moral, la vida de esa chica no representa nada para ti.

-En éste caso te equivocas, como equivocas tu guardia en este instante.-dijo al tiempo que abría los ojos.

Todo sucedió en segundos, Kato se lanzó hacía adelante golpeando hacia la izquierda y arriba el sable de Hitachi y luego bajó el sable en diagonal hacia la derecha cortándolo desde el cuello hasta la cadera. La cara de Hitachi era una máscara de incredulidad ni siquiera se enteró cuando el sable de Kato lo cortó en dos.

Sacó una bolsa de tela negra y guardo la cabeza de Hitachi. Horas más tarde en el Japón Feudal un grito rompía la noche cuando la esposa de Hitachi abrió la bolsa que encontró sobre su cama.

**………………………**

-Esto es un caos total Marcus-Twain miraba la gente en niveles inferiores desde su refugio de concreto y piedra en una ciudad de plástico y metal-la gente está como poseída con esos lentes.

-Tengo una idea pequeño aguilucho. La gente en esta ciudad está totalmente dominada por los fármacos y esclavizada en ciclos de intercambio farmacos**X**trabajo dinero**X**trabajo tiempo**-=**trabajo. Y en este momento debido a los lentes no tienen las inhibiciones de los fármacos, es más potente la realidad que se les presenta por los lentes REV. Tal vez si pudiéramos proyectar la manipulación pixelada que tú has notado en todas las pantallas que infectan toda la ciudad, sería el detonante perfecto para un estallido social, y así sacar a esas masas de su sueño televisado de confort y emociones artificiales.

-¿Y cómo logramos eso?

-Yo logré escanear el puerto de red de los lentes que usaste gracias a un software de “**tecnología muerta”** que halle en la tienda del Cyborg, podría usarlo para encontrar el de los miles de lentes que andan ahora por la ciudad, pero algo me dice que comparten la misma nomenclatura. Ahora lo único que tenemos que hacer es robar la señal de cualquier satélite el tiempo suficiente que te tome proyectar la realidad oculta de la ciudad y todas tus ideas para optimizar los procesos. Pero quizás sea más fácil intervenir el sistema televisado interno de la ciudad.

-Creo que estas delirando Marcus, ambas cosas se manejan desde Zcity, sería más fácil…

-Tranquilo Twain, estás hablando con el rey de los ductos de ventilación, conozco cada recoveco y he estado en Zcity varias veces, de hecho los sistemas de seguridad que protegían mi vía de acceso hace tiempo están desactivados.

-¿Y entonces que esperamos?

**………………………..**

-Sé que fuiste tú idiota.-dijo la chica acercándosele con una mirada vengadora en el rostro y un sable desnudo en su mano derecha.

El tren avanzaba a gran velocidad, estaban solos en aquel vagón. Hitachi desenvainó su sable.

-Tú eres el asesino, ¿Por qué firmas como *Kage*? ¿Creíste que podrías engañar a todos eternamente?

-Creo que es algo propio de tu genero, entrometerte en las cosas de los demás.-dijo Hitachi al tiempo que avanzaba hacia ella.

-Vas a morir imbécil.- dijo ella avanzando a gran velocidad hacía él.

Hitachi hizo un corte en el techo, cortando la luminaria entre destellos de chispas y cables como culebras pendiendo del techo. Solo breves destellos de luces que alumbraban las paredes del túnel se filtraban a momentos por las ventanas del vagón. Los sables chocaron dos o tres veces. Luego un corte cercenó el brazo de la chica cortando el *kanji* y su energía vital. Con el brazo caído escribió en la ventana del vagón el carácter japonés *kage(traducido como sombra)*, luego hizo un corte intemporal y escapó por la brecha.

…………………………….

-Esto es como una morgue en un día ajetreado Shia, no deberíamos estar aquí. ¿Y ese sable que llevas, estás segura que sabrías usarlo llegado el caso?.

Ella lo miró con una sonrisa y algo en sus ojos le habló de una confianza que solo podría haberla adquirido con años de entrenamiento.

-Hay que aprovechar que no hay nadie vigilando para descubrir algo sobre **BIOTEC**, el olor es realmente insoportable.

-Cuando pasamos por la ciudad ingrávida había ojos en todos lados, casi podía sentirlos, debes recordar lo que nos dijo Crows. Nada escapa al sable de un ninja.-Alejandro también tenía una mueca de que compartía la impresión de Shia con respecto al olor.

-Alguien debió asesinar todo este grupo de *ninjas*-ambos llevaban lentes de visión nocturna y unas mascaras de latex que alteraban bastante su fisionomía- no parece que haya sido hace mucho tiempo, el olor debe ser producto de sus esfínteres liberados mezclado con la sangre.

Entraron en una habitación que quedaba oculta por un panel falso en la pared, pero que para suerte de ellos estaba entre abierta.

Dentro estaba el mayor sistema de vigilancia que hubieran visto, y como se enteraron más tarde podía ser configurado para presentar imágenes de cualquier mundo dentro del margen, como de los lugares más insospechados, así como datos de particulares y sus actividades diarias.

Había un ordenador que después de ser tratado con un software de *breaking* resultó una fuente de gran información. Al parecer **BIOTEC** era una pantalla para recolectar información de ingeniería genética e ingeniería social, se desconocía con qué fin.

-Quizás confeccionar un ejército *ninja* tomando el lenguaje genético en mejor estado de todas las muestras obtenidas.

-No sé Alejandro podría ser, pero aun defiendo la hipótesis de que en cada reconstrucción celular que hacían incluían bloqueos psíquicos u orgánicos, algo parecido a lo que querían hacer los que se creían amos del mundo, por medio de vacunas y virus en otras épocas…

-Buscaban un método de esclavizar a la población humana en otros sistemas galácticos.

-Eso es. Eso es lo que creo-dijo Shia- al menos algún tipo de esclavitud velada, como a la que se ve sujeta gran parte de la población sin un léxico medianamente aceptable y una manera directa de formular sus propias opiniones e inquietudes sin caer en modismos de paso que dan más por sentado de lo que logran expresar.

-Es mejor que salgamos de aquí antes de que nos descubran.

…………………………………………….

-!Alto!-dijo Soe

Kato caminaba en la Surface de Ninja City con sus pensamientos en otra época.

-Tenemos tiempo siguiéndote a través de diversos tiempos y lugares.

Su compañero también lo apuntaba con un arma. Kato se dio la vuelta dándoles la espalda.

-Ustedes son un par de mocosos, no saben de lo que hablan y no saben el peligro que corren. Abandonen esta ciudad mientras puedan, hay gente que sabría dar uso a cada parte de su cuerpo por pequeña que sea. –Y al decir esto abrió una brecha en el tiempo y se marchó por ella con paso tranquilo de aquel que no teme a nada, y al mismo tiempo tampoco espera nada, alguien que está conforme de alguna manera con lo que sea que sea el presente. Como asumir el destino más que esperarlo.

-Demonios Soe se nos escapó otra vez, ¿Qué piensas?

-Creo que tiene razón es mejor que nos larguemos de aquí. Y no sé porque, pero su voz sonaba sincera. Quizás no sea nuestro hombre.

-Pero tenía un sable capaz de abrir brechas en el tiempo, tú misma lo viste y…

-Calma. Debe haber más de un sable con esas características y además estoy cansada de ser policía del futuro. Siempre nos tienen buscando gente que si bien no encajan en los parámetros que establece lo que llamamos ley, no dejan de ser cebos para que mordamos el anzuelo y nos distraigamos de problemas más reales, como esa gente que pasamos hace rato en la miseria absoluta o un sinfín de realidades en otros mundos… educación, salud, alimentación, ecocogía…. Estoy harta de esos burócratas. Me voy de aquí pero no pienso volver, toma…-y le lanzó una chapa.

-¿Soe?

-¿Queeeeé?

-¿Puedes llevarme contigo?

-Dale, como quieras.

Las credenciales de ambos terminaron en un cubo de basura.

…………………………………..

El espacio se tiñó de verdes pasteles difuminados, se hizo un remolino y apareció la silueta de una mujer muy hermosa envuelta en un vestido azul, etéreo como su cuerpo.

-Entonces tú eres la fuente- dijo Crows

-No existe tal fuente, la única fuente real se encuentra dentro de cada organismo, cada ser, cada átomo, cada galaxia, el verdadero poder hay que descubrirlo dentro de uno mismo.

-Pero entonces ¿qué eres?

-Soy un ser que consiguió canalizar su poder interno y mi misión es guiar a otros seres hacía sí mismos. Busca dentro de ti, es todo lo que puedo decirte y es mucho si aprendes a ver el valor que entraña.

La silueta se difumino y se mezcló con los verdes y luego solo hubo espacio vacío y estrellas lejanas. Y un sentimiento o más bien una determinación de buscar ese algo, de iniciar ese viaje interior.

-¿Qué piensas ardilla?

-Lo discutiremos en otro momento.

……………………………………….

El Hegemon estaba recostado sobre su trono de ébano y marfil con incrustaciones de piedras preciosas. Sus ojos de ónix abarcaban todo el espacio. Un trap, trap, trap… lo hizo voltear y observar que algo se acercaba rodando.

El objeto rodó casi hasta sus pies dejando un rastro húmedo de sangre. Resultó ser la cabeza de su lacayo Sifist.

Una figura salió de las sombras con un sable desenvainado.

-El truco de la máscara fue bueno, luego el neo-clon perfecto hasta con recuerdos y destrezas casi me engaña. Pero se te olvidó un detalle. Tu sable no era el mismo.- Kato avanzó otros tantos pasos.

>>Es obvio que ese neo-clon y la mutación molecular que aplicaste a tus ojos y tu rostro-prosiguió Kato-te ha servido todos estos siglos, manteniendo tu identidad oculta incluso para mí o para Nishiren.

-No tienes una idea Kato de cuanto he esperado este momento-dijo Hitachi al tiempo que sacaba su sable oculto detrás del trono.

-Tienes una postura incorrecta.

-¿De qué hablas…

……………………………..

-Esta es un área restringida, esa gente no debería estar aquí Twain- Marcus estaba acurrucado junto a Twain en un ducto de ventilación.

-No parecen técnicos a pesar de su indumentaria.- Twain volteó hacia Marcus.

-Tendremos que esperar a que se marchen.

Adentro las cuatro personas hablaban.

-Te digo que es un maldito Cyborg Juan, no podemos dejar que se acerque a esa consola.- decía Yian apasionada.

-Cyborg o no es la única que puede ayudarnos ahorita, el algoritmo de esta computadora es muy complejo tardaríamos años antes de acceder y lograr alguna operación concreta. ¿Estas dispuesta a ayudarnos?-pregunto a la chica de ojos verdigrises.

-Claro que sí, el hecho de que sea un Cyborg no significa que no tenga buenas intenciones.

-¿Y ahora qué sigue?- preguntó su compañero.

La chica toco el dorso de su mano y un compartimiento se abrió, luego sacó un cable diminuto que fue conectado a la consola. Millones de datos elevados a la enésima potencia comenzaron a desfilar a gran velocidad en la pantalla y de repente… stop.

-¿QUIÉN ESTÁ AHÍ?- apareció en la pantalla.

-Demonios, hay algo vivo aquí adentro- dijo la chica- creo que puede matarme si lo desea.

-LO PREGUNTARÉ UNA VEZ MÁS. ¿QUIÉN ANDA AHÍ?

-Soy Ruby o así me hago llamar, soy un Cyborg quiero acceso a tu flujo de datos. ¿Qué eres tú, una IA?

-YO SOY EL NÚCLEO. SÍ TE ABRO EL ACCESO A ESTA BASE DE DATOS LUEGO IRÍAS POR MIS BASES DE DATOS, CRECERÍAS Y CASI ME ABSORBERÍAS, LO PUEDO VER EN TU ESTRUCTURA, PERO HAY PARTES DEL CÓDIGO QUE NO LOGRO DESCIFRAR. ¿QUÉ TAN AUTÓNOMA ERES, COMO SÉ QUE NO VIENES A MATARME?

-Si me abres el acceso a tu flujo de datos crecería y es cierto absorbería todo lo que esté a mi alcance, pero te conservaría incluso podríamos crecer ambos en una fusión cibernética.

-HEY, PODRÍAS POR LO MENOS CORTÉJAME PRIMERO.

Ella río.

-ME GUSTA TU SONRISA.- dijo el Núcleo y ella volteó de inmediato a una cámara en el techo.

En una pantalla inclinada de gran tamaño se reprodujo una secuencia de ella sonriendo compuesta por caracteres especiales.

-Eres bueno.

-CREO QUE SI TE DARÉ EL ACCESO. ¿QUÉ HAY DEL CHICO?, LE PROMETISTE…

-Puedes dejar de espiarme.

-VALE, LUEGO NOS OCUPAREMOS DEL CHICO, CONOZCO UNA GENTE…

-Estoy segura de que así es.

-UNA ÚLTIMA COSA, VARIAS DE MIS BASES DE DATOS ESTÁN INFESTADAS, PUEDO MARCARLAS CON UNA NOMENCLATURA ESPECIAL PARA QUE NO LAS ABSORBAS, PERO LUEGO QUIZÁS PODRÍAS COPIARLAS Y ANALIZARLAS EN UN ENTORNO SEGURO.

-Cuenta con eso.

-Hey esperen-dijo Yian- cuéntale lo que nos trae aquí.

-YA ES TARDE PARA PARAR LA REALIDAD QUE LE ESTÁN PROYECTANDO LOS LENTES REV A TODA ESA GENTE, LO ÚNICO QUE PODRÍAN HACER ES PROYECTAR OTRA REALIDAD.

-Nosotros lo haremos-dijo Twain

-¿Y ustedes de donde salieron?-dijo Juan

…………………………………………

La habitación estaba inundada por químicos, vidrios, sangre, cuerpos mutantes desmembrados y muebles destrozados. El brazo mecánico de Owent se movía solo en el suelo desprendido del hombro de éste.

Owent estaba tirado en el piso sangrando del hombro y otros tantos cortes. Maldiciendo y rogando a momentos.

-No sé de qué hablas Yilis, te juro…

-Es inútil-dijo Yilis- tú, Hitachi, el Alvino da igual…

-Veo que te me adelantaste- dijo Nio entrando por la gruta y sonriendo a Yilis-Es triste ver tu estado aun tratándose de tí - dijo ahora refiriéndose a Owent.

-Te cedo el honor princesa- dijo Yilis haciendo un gesto exageradamente galante.

-No faltaba más- dijo Nio desenvainando el sable.

…………………………………….

-La ciudad está congestionada y es un caos total-dijo Niko al Cyborg que caminaba a su lado.

-Dijiste que me ayudarías a encontrar a mi hijo.

-Ten calma.

Una toma aérea de la ciudad en escalas de grises se fue acercando por entre los diferentes niveles, luego proyectó miles de personas caminando hacia el trabajo en filas como sin un propósito, observando su reloj o ingiriendo pastillas. Grandes pantallas proyectando basura televisada y de repente patrones de pixelado titilando interrumpiéndose cada vez con menos frecuencia hasta quedar superpuestos formando frases como “tengo que tomar la capsula azul”, “quiero comprar el nuevo kit de lentes REV”, “necesito otro juego de….” E inmediatamente la reacción de la gente en consecuencia ingiriendo una capsula o buscando algún artículo de consumo… la toma siguió bajando a niveles inferiores, gente peleando por sobras de comida, gente enferma y en la indigencia. La toma subió violentamente y se internó en los niveles superiores; espacios para la recreación, teatros reales, comida no sintética y lo más importante tiempo…

Las imágenes empezaron a superponerse mostrando el contraste de los diferentes niveles, luego todo se puso negro por un momento y se congelo en una imagen de la metrópoli de Ciena. Sobre ésta comenzaron a aparecer estructuras zigzagueantes con selva superpuesta, huertos y trampas de lluvia, en muchos puntos, luego la imagen dejo de ser una imagen y apareció una ciudad viva, la cámara se internó en un edificio y este contenía en cada nivel diferentes huertos hidropónicos con diversos cultivos, la energía absorbida de la estrella cercana por células fotovoltaicas luego era traspasada a las plantas.

Había estructuras aéreas de grandes dimensiones que permitían rotar y mantener diferentes niveles en movimiento, la gente trabajaba en diversas áreas, pero no parecía presa del tiempo o del estrés. Lugares de recreación, comedores populares a los que tenían acceso gente de todos los niveles, centros de estudio para todos…

Twain estuvo un largo rato proyectando el mundo que él soñaba, luego congeló este mundo en una imagen y colocó la imagen de las pantallas gigantes, las píldoras, la división de clases y por ultimo volvió a la primera imagen y esta se hizo añicos…

Las masas estaban eufóricas, muchos se deshacían de los lentes y los quebraban contra el piso, pronto varios grupos atacaron las pantallas gigantes y las vitrinas vistosas. En menos de una hora varias fábricas de fármacos ardían al igual que las centrales de policía y las puertas que dividían los niveles superiores eran destrozadas. El ejército se hizo presente pero la gente de Némesis el sub-mundo de Alfa Centauro salió en defensa de la muchedumbre.

Los rebeldes eran más duchos en el combate y pronto la ciudad quedó tomada por estos.

-¿Qué demonios pasa aquí?-preguntó el Cyborg.

-La gente está despertando- Niko tomó el brazo mecánico del Cyborg y lo guió entre la confusión reinante hacía el único edificio antiguo de la ciudad.

………………………………………..

-¿Qué se hizo Crows?-preguntó Proverbios Chinos.

-Está por allá discutiendo con Debian sobre el Universo, dimensiones y demás chorradas- dijo Shia.

-Viendo el límite de la línea de la pared al chocar con la esquina del techo, se me hizo claro; el espacio exterior ha de tener límites dimensionales, habiendo dimensiones abiertas y dimensiones cerradas, por lo que el universo ha de ser la suma de figuras complejas en el infinito...-dijo Crows.

-Que va-dijo Debian- yo insisto en la teoría del caleidoscopio, el universo como todo lo demás está en eterno movimiento y ahora que lo pienso quizás esas figuras de las que hablas tengan su papel y choquen o se eludan dependiendo del ritmo universal…

-Debian solo tomando de ejemplo a la tierra esta tiene más de 7 tipos de movimientos naturales sin contar la rotación o la traslación, como pretendes pensar en algún tipo de ritmo universal si…

-Has un esfuerzo Crows y has un lado tu estrechez de mente, yo nunca hable de ciclos, iteraciones, rutinas o un movimiento continuo, aunque en suma podrían conformar algo, sino observa una partitura, pensé más bien en un movimiento totalmente aleatorio…

-Entonces se podría hablar del universo como un ser racional que detesta la rutina jajaja… chorradas Debian todo sistema tiene un porque, un ciclo, un desgaste, un proceso de homeostasis o un fin, siempre he sido tan ciego que no lo había concebido en su totalidad. Pero valga la comparación una galaxia es al universo, lo que una célula es a notros, existe pero tiene casi total independencia en su formación o entropía…

-Quizás ese tipo de ordenes invisibles que hacen crecer o no las células son manejadas por las partes de nuestro cerebro que escapan a nuestro control y esa parte está ligada a un todo más amplio…-dijo Debian

-De igual manera seguimos siendo seres autónomos…

-No si nacimos de algún tipo de bacteria y nuestro organismo al igual que los otros se limitarían a un virus gigante que se mata así mismo en algunas de sus partes para generar nuevas vidas.

-Entonces sugieres que somos un accidente de la naturaleza o el destino, ¡maldita ardilla!

-No empieces, creo que los números primos tienen mucho que ver con esto.

.-¿Números primos? doy gracias al universo fáctico que por lo menos eres una ardilla inteligente, vamos háblame a ver…

Proverbios Chinos y Shia se alejaron con una sonrisa en el rostro.

……………………………..

-Aún hay muchos huecos, pero al menos están claras más cosas.-Su tez azul seguía tan intensa como siempre, Kena lo miraba complacida- creo que me gusta, no es una historia típica ni está narrada de forma convencional, es un poco dispersa, pero tiene cierta fuerza, cierta plasticidad.

-Esperemos que pueda hacer algo con ella, una película animada quizás.-dijo Proverbios Chinos con una sonrisa.

-¿Qué pasó con KG?-lanzó ella.

Proverbios Chinos pareció pensárselo por un momento y luego se quitó una muñequera con bellos, su textura y color de piel. Que dejó al descubierto un *kanji* que Kena conocía de memoria.

-Eres un…..-Empezó ella y él la beso.

………………………………………………………

-Lamento haberte desprendido la cabeza del cuerpo. -Kato hablaba con la cabeza de Hitachi la cual colgaba del cabello en su mano izquierda.

-Debes entender que no fue nada personal- le sonrió a la cabeza al tiempo que la alzaba.

-Mira incluso tengo una sorpresa para ti.

Kato caminaba por un campo desierto, adelante se veía una estaca enterrada en la arena terminada en una punta bastante afilada.

-Así podrás disfrutar del atardecer.-dijo al tiempo que clavaba la cabeza en la estaca.

-Bueno yo tengo que irme, por aquí abundan las hormigas que tanto temías de niño, pero igual no creo que sepan trepar, salúdame a los cuervos.

Kato se alejó caminando siempre hacia el sol. Chantal había sido vengada, pero quedaban muchas heridas internas las cuales algunas sanaría el tiempo. El Universo seguía siendo un lugar complejo, le parecía que eso era algo que no cambiaría con el tiempo.

Un cuervo se posó en la cabeza de Hitachi lo observó con sus ojos amarillos un momento y luego se hizo con un ojo de onix cubierto de sangre y se marchó como una sombra en el ocaso.

Niko Zen